

Margarita Rodríguez y Pedro Pablo Biens: referentes indiscutibles de las nuevas generaciones de instructores

Margarita Rodríguez and Pedro Pablo Biens: indisputable referents of the new generations of instructors

*Connie Escobar-Cuenca

**Francisco Herrero-Soto

***Ana Cristina Castro-Fuentes

*Consejo Asesor del Centro Provincial de Superación para la Cultura en Holguín. Licenciada en Educación Plástica. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Asistente. connie@cpsc.ho.cult.cu

**Universidad de Holguín. Sede José de la Luz y Caballero. Licenciado en Educación: Instructor de Arte. Profesor Instructor. Profesor del Departamento de Educación Artística fj.herrero@feipa.uho.edu.cu

***Consejo Asesor de las Artes Plásticas en Holguín. Licenciada en Filosofía. Máster en Historia del Arte. Profesora Auxiliar. accastro@cpap.ho.cult.cu

Resumen

El insuficiente conocimiento de figuras destacadas en el panorama artístico de regiones cubanas fue el punto de partida, el cual permitió definir como propósito de la investigación el acercamiento a la vida y obra de dos de los más consagrados instructores de artes plásticas de la provincia de Holguín: Margarita Rodríguez Castellanos y Pedro Pablo Biens Carballo. El método Historia de Vida rigió todo el proceso investigativo y concibió los elementos necesarios para la recopilación de la información que permitió la confección del documento. El trabajo implicó buscar los nexos concretos que se encontraban entre las fuentes documentales escritas, orales y materiales. En este sentido la entrevista fue fundamental para la investigación. El principal resultado consistió en la elaboración de un material contentivo de la historia de vida de estos instructores creadores, el que constituyó una vía factible para elevar el conocimiento acerca de sus vidas y obras, a la vez que sirvió como reconocimiento a la dedicación de los mismos en el campo de la instrucción artística. Se partió del criterio de que la labor desempeñada por ellos los convirtió en paradigmas de la cultura y que realizaron aportes indiscutibles al enriquecimiento del movimiento plástico holguinero.

Palabras clave: historia de vida; instructor de arte; artes plásticas; talleres de creación; promotor cultural

Abstract

The insufficient knowledge about personalities that stand out in the artistic panorama of different regions of our country, was the point of departure, which allowed establishing as a research purpose, to make an approach to the life and work of two of the most consecrated instructors of Plastic Arts of the province of Holguín: Margarita Rodríguez Castellanos and Pedro Pablo Biens Carballo. The history of life method governed the entire investigative process and conceived the necessary elements for the collection of information that allowed the preparation of the document. The work involved searching for the concrete links that were found between written, oral and material documentary sources. In this sense, the interview was fundamental for the development of the research. The main result consisted in the elaboration of a content material of the history of life of these creative instructors, which constituted a feasible way to elevate the knowledge about their life and work, at the same time that served as recognition of his dedication in the field of artistic instruction. It was based on the criterion that the work carried out by them turned them into paradigms of culture and that they made unquestionable contributions to the enrichment of the movement plastic Holguin

Key words: life history; art instructor; plastic arts; creative workshops; cultural promoter

Introducción

En Cuba el arte experimentó un nuevo resurgir a partir de 1959. La fundación de escuelas y la creación de instituciones culturales constituyeron una herramienta indispensable en la formación, desarrollo y consolidación del arte y la cultura. En los primeros años surgieron decenas de iniciativas y planes con el fin de propiciar el más amplio acceso de los cubanos a los valores culturales nacionales y universales.

En 1961, el Comandante en Jefe Fidel Castro, en el documento histórico *Palabras a los Intelectuales*, considerado uno de los derroteros de la política cultural cubana, al referirse a la importancia de la cultura señaló:

[...] uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un verdadero patrimonio del pueblo. Y al igual que nosotros hemos querido para el pueblo una vida mejor en el orden material, queremos para el pueblo una vida mejor también en el orden espiritual, queremos para el pueblo una vida mejor en el orden cultural. (Castro, 1961, pp.32-33)

La formación de instructores de arte se convirtió en fragua inmediata de talentosos multiplicadores de la educación y la creación artística. La reapertura de estas escuelas en el año 2000 permitió formar años más tarde un poderoso movimiento de carácter masivo, cuya significación ha sido reconocida a la hora de evaluar los principales aciertos de la política cultural cubana.

