

El magisterio del arte: labor paralela de artistas profesionales de la música con los instructores de arte

The Arts academy: parallel labor of professional music artists with the Arts instructors

*Ramón Collado-González

**Olga Lidia Paz-Cruz

***Madelaine de la Caridad González-Toledo

*Escuela Elemental de Artes Raúl Gómez García de Holguín. Licenciado en Educación Musical. Máster en Historia y Cultura en Cuba. Profesor Asistente. collado@baibrama.cult.cu

**Universidad de Holguín. Licenciada en Educación Musical. Especialista en Docencia en Psicopedagogía. Profesora Asistente. Profesora del Departamento de Educación Artística. olgapc@feipa.uho.edu.cu

***Universidad de las Artes, ISA – Filial de Holguín. Licenciada en Educación Musical. Máster en Historia y Cultura en Cuba. docenteisa@telecristal.icrt.cu

Resumen

El estudio de la enseñanza de la música en Holguín y, dentro de ella, los principales aportes de pedagogos y egresados al patrimonio artístico musical del territorio, a través del proceso o el vínculo con el instructor de arte (música), fue la premisa que predominó en el artículo. Para declarar los principales resultados se emplearon los métodos de Historia de Vida, para la recopilación de información, análisis y crítica de fuentes; el hermenéutico como auxiliar del anterior; y el método comparativo, en la valoración de etapas históricas y autores. La relación de la música como punto común de promotores culturales, artistas e instructores de arte (música) es una fuente documental de vital importancia para las actuales generaciones vinculadas al conocimiento integral de la enseñanza de la música en el territorio.

Palabras clave: enseñanza de la música; instructor de arte; promotor cultural; patrimonio artístico musical

Abstract

The study of the teaching of Music, in Holguin, and within it, the main contributions of pedagogues and graduates, the musical artistic heritage, the territory, through the process or the link with the Art instructor (Music), is the premise that prevails in the article. In order to declare the main results, the methods of history of life, for the collection of the information, analysis and criticism of sources, the hermeneutic as auxiliary of the previous one and the comparative method, were used in the evaluation of historical stages and authors. The relationship of music as a common point of cultural promoters, artists and Arts instructor (Music) is a documentary source of vital importance for the current generations linked to the integral knowledge of the teaching of music in the territory.

Key words: teaching of music; art instructor; cultural promoter; musical artistic patrimony

Introducción

A partir del triunfo de la Revolución en 1959, la enseñanza de la música en Cuba asumía, a través de la Ley de Reforma Integral de la Enseñanza, la estructura de la educación nacional en un sistema

continuo desde las etapas más tempranas del niño hasta el nivel superior. Se sentó el principio de que la educación debía ser integral, conformar los sentimientos, el carácter y la conducta; dio prioridad e importancia a la educación cívica, los deberes con el pueblo y con la patria, las tradiciones nacionales y democratizó la educación: nacionalización general y gratuita de la enseñanza en Cuba.

La política cultural de la Revolución Cubana, por su parte, planteó el diseño armónico del sistema de cultura y, para ello, incorporó la creación de los mecanismos e instituciones que debían propiciar los objetivos que en este campo se proponía la sociedad y a tales fines programó las acciones para el desarrollo cultural del país. Por tanto, al considerar que la cultura cubana tiene un amplio sentido democrático, que no solo es reflejo y auto expresión de intereses, vicisitudes y aspiraciones del pueblo de Cuba, en fecha tan temprana como 1961 Fidel Castro Ruz, en su intervención en la reunión de escritores y artistas, conocido como *Palabras a los intelectuales*, establecía el primer pensamiento y la política cultural de la Revolución Cubana. Al respecto expresó:

Estamos pidiendo el máximo desarrollo en favor de la cultura y muy especialmente en función de la Revolución, porque la Revolución significa [...] más cultura y más arte, porque ella es la que propicia las condiciones todas para la creación, la que crea, en favor de la cultura, las instituciones encargadas de promoverlas y de propiciar que los artistas creen y el pueblo disfrute de sus creaciones. (Castro, 1961, p.35).