La labor del instructor de arte alcanza una importancia crucial en el enriquecimiento de la calidad de vida de la población. Este se convierte en agente activo que ejerce una función socio pedagógica encaminada a formar y educar las capacidades de apreciación y creación artística. Además, trabaja por la identificación, preservación y promoción de la cultura popular tradicional a partir del respeto a las identidades locales, y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos. (Velázquez, 2011)

Hay elementos en el arte, en la educación artística y en la creación, que deben permanecer inalterables en el tiempo y en los creadores, y son aquellos que tienen que ver con la verdadera vocación del artista para amar y ver en ello lo positivo y útil como forma de elevar las cualidades humanas y las condiciones de vida.

Holguín, provincia del oriente cubano, no quedó exenta de dicha revolución artística; en este sentido son muchos los logros en el ámbito cultural evidenciados, entre otros elementos, por un gran crecimiento en las Artes Plásticas. Este desarrollo es resultado de la labor conjunta de los instructores de arte en el territorio, de los resultados de las escuelas especializadas en la enseñanza de las Artes Plásticas y de los notables profesores que han dedicado su vida y obra a la educación artística.

Sin embargo, muchas de las figuras cimeras en este territorio, a pesar de su amplia labor como ejemplo vivo de quien expresa a través del arte su mayor sentido de la nación, no han sido reconocidas como se merecen.

Al respecto, estos estudiosos dirigen su atención hacia dos de ellos, de los más consagrados, quienes tienen en común la pasión por una manifestación artística: la plástica. Igualmente coinciden en haber dedicado parte de su vida a transmitir sus amplios conocimientos, al ser maestros de varias generaciones. Apostaron en el plano laboral por una profesión que les permitiera asumir el doble reto de instructores y artistas. Tal es el caso de los creadores Margarita Rodríguez Castellanos y Pedro Pablo Biens Carballo, a los cuales esta investigación se propone hacer un acercamiento a su vida y obra.

Materiales y métodos

Para la realización de este estudio se emplearon como métodos el histórico-lógico, análisis-síntesis e inducción-deducción, en función de la búsqueda y procesamiento de la información.

Del nivel empírico se utilizó la observación, que permitió constatar el estado del conocimiento del tema por parte del pueblo. Del mismo modo, el análisis de documentos, acompañado de las correspondientes valoraciones, en el que se tuvo presente que cada documento llevaba implícito la huella de su tiempo y reflejaba los fenómenos a través del prisma de su época.

El trabajo implicó buscar los nexos concretos que se encontraban en las fuentes documentales escritas, orales y materiales. En correspondencia, la entrevista fue fundamental para el desarrollo de la investigación al tener en cuenta que la información referida a la labor de las personalidades a investigar no aparecía recogida en ningún documento escrito. Fue necesaria su aplicación a los vecinos de los diferentes lugares, amigos y compañeros de trabajo de los historiados, con el fin de conocer sobre la vida y obra de estas personalidades de la cultura.

El método historia de vida rige todo el proceso investigativo; lleva en sí los elementos necesarios para la recopilación de la información que permita la confección del documento.

Resultados y discusión

Hacer un acercamiento a la historia de vida de Margarita Rodríguez Castellanos y Pedro Pablo Biens Carballo, más que un ejercicio investigativo, se convirtió en un verdadero intercambio con sus protagonistas, quienes desde sus recuerdos, asombrosa memoria y disposición para ofrecer

información, permitieron transitar, desde sus primeros pasos por el camino del arte, su accionar como pedagogos y la dimensión de instructores de artes plásticas en sus localidades.

. Margarita Rodríguez Castellanos, la instructora de siempre

Cuenta Margarita que nació el 10 de junio de 1952 en una familia de nueve hermanos y que fue ese divertido entorno familiar el que propició la formación de la persona que es hoy. Su madre, Edelmira Castellanos Segura, y su padre, Plinio Rodríguez Suárez, siempre vivieron en Vista Alegre. “Ella era una mulata muy linda y él era un negrito prieto con un diente de oro. Del que mi madre dice haberse enamorado por su sonrisa”.

Rememora sus primeros años de estudios en los inicios del triunfo revolucionario y cuando todavía había mucho racismo y discriminación, razón por la cual siempre la llamaron *La negrita*. Su temprana inclinación hacia el mundo de los colores la llevó a participar en un concurso de dibujo que tenía por nombre Pintemos el Árbol de la Paz, del cual ganó su primer premio. Así iniciaba Margarita el camino de una manifestación que no la abandonaría nunca y por la que se apasionaría con los años.

Aún cuando estaba muy segura de su vocación hacia el mundo del arte estudió Veterinaria, profesión que consideraba que sería más necesaria a la Revolución en los tiempos que corrían; fue así como llegó a la entonces Isla de Pinos. Sin embargo, el destino se encargó de volverla a poner en el camino de las artes.

Dentro de tantos recuerdos hay uno que le provoca alegría y nostalgia al mismo tiempo: su hermana María Cristina Rodríguez Castellanos - periodista fallecida recientemente-, escuchó por Radio Angulo una convocatoria para estudiar Artes Plásticas. El profesor que estaba examinando era de apellido Lago, venía de Santiago de Cuba y era especialista en retrato. Los recuerdos fluyen tan nítidos que todavía ve frente a ella la composición preparada para alumnos adelantados. El profesor le quitó algunos elementos y le dijo que dibujara aquello, con un pequeño lápiz de dar valores.

Aún hoy le agradece a Bauzá, uno de los conserjes de la escuela, que se encontraba cerca y la estimuló con sus comentarios. Cuando ella terminó, Lago le dijo: --Espere telegrama, y Bauzá le comentó: --Negrita, eso es que te escogieron, porque eso no se lo han dicho a nadie. Los ojos le brillan al recordar que pocos días después recibió un telegrama en el que le comunicaban que había sido seleccionada.

Después de graduada en 1972, su primer centro de trabajo fue la Escuela Militar Camilo Cienfuegos. Al año siguiente y, como parte de su servicio social, la enviaron a trabajar a la Escuela de Arte de Manzanillo. En ese entonces, los alumnos del centro se encontraban cumpliendo con labores agrícolas,

Margarita no se queda tranquila, decide en ese entretiem po trabajar en los círculos infantiles y elabora un programa de enseñanza de los colores a niños de tercer año de vida.

Recuerda que la metodología que seguía para enseñar estos a niños tan pequeños consistía en asociarlos con elementos de la naturaleza, para ello siempre llevaba a clases una cesta con frutas, vegetales, hortalizas y hasta flores para tratar de que cada elemento representara un color. Al inicio, los objetos eran reales; con el tiempo y la ayuda del papel maché, sus alumnos lograron crear gran variedad de cultivos.

La añoranza por su tierra y la familia la traen de regreso a su ciudad natal. Ya aquí llegó a tener más de 100 alumnos de la Escuela Vocacional de Arte, los que motivados por la creatividad que la maestra le impregnaba a cada actividad, la secundaron en la realización de murales, carteles, montaje de exposiciones alegóricas a fechas históricas y cuanta travesura salía de su mente. La relevancia de su labor le valió una invitación, conjuntamente con sus estudiantes, al programa de televisión El Cohete Rojo, momento que Margarita recuerda con especial cariño.

En 1980 comienzan los preparativos para la creación de lo que es hoy la Casa de la Cultura Manuel Dositeo Aguilera. Margarita, con su inequívoca pasión por incentivar y desarrollar talentos artísticos, fue una de sus fundadoras.

A pesar de la gran escasez de materiales que provoca el periodo especial, Margarita mantuvo activo el trabajo en la Casa de la Cultura, aplicó diferentes iniciativas para crear y rescatar materiales. Cuenta que tomaba las temperas rusas ya duras y las pilaba hasta hacerlas polvo, luego las mezclaba con agua. Dice con orgullo que: “siempre hubo clases de plástica en la Casa de la Cultura de Holguín”.

Entre sus principales aportes está la concepción y creación del Proyecto Martí lo soñó y Fidel lo cumplió, para el que convocó a niños y adolescentes. Pérez (2015) señala:

Martí fue un tema recurrente en sus talleres. Su vida en la lucha por la independencia de Cuba, su obra literaria y el firme deseo de crear conciencia identitaria en el pueblo cubano hacen que la figura de Martí sea tan importante y se mantenga vigente en el quehacer de esta creadora. (p.32)

Para fortalecer el proyecto tiene como iniciativa vincular otras manifestaciones del arte. Lleva los talleres que se hacían en el aula, al Parque Martí, en jornadas de celebración por el natalicio del Héroe Nacional. Aquí comenzaba su plena vinculación con la comunidad sin sospechar que sería el primer acercamiento a las artes plásticas de futuros artistas de la localidad.