En Holguín, la génesis de la enseñanza de la música después de enero de 1959 se encuentra en la Academia Municipal de Música José María Ochoa Correa (Hernández, 2001, p. 79), en 1960, pero no fue hasta el curso 1968-1969, que quedó establecida la estructura y organización definitiva de la enseñanza artística con la creación de la Escuela de Arte. En ella se fusionaron tres especialidades: Música, Ballet y Artes Plásticas; se incluía la formación general de la enseñanza primaria y secundaria básica. Por su parte, el Conservatorio de Música inició su apertura como institución docente de la enseñanza de nivel medio superior en el curso 1977-1978 y se oficializó, mediante la Resolución 200-1980, por el Ministro de Cultura, en aquel entonces Armando Hart Dávalos, con efecto retroactivo.

Una de las líneas que tuvo inicio desde la enseñanza profesional de la música, pero cinco años más tarde (1983), fue la de Instructor de Arte (Música) en dos especializaciones: Conjuntos Musicales

de Aficionados y Coros de Aficionados; la primera dejó de ser parte del proceso formativo en 1993, y la segunda, un año más tarde, 1994.

Durante el período formativo de los instructores de Música, no se puede dejar de destacar a pedagogos, egresados y promotores culturales, muchos de los cuales han dejado significativas huellas en diferentes momentos y lugares del territorio holguinero. Tal afirmación es merecedora de nombres imprescindibles en el mundo sonoro y al patrimonio artístico musical, como Concepción Rodríguez García, *Concha*, José Alberto Zaldívar Hidalgo y Jorge Cabreja Rondón, *Tito*.

Es por ello que este artículo tiene como fin revelar los principales aportes de las referidas personalidades al patrimonio artístico musical en sus territorios, así como su vínculo con la enseñanza de la Música y el trabajo con el instructor de arte (Música).

Materiales y métodos

Entre los métodos teóricos más utilizados están el de Historia de Vida, para la recopilación de información, análisis y crítica de fuentes, a partir de los procedimientos del pensamiento lógico: análisis y síntesis, inducción y deducción, lo lógico y lo histórico. El método hermenéutico como auxiliar del anterior, en la búsqueda de significados profundos de términos, ideas y parlamentos, sobre todo cuando difieren, según distintos autores, en contenido e interpretación. El método comparativo, en la valoración de etapas históricas y autores.

Resultados y discusión

Con el triunfo de la Revolución Cubana el 1.º de enero de 1959, Holguín logró los beneficios sociales que tanto reclamaba el pueblo y sobre todo, la clase más humilde: el acceso a la educación sin distinción de razas, status, clero o sexo. Desde los balcones de La Periquera, el 26 de febrero de 1959, Fidel Castro Ruz anunciaba el programa social al pueblo de Holguín, que atendía los problemas apremiantes que sufría y aseguraba que recibirían los mayores beneficios.

En relación con las artes, y entre ellas la música, la Revolución suprimía el comercialismo, la ignorancia ancestral, la mediocridad del artista y del público; le despertó al pueblo el orgullo de lo suyo, de lo propio y de su derecho a ser dueño de la totalidad de la cultura, por lo que convertía el arte en su propio patrimonio diario; creó organismos estatales e instituciones cuya finalidad ha sido el placer estético en el pueblo, y con ello, su edificación como hombre inteligente y por ende, sensible; creó las bases para una verdadera formación profesional de los músicos y para que

cumplieran cabalmente su función social; para que la cultura musical del pueblo obtuviera el desarrollo que merecía; para que la música alcanzara el rango que le correspondía dentro de la totalidad de la cultura cubana.