Rosa María Ruiz, una de sus alumnas de entonces, afirma: --Margarita fue mi primer paso en la pintura; a ella le debo lo que sé. Recuerdo que siempre me invitaba a sus talleres y le pedía a mi papá que me llevara. Nunca me arrepentiré de haber aceptado su invitación.

Sus logros con los niños aficionados se extienden por toda la provincia, de tal modo que en el año 2000 la visita Enrique Ávila¹, quien le solicita la participación de sus niños en la realización de un mural para la primera tribuna abierta que se desarrollaría en el municipio de Moa; dos años más tarde es convocada para otro mural, esta vez en Cayo Saetía, para la reinauguración de la Isla de los Niños. Después de realizada su labor allí, son sorprendidos por la presencia de Raúl Castro quien los felicita y pide hacerse una fotografía junto con ellos y seguidamente le entrega un diploma que refiere: “Para que guardes con especial cariño este recuerdo de tu participación en la tribuna abierta y en el campamento de pioneros Isla de los Niños, fechado el 20 de julio de 2002”.

Entre los testimonios que enriquecen su historia está el de Lisandra Ávila Romero², que expresa:

A la edad de siete años comencé en los talleres y Margarita me hizo ganar, así de pequeña, mis primeros concursos. Me siento feliz y afortunada de recibir sus enseñanzas y pude graduarme de la Academia de Artes Plásticas El Alba y actualmente estudiar fotografía en el Instituto Superior de Arte. Por eso, y muchas otras razones, fue mi invitada de honor de mi primera exposición. Mi vida no sería la misma sin ella.

Las evidencias de esta afirmación se encontraron en su archivo personal, en el que atesora los múltiples premios y reconocimientos alcanzados por sus alumnos. Cuando se le interroga acerca de ¿cómo logra que sus alumnos obtengan tantos premios?, solo atina a responder que al conversar con los niños y motivarlos.

No trabaja por técnica, sino que estimula la imaginación y la creatividad de los niños desde los diferentes materiales tradicionales o no convencionales; por eso muchos trabajan la técnica mixta.

Su compromiso con la obra revolucionaria la condujo a que ante una maniobra contrarrevolucionaria realizada en su cuadra concibiera otro de sus proyectos: Y un Fidel, por la paz mundial. En el mismo resalta la figura de Fidel Castro Ruz como líder histórico de la Revolución Cubana.

Nuevos horizontes, su más reciente creación, agrupa a los aficionados, artistas y a todo el que se sienta interesado por las artes plásticas, y afirma que se siente realizada porque lo desarrolla en su comunidad y trabaja con “sus alumnos de siempre”.

¹Enrique Ávila González. Reconocido pintor, diseñador, escultor y grabador cubano. Inmortalizó las figuras de Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos en la Plaza de la Revolución y también a una docena de héroes en otros lugares de Cuba. (*N. de los A.*)

² Artista plástica holguinera. (*N. de los A.*)

A la edad de 65 años, Margarita no ha dejado de aportar como promotora cultural en la comunidad y coordinadora de varios de sus proyectos. Ha sido merecedora de importantes reconocimientos, entre los que cabe destacar: la distinción Raúl Gómez García, Hija Ilustre de la Ciudad de Holguín, premio de Cultura Comunitaria, premio Olga Alonso, entre muchos otros. Su amor por el arte y la profesión le han impregnado a su labor una gran dedicación y entrega; así como resultados que aportan a la instrucción artística y a la cultura local. Desde su constancia en la promoción de la cultura y el arte en la comunidad ha sido partícipe de la creación de proyectos socio-culturales dinamizadores de la cultura, lo que la convierte en paradigma de la instrucción artística en Holguín.

En otro punto de la geografía holguinera puede comprobarse que la promoción e instrucción artística llega de manos de las instituciones culturales y los instructores de arte a todas las comunidades del país. Tal es el caso de Sagua de Tánamo, a más de 100 kilómetros de la cabecera provincial (Holguín), la cual no queda exenta del desarrollo artístico que inundó, con mayor o menor grado, a gran parte de la Isla tras el triunfo revolucionario.