Desde sus inicios, la enseñanza de la Música en Holguín trabajó por tener un nivel elevado en su claustro, alta preparación, prestigio y conocimientos musicales. Los primeros docentes habían sido egresados de academias privadas pero comprometidos con el nuevo proceso formativo de la Música. Sobre este aspecto, Francisco Sánchez, *Lele*, músico de altos reconocimientos y gloria de la cultura en Cuba, recuerda y expone:

En violín, la línea fue inaugurada por el profesor Eduardo Vidal Avilés; [en] guitarra, por José Sotero Sierra. Francisco Sánchez Ávila [...] fue el responsable directo de la apertura de la percusión en 1968; luego se incorporaron los primeros egresados de la nueva Escuela Nacional de Arte, a cumplir con el Servicio Social, como Aldo Rodríguez y Mario Daly (guitarra); en Saxofón, la línea se abre por Búlmaro Hernández. (Collado, 2017, p. 46)

Como parte de la academia la enseñanza de la Música en Holguín tiene un resultado visible en el desarrollo del arte y la cultura en general. En función de esta labor cobra vital importancia la promoción de la cultura local, gracias a personalidades trascendentales que resultan ejemplo de consagración, esfuerzo y abnegación, en beneficio del desarrollo cultural y el patrimonio artístico musical holguinero.

En este sentido, una relación bastante extensa se destacó en el trabajo formativo de las primeras generaciones de artistas, tanto para profesionales de la música en sí, como promotores culturales e instructores de arte; algunos de los que han aportado significativamente en diferentes etapas son: Ramón Valle (padre, recientemente fallecido); Otilia González; Francisco Sánchez Ávila, *Lele*; Joel Rodríguez Milord; Humberto E. Pino; Héctor Luis Barrientos Ochoa; María Dolores Rodríguez y Concepción Rodríguez, *Concha*, “la inolvidable pedagoga musical”; esta última quizás una de las más olvidadas, a pesar del trabajo consagrado a la formación de profesionales relacionados con la música.

· Concepción Rodríguez García. (San Germán, 1920-2016)

Pianista y profesora; fundadora de la enseñanza artística en Holguín. Su niñez más temprana la realizó en San Germán, actualmente municipio de Urbano Noris, y no fue hasta los nueve años en

que conoció la academia cuando su familia se trasladó hacia Santiago de Cuba. En esa provincia experimentó por vez primera un acercamiento al arte, en particular a la música; fue guiada por María Luisa Borris, profesora del Conservatorio de Música de Santiago de Cuba, dirigida por los hermanos Antonio y Dulce María Serret, ambos catalanes, él violinista y la hermana pianista. Desde muy pequeña su maestra le impartió lecciones en la casa, aunque ella realizaba visitas al centro a menudo. Dos años más tarde retornó a San Germán, enamorada del piano y el corazón roto, al conocer que sus estudios musicales se verían interrumpidos, debido a la falta de un maestro de Música.

En 1931 fue matriculada en la escuela particular del maestro holguinero Antonio Gutiérrez e incorporada al Instituto Cuba de La Habana. Ese maestro impartía cuarto, quinto y sexto grados, a la vez que su esposa se encargaba de los grados restantes; pero poseía más virtudes, pues era profesor particular de piano, compositor y también buen intérprete. Allí *Concha* cursó quinto y sexto grados, los que serían sus últimos años escolares; para efectuar los exámenes compareció el señor Castellano, director del Instituto de La Habana.

Logró recibir algunas clases de piano, pero por poco tiempo, dado que el maestro se fue del poblado. El tiempo transcurría sin profesor ni instrumento musical. Decidida a no dejarse vencer por las circunstancias, enriquecía su intelecto con sustanciosa lectura, pasó un curso de Contabilidad y uno de Inglés. La música no fue dejada de lado, la mamá le compró una guitarra y recibió clases durante seis meses con Rodolfo Serrano; ya conocía las posiciones de los acordes y las células rítmicas de la música cubana, todo anotado con esmero en una libreta que atesoraría siempre; amenizaba los ratos libres al tocar y cantar con sus amigas. Estudió por correspondencia Pedagogía Musical en el Conservatorio de Música Sicardo de La Habana durante dos años.