En el caso específico de las Artes Plásticas no sería hasta la década de los años 80 que se produce un desarrollo importante en esta región, el cual se limitaba hasta esta fecha a pocos nombres de cierto prestigio en la manifestación y al tratamiento fundamentalmente del tema religioso.

Luego, con la integración a las comunidades de los instructores formados en las escuelas de arte y la creación de las casas de la cultura, se procede a la recuperación de tradiciones de la localidad de este municipio, en la que juega un papel fundamental la actualmente reconocida Tumba Francesa, la cual es motivo de inspiración todavía por parte de varios pintores sagüeros. A partir de este momento se destacan figuras que constituyen paradigmas en el enriquecimiento de la calidad de vida, la espiritualidad de las personas de la comunidad sagüera y en la realización de una labor intachable en el rescate de las tradiciones culturales que identifican al cubano. Precisamente es en este campo donde se reconoce la labor del instructor y artista plástico Pedro Pablo Biens Carballo.

. Pedro Pablo Biens Carballo, personalidad de la cultura sagüera

Nace en el municipio de Sagua de Tánamo el 7 de julio de 1957. Desde niño, aún sin saber leer todavía, solía decir en muchas ocasiones que iba a ser artista, pues se imaginaba que el arte era como manifestar los llamados movimientos o ejercicios de acrobacia.

Y así, quizás sin tener una certeza absoluta de lo que le deparaba el futuro, pero con un talento innato para el dibujo y la suficiente convicción como para dejar la comodidad de su humilde hogar y el

resguardo de sus familiares, llega a la enseñanza artística de manos de los profesores de la Escuela de Arte José Joaquín Tejada, de Santiago de Cuba, donde terminó la secundaria básica y el preuniversitario, aparejado a la Enseñanza Profesional de la Especialidad de Artes Plásticas.

La propia dinámica de la enseñanza artística en la escuela, la vinculación con compañeros de diferentes especialidades, y el ímpetu de la adolescencia y juventud temprana despertaron en él el interés por elementos de la percusión cubana, la locución y la animación de actividades, dentro y fuera de la escuela, las cuales irían formando indiscutiblemente al promotor cultural que con los años llegaría a ser Pedro Pablo.

Una vez graduado, retorna a su natal Sagua de Tánamo con los deseos de contribuir, desde el arte, al desarrollo cultural de la localidad, lo cual lo lleva a ocupar el cargo de asesor regional de Educación Artística, con la responsabilidad de atender los territorios desde Nicaro hasta Moa.

Años más tarde llega a sus manos la posibilidad de trabajar los talleres de Artes Plásticas para niños y jóvenes, momento a partir del cual empieza su vinculación directa a la casa de la cultura y a la labor de instructor de arte, por lo que es reconocido como el primer instructor de arte del municipio, profesión de la que no se apartaría jamás.

Los logros de Pedro Pablo en esta esfera son múltiples. Cuentan sus compañeros de la época que no tenía un solo minuto para el descanso y que siempre estaba rodeado de niños y jóvenes que lo querían y admiraban. Entre los muchos talleres, círculos de interés y unidades artísticas de mayores resultados obtenidos en eventos municipales y provinciales, se encuentra el círculo de interés Gitana Tropical, integrado por seis alumnos.

La propia personalidad de Pedro Pablo, unido al deseo del rescate de la cultura popular tradicional en el municipio, lo llevó a no limitarse al trabajo con el dibujo y la pintura, sino que incursiona en otras manifestaciones de la plástica, en diferentes técnicas y materiales. Crea así el Taller de Artesanía integrado por féminas, sobre todo con actitudes para el tejido y el bordado, resultado a partir del cual empieza a ser reconocida su labor y del que se derivan varias exposiciones en el territorio, en la ciudad cabecera provincial y en un evento internacional en el continente africano. Entre sus exposiciones se encuentran:

- Exposición personal de fotografía Protege tu entorno. (Sagua de Tánamo, 1986, 1987)
- Exposición personal Tumberos de Bejuco. (Región de Sagua de Tánamo, 1989)
- Exposición colectiva. (Municipio de Mayarí, Holguín, 2000)
- Exposición Territorial Norte de Oriente Cubano. (Moa, 2004, 2005)

Obras suyas se encuentran en colecciones privadas en España, Pensilvania y Estados Unidos.