A los 17 años, la que iba a ser su profesora decidió vender el piano, el viajante encargado del trámite fue a ver a la madre de *Concha*, y esta lo compró; la antigua dueña del instrumento se mudó para Guantánamo y hasta ahí llegaron las futuras clases, continuó la práctica por su cuenta. Al año siguiente llegó una muchacha desde Holguín, Ana María Torralba; ella entabló amistad con la familia y aunque no se dedicaba a impartir clases de piano, accedió a enseñarle, logró llegar hasta el séptimo año y en aquel momento la profesora se fue.

Tiempo después, la familia Rodríguez García recibió la visita de profesores del Conservatorio Internacional de Música del Vedado, centro de mayor matrícula en América Latina y único en el país que pertenecía a la Asociación de Piano de los Estados Unidos. La examinaron y encontraron algunos defectos que habían sido descuidados por la profesora anterior, tenía las uñas largas, le faltaba la digitación, la técnica y la soltura requeridas, además recargaba el hombro derecho, así que con esas limitaciones o deficiencias técnicas no podría incorporarse a la academia en el quinto año.

Concha solicitó que todas las imperfecciones encontradas se las anotaran en una libreta para saber lo que debía superar, así como los nombres de los libros a estudiar; en octubre regresaron con la que sería su profesora, y constataron que ya había eliminado los señalamientos realizados. (Álvarez, 2014, p. 21)

Como fue pronunciado para el cierre del año, la propia María Jones de Castro, dueña del conservatorio, pianista y pedagoga, la examinó, obtuvo 100 puntos, un diploma de calificación y otro de premio adicional. En lo adelante, para recibir las clases viajaba hasta Las Tunas, lo que hace sin descanso, y años más tarde logró concluir sus exámenes con medalla de oro; obtuvo así su diploma de Profesora de Piano, y Profesora de Solfeo y Teoría Musical, el 21 de julio de 1943.

Un año después comenzó a trabajar como maestra sustituta en la Escuela Pública Luz y Caballero, de San Germán; adquirió experiencia y prestigio, lo que le permitió fundar la Academia de Piano Santa Cecilia, en ese pueblo. Seis años más tarde, el 3 de febrero de 1951, realizó el primer concierto de la academia en el teatro local Fidelidad, actividad que realizó anualmente con todos sus alumnos.

En 1960 fundó la Academia de Música en Holguín, en la calle Aguilera № 88, año en el que se convirtió en la examinadora del Conservatorio Internacional de Música de La Habana. Con el proceso revolucionario y el paso de las escuelas a manos del pueblo, entregó las academias y empezó a trabajar en la Escuela Provincial de Arte José María Ochoa, hoy Raúl Gómez García, en la ciudad de Holguín, allí se mantuvo trabajando durante 20 años, donde alcanzó importantes resultados como profesora de los futuros egresados de la entonces pionera enseñanza artística holguinera.

Hasta su fallecimiento se mantuvo activa y consagrada al arte, dedicada a la enseñanza musical, asesoró festivales y eventos a instructores de arte y promotores culturales, e inspiró a otros que, si

bien no tuvieron la posibilidad de ingresar a la academia del arte musical, con el esfuerzo, la dedicación y el compromiso con los mejores valores de la música, han alcanzado un reconocimiento de las instituciones culturales del territorio y, sobre todo, de su pueblo.

Tal es el caso de José Alberto Zaldívar Hidalgo, quien se conoce como un autodidacta musical e Hijo Ilustre de la ciudad de Banes.

. José Alberto Zaldívar Hidalgo (Banes, 1957)

Comenzó su carrera artística cuando apenas tenía 12 años. Inclino su interés hacia el aprendizaje de los instrumentos de percusión y así participó en actividades culturales como timbalero de un grupo de descargas cubanas que organizaba David Domínguez (conocido en Banes como *El barbero*), vocalista del grupo. Fue entonces en el año 1970 cuando comenzó como baterista del grupo aficionado Los Senderistas; participó en festivales municipales, además en actividades culturales que se realizaban en la comunidad.

En 1972 empezó como baterista del grupo aficionado Los K del Feeling, formado por la vanguardia musical del movimiento de aficionados de Banes. Con el asesoramiento del profesor Manuel Santiesteban, su director, comenzó a desarrollarse como guitarrista y bajista, instrumentos que llevó paralelamente al estudio de la percusión.

En 1974 fundó el grupo de aficionados Experimental 74, de la Casa de la Cultura de Banes; participó en festivales municipales y provinciales en Santiago de Cuba; recibió varios reconocimientos en actividades culturales de la comunidad.

Un año más tarde, ingresó a las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), allí organizó el grupo musical XI Festival, perteneciente a la División del Ejército Juvenil del Trabajo (EJT) en Las Tunas; fue su líder y baterista, además de realizar actividades en unidades del Ejército Oriental y en la comunidad, también participó en festivales a nivel de cuerpo ejército celebrado en Las Tunas y en el nacional efectuado en la Isla de la Juventud.

En 1978 inició su actividad laboral por contrato eventual en el Conjunto Baní, del municipio de Banes. Allí se desempeñó como guitarrista y más tarde, pianista del conjunto, con formación autodidacta en el instrumento, pero con gran acierto profesional.

Su evaluación como músico profesional se realizó en 1980 y a partir de ese momento ingresó oficialmente al sector de la cultura. En 1982 participó como compositor en el Concurso Adolfo

Guzmán. Con dedicación comenzó a realizar sus primeros arreglos musicales sin tener una sólida formación académica como orquestador, no obstante llamaba la atención de los mejores músicos de la provincia, como Manuel de Jesús Leyva, *Coco*, y Conrado Quevedo, entre otros.

Años más tarde, en 1983, asumió la dirección del Conjunto Baní y en 1985 fue propuesto y aceptado como miembro del Consejo Técnico de la Empresa Artística en Holguín, formado por la vanguardia artística de la provincia hasta finales del 1999. Ese mismo año ingresó en el curso de orquestación de la Berklee School Off Music, impartido en Cuba por el profesor Armando Romeu González, metodólogo del Ministerio de Cultura. De igual manera, aportó al catálogo del Centro Nacional de Derecho de Autor (CENDA), y sus primeras obras como compositor formaban parte del repertorio del conjunto.

Tiene aproximadamente 40 obras de su autoría y de ellas 38 inscriptas, entre ellas el tema de identificación de la emisora Radio Banes desde 1987, y obras que forman el repertorio del Conjunto Baní.

En 1987 participó como arreglista, pianista y director de orquesta del V y VI Festival del Creador Musical, de Banes. Como compositor alcanzó el Gran Premio con la obra *Si te vas, no vuelvas*, y el primer lugar con la obra *Llamarte mía*. En 1989 organizó y dirigió la banda de música que participó en la Operación Tributo¹. Ese mismo año terminó el nivel elemental en la especialidad de piano, ofrecido por la Escuela de Enseñanza Artística Profesional, del Ministerio de Cultura en Holguín. En 1990 obtuvo el primer nivel como director instrumentista otorgado por la Comisión Nacional presidida por Armando Romeu y formada por músicos de la talla de Orlando Vistel, Guillermo Barreto y otros, también recibió de manos de su presidente el certificado de haber terminado el Curso de Armonía y Orquestación con excelente calificación.

En 1996 asumió la dirección del Grupo Arará por cuatro años; allí mantuvo la calidad y el prestigio de la agrupación, tarea que cumplió con seriedad y dedicación. En 1999 fue invitado a Holanda con vista a presenciar el festival de jazz North Sea. Conoció y fue invitado a compartir el escenario con

¹ Nombre que se dio en Cuba, en el año 1989, a la acción de trasladar de regreso al territorio nacional los restos mortales de los cubanos caídos en misiones internacionalistas en países de África, símbolo de que una época se cerraba y otra se abría en la historia de la Revolución. Fueron estos mártires cargados en hombros por el pueblo y sepultados en la tierra que honraron y en la que cada año, en marcha de peregrinación hacia los panteones erigidos en cada municipio, se le rinde merecido homenaje. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Operaci%C3%B3n_Tributo(N. del E.)

el músico holguinero Ramón Valle (hijo) para interpretar temas cubanos, experiencia que fue muy enriquecedora desde el punto de vista artístico-musical.