A la par de su labor como captador de talentos, formador de público, talentoso creador, jurado de múltiples eventos y maestro de generaciones, logró ejercer otra de sus pasiones: la locución. Su incursión en el mundo de la radio ha marcado una etapa muy importante en la comunicación comunitaria, por el hecho de acceder a distintos géneros, entre los que se destacan la propaganda o publicidad. Igualmente, sus proyectos de la cultura artístico-literaria, con una línea temática muy definida y adaptada a la protección de la naturaleza.

Fue promotor directo de la apertura del estudio de radio de Sagua de Tánamo, que luego se convierte en la emisora radial Ecos de Sagua. Al mismo tiempo, favoreció la promoción y divulgación de diferentes actividades, lo que hizo que la voz del pintor instructor llegara a las casas y al corazón de las personas, quizás por ello ha recibido el apelativo de *El Locutor*, con el que sería conocido por años.

En su condición de Licenciado en Estudios Socioculturales desarrolla conferencias, asesora a estudiantes en trabajos relacionados con esta especialidad; como instructor de Artes Plásticas brinda orientaciones a los instructores de dicha especialidad en su condición de docente, además de ser presidente del consejo artístico de la emisora radial en esta parte del territorio holguinero.

En las diferentes esferas de su vida y en las múltiples facetas de su labor creadora siempre se encuentran dos temas recurrentes, de los cuales fue un incansable luchador: la ecología y la tradición. Muchos son los reconocimientos que en estos campos ha obtenido; cabe mencionar su destacada labor como promotor y defensor de la Tumba Francesa de Bejuco, declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio de la Humanidad. Igualmente ha sido reconocido y premiado en diferentes salones municipales y provinciales de Artes Plásticas; reconocimientos por su aportes a la cultura del municipio como pintor y personalidad; mención de la Delegación de la Academia de Ciencias de Cuba, en la ciudad de Holguín, por los resultados científico-técnicos relevantes, entre muchos otros.

Con 60 años, de los cuales ha dedicado más de sus tres cuartas partes a la educación artística, primero como estudiante y luego como instructor y educador artístico, Pedro Pablo continúa incansable. Muestra de ello es uno de sus más recientes proyectos: ECOLUZ, un paisaje sin contaminación, dedicado a la protección a las aguas, el cual comparte con un grupo de pintores de la región oriental de Cuba.

Estas, entre muchas razones, hacen de este creador instructor un paradigma de la cultura, no solo en su municipio, sino que ha traspasado sus fronteras para ser considerado siempre como un ejemplo para las futuras generaciones.

Conclusiones

Los articulistas aportan una amplia información acerca de la historia de vida de dos de los más consagrados instructores de arte y artistas plásticos de la provincia de Holguín. Para su realización se partió del criterio de que la diversidad cultural del mundo no es otra cosa que la suma y síntesis de la riqueza cultural de cada comunidad, localidad y país.

El material elaborado constituye una vía factible para elevar el conocimiento acerca de la vida y obra de estos instructores creadores, a la vez que sirve como reconocimiento a su dedicación en el campo de la instrucción artística. La labor desempeñada por ellos alcanza una importancia crucial en el enriquecimiento de la calidad de vida de la población, al ser agentes activos que ejercen una función socio-pedagógica encaminada a formar y educar las capacidades de apreciación y creación artística.

El legado histórico de los instructores Margarita Rodríguez Castellano y Pedro Pablo Biens Carballo, los convierten en paradigmas de la cultura, al hacer aportes indiscutibles al enriquecimiento del movimiento plástico holguinero.

Referencias bibliográficas

Castro, F. (2007). *Palabras a los intelectuales*. 4ª. Edición. La Habana: Casa Editorial Abril.

Pérez, A. (2013). *Los instructores de siempre*. (Trabajo de Diploma). Universidad de Ciencias Pedagógicas, Holguín, Cuba.

Velázquez, W. (2011). *Personalidades de la cultura sagüera*. (Trabajo de Diploma). Universidad de Ciencias Pedagógicas, Holguín, Cuba.