A finales de 1999 decidió regresar a la dirección del Conjunto Baní, con el que trabajó por cinco años en los hoteles de Gaviota S.A, para el turismo internacional en el territorio; se encargó de las orquestaciones, arreglos y del montaje de la música de cinco espectáculos de cabaret, con gran aceptación y reconocimiento por parte del consejo técnico y la dirección de las instalaciones hoteleras.

En el año 2003 donó los arreglos musicales y las secuencias o background para el Festival de la Canción Infantil de Banes, y participó como compositor y arreglista del Festival Infantil en el 2004, en el que obtiene el segundo lugar con la obra *Vuela Paloma Mía*, reconocimiento en el Festival Provincial, así como el honor de ser uno de los representantes de Banes y Holguín al Festival Nacional Cantándole al Sol, celebrado en la provincia de La Habana; allí recibió Mención de Composición, así como el Premio de la Solidaridad, otorgado por el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP) y firmado por su presidente Sergio Corrieri; recibió el Trofeo Premio al Derecho, entregado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (United Nations International Children's Emergency Fund o UNICEF).

Ese mismo año adquirió la condición de Figura Distinguida de la Cultura, conferida por la Dirección del Sectorial de Cultura en el municipio. En el 2005 fue nombrado miembro del Consejo Municipal de la Cultura, en Banes. Participó como arreglista en el Festival Boleros de Oro, celebrado en Holguín, con dos obras, *Perdón*, de Benny Moré, y *Preciosa*, de Rafael Hernández. Fue jurado en el tribunal de audiciones para la entrega de los avales de profesionalidad a los músicos en la provincia de Holguín.

En el 2006, en el marco del cumpleaños de la ciudad y de la celebración de la semana de la cultura en Banes, se le entregó el Escudo de Banes y con este la condición de Hijo Ilustre de la Ciudad, por los méritos alcanzados y por su actitud ante la sociedad; este reconocimiento fue entregado en acto solemne por las autoridades del municipio. Fue profesor de Armonía Moderna en taller de apreciación para los instructores de arte de la especialidad de Música, y también atendió a los miembros del taller de autores musicales del municipio como vanguardia artística.

En el año 2009 recibió la distinción Raúl Gómez García, por tener más de 25 años en el sector de la cultura. En el 2010 dirigió la Orquesta del Centenario de la Fundación de Banes. (Marrero, 2016, p. 28).

Participó como jurado en festivales celebrados en el municipio y por el consejo técnico formó parte del tribunal en las audiciones a agrupaciones profesionales. Dominó con acierto profesional instrumentos tales como el bajo, la guitarra y el piano, así como los convencionales de percusión: la batería, las congas, los bongos y la percusión menor. Brindó sus conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones.

Es miembro del Consejo Asesor de la Casa de la Cultura Juan Marinello, de Banes, y director del Conjunto Baní, el cual, por sus resultados técnicos, forma parte del Catálogo de Excelencia del Centro Provincial de la Música y los Espectáculos en Holguín.

Todo lo anteriormente relacionado demuestra la labor paralela de este artista por la consolidación de los valores del patrimonio musical local.

De igual manera, existen otras personalidades que desde su labor enriquecen los valores musicales locales y crean espacios de disfrute social; un referente desde su desempeño lo constituye *Tito Cabrejas*, como muchos le llaman en su pueblo y fuera de los límites holguineros.

• Jorge Cabreja Rondón, *Tito*. (Mayarí, 1956)

Propició un amplio legado a la cultura local. Comenzó los estudios en el Central Guatemala, en la Escuela Félix Varela; posteriormente pasó a la escuela Leonte Guerra Castellanos; en aquel entonces percutía sobre la mesa o el pupitre del aula, creaba algún ritmo... parecía que se auguraba su desempeño profesional. Los inventos que realizaba, llamaban la atención de todos; fue integrante de una coral infantil, en aquellos tiempos ya se sentían los alborotos de grupos aficionados como Los Martínez de Artemisa y Los Cometas, entre otros. Ya un adolescente integró un dúo junto con Ramón Lao, quien fue cantante de Los Sioux; llevaba entonces la cultura a escuelas al campo, lo que le dio reconocimiento en la membresía estudiantil.

A partir de 1971 se incorporó al servicio militar obligatorio hasta 1974. Fue seleccionado Vanguardia Nacional de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), durante tres años. Compuso su primera obra musical en 1968, la que fue un son titulado *Mi son sí es original*. Es importante resaltar que sus inquietudes sobre la música empezaron durante los estudios primarios, pero sin

recibir preparación académica; ha sido autodidacta. En abril de 1976 integró la Orquesta Taínos, de Mayarí, como bongosero, pero al paso de los años sus habilidades en el drum y la insertación del cencerro llamó la atención del director de esa agrupación en aquel entonces.

En 1978 Jorge Rodríguez, *Ganga*, quien se desempeñaba como director de Los Taínos de Mayarí, se retiró de la agrupación y desde entonces las responsabilidades administrativas fueron tomadas por Cabrejas, lo cual le ofreció un mayor liderazgo en la agrupación y la ayuda incondicional de directores musicales, como Ricardo Rodríguez hasta 1988.

Son importantes los logros alcanzados en el trabajo comunitario, como músico, compositor, promotor natural de proyectos, creaciones, formaciones de grupos, director de Los Taínos, formador de espectáculos y otros aspectos, pero con conocimientos propios. Con esta agrupación desarrolló un arduo trabajo durante 36 años; se destacó por haber logrado la permanencia de la calidad artística reconocida nacionalmente e internacional. Dicha agrupación está ligada al Encuentro Nacional de Agrupaciones Soneras, evento que promueve el son. El mismo se efectúa desde 1989, lo que lo convierte en patrimonio musical de la localidad. (Moraga, 2012, p. 27)

Dentro de las principales distinciones se destacan:

- Vanguardia Nacional de la Cultura por más de 23 años
- Medalla Raúl Gómez García por más de 25 años en el sector de la cultura
- Vanguardia Nacional del contingente cultural Juan Marinello (1990 y 91)
- Trabajador distinguido nacionalmente (1989-1998)
- Premio de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC, 2007)
- Creador del Proyecto del Palacio de la Salsa de Mayarí, el cual alcanzó relevancia nacional

Conclusiones

Los resultados investigativos que se presentan mediante fragmentos de historias de vida acerca de tres personalidades de la cultura musical holguinera expresan cómo se conjugó el trabajo responsable de pedagogos de la música con artistas profesionales, promotores culturales desde su condición, e instructores de arte, así como el aporte que ellos realizaron al patrimonio artístico musical holguinero.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, Y. (2014). *Concepción Rodríguez García: ilustre pedagoga en el municipio de Urbano Noris. Historia de vida*. (Tesis de Diploma). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Facultad de Humanidades, Holguín, Cuba.
- Castro, F. (2011). *Palabras a los intelectuales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Collado, R. (2017). *La historia de la enseñanza de la Música en Holguín desde 1959 a la actualidad*. (Tesis de Maestría). Universidad de Holguín, Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas, Centro de Estudios sobre Cultura e Identidad, Cuba.
- Hernández, Z. (2001). *La música en Holguín*. Holguín: Ediciones Holguín.
- Marrero, Y. (2017). *Historia de vida del músico José Alberto Zaldívar Hidalgo. Relevante exponente a la cultura local, del municipio de Banes, provincia de Holguín*. (Tesis de Diploma). Universidad de Holguín, Facultad de Educación Infantil, Psicología y Arte, Holguín, Cuba.
- Moraga, Y. (2012). *Jorge Tito Cabreja Rondón. Un promotor natural por vocación y músico por excelencia. Historia de vida*. (Tesis de Diploma). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Facultad de Humanidades, Holguín, Cuba.