

## ***La utilidad del repertorio coral. Apuntes para una historia***

### ***The use of the choral repertoire. Notes for a history***

\* Mailín Martín-González

\*\* Lianet Velázquez-Romero

\*\*\* Milton Reyes-Santos

\* Consejo Asesor de la Dirección Provincial de la Brigada Instructores de Arte José Martí. Holguín. Cuba. Licenciada en Educación Musical. Especialista en Docencia en Psicopedagogía. Profesor Asistente. [mmartin@cpcc.ho.cult.cu](mailto:mmartin@cpcc.ho.cult.cu)

\*\* Universidad de Holguín. Licenciada en Educación: Instructor de Arte. Profesor Instructor del Departamento de Educación Artística. [lianetvr@feipa.uho.edu.cu](mailto:lianetvr@feipa.uho.edu.cu)

\*\*\* Consejo Asesor de la Dirección Nacional de la Brigada Instructores de Arte José Martí. Holguín. Cuba. Licenciado en Español-Literatura. Especialista en Docencia en Psicopedagogía. Profesor Asistente. [miltonreyesantos@gmail.com](mailto:miltonreyesantos@gmail.com)

#### **Resumen**

El artículo abordó aspectos en torno a la utilización del repertorio coral en los diferentes niveles de enseñanza, en la disciplina de Taller de Coro, que se imparte en la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, Especialidad de Música. A partir de determinados indicadores se presentó la utilidad del repertorio para docentes e instructores de arte, según los diferentes contextos de actuación. En continuas tentativas de acercamiento a las maneras más adecuadas de satisfacer las necesidades de preparación de los instructores de arte y con el fin de estimular en ellos un aprendizaje eficiente de las obras corales, se realizó la investigación. Los métodos científicos utilizados fueron, entre otros, la observación científica, el análisis-síntesis, así como la sistematización de experiencias.

**Palabras clave:** repertorio coral; obras musicales; instructores de arte

#### **Abstract**

The article dealt with aspects related to the use of the choral repertoire in the different levels of teaching in the discipline "Choral workshop" that is taught in the Bachelor in Education: Instructor of Arts, specialty of Music. In continuous attempts to approach the most adequate ways of satisfying the training needs of the art instructors and in order to stimulate in them an efficient learning of the choral works, the research was carried out. The scientific methods used were, among others, scientific observation, analysis-synthesis, as well as the systematization of experiences.

**Key words:** choral repertoire, musical works, art instructors

#### **Introducción**

Con el triunfo revolucionario, la dirección del país entendió que la cultura vista en su más amplio sentido constituye un arma poderosa en defensa de los ideales de la nación. Años más tarde, un momento de trascendental importancia, el de fomentar una cultura general integral que propiciara el rescate de valores en el pueblo cubano, como aspecto vital para conservar la identidad nacional,

constituiría parte de la Tercera Revolución Cultural. Retomar la experiencia en la formación de los instructores de arte, desde esta perspectiva, aunque en un contexto diferente y con nuevas exigencias, sería una necesidad vital para la cultura en la sociedad cubana.

En la actualidad, con la importancia que alcanza en el ámbito social la labor del instructor de arte como agente transmisor y dinamizador de la cultura en diferentes ámbitos sociales, se hace inevitable profundizar en la formación de un profesional que contenga exigencias en sus modos de acción, por lo que se requiere de especial atención el conocimiento de aspectos, contenidos, formas y vías para propiciar un mejor desempeño profesional.

La continuidad de la formación de estos jóvenes desde el inicio de la licenciatura y la experiencia de trabajo a lo largo de la profesión, han sido la herramienta fundamental para determinar las acciones de trabajo encaminadas a fortalecer sus conocimientos que sirvan de base para el desarrollo de habilidades técnicas específicas.

### **Materiales y métodos**

Los métodos de investigación que más se utilizaron fueron la observación científica en sus variantes participante y no participante, entrevistas y encuestas a docentes e instructores, así como el uso del análisis-síntesis e histórico-lógico, los cuales permitieron elaborar el marco teórico como sustento de la información empírica del trabajo.

Otro de los métodos utilizados fue la sistematización, que permitió reconstruir, comprender, explicar e interpretar la realidad práctica sobre el repertorio, su organización y utilidad, del mismo modo su concepción general, y confrontarla con las teorías existentes, en tanto generar nuevos conocimientos, con el propósito de enriquecerlos.

### **Resultados y discusión**

La educación contemporánea debe caracterizarse por la estructuración curricular y el desarrollo metodológico del quehacer pedagógico, por la integración de los contenidos (conocimientos, habilidades, actitudes y valores) y las experiencias que faciliten una comprensión más reflexiva y crítica de la realidad.

En este sentido los programas de la Licenciatura en Educación: Instructores de Arte asume retos para los cuales la disciplina de Taller de Perfeccionamiento Artístico incide de manera relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes asignaturas.

Los instructores de arte deben cumplir funciones en la dirección de un proceso formativo: la formación de una cultura general integral, cuya realización adquiere una calidad superior de preparación, relacionada esencialmente con los talleres de apreciación-creación y de creación que se imparten en los diferentes niveles de enseñanza.

La preparación del instructor de arte en la especialidad de Música suele ser peculiar, al enfrentarse a un grupo de disciplinas y asignaturas que los conduce a determinadas habilidades profesionales específicas, en particular técnico-artísticas, las cuales favorecen su desempeño profesional.

De acuerdo con esto, la disciplina de Taller de Coro asume un rol significativo al formarlos en aspectos relacionados con la técnica vocal, la práctica coral, la dirección de obras y el tratamiento metodológico en sus diferentes enseñanzas.

Precisamente, la más reciente experiencia cubana en la formación de instructores de arte ha estado lastrada por la escasa correspondencia entre la preparación básica que recibieron y las exigencias de carácter técnico y metodológico que le ha planteado el cumplimiento de sus deberes profesionales día a día.

En el caso particular de los jóvenes instructores de Música, una de sus insuficiencias más comunes y visibles es el desconocimiento sobre la utilidad de la selección de un repertorio apropiado para cada nivel educativo, lo que demuestra que en su formación fueron escasas las herramientas para adecuar los contenidos a los diferentes contextos de actuación. Tampoco prestaron suficiente atención a algo tan esencial para un instructor, como la adecuada selección de las obras musicales de acuerdo con las edades y posibilidades vocales de sus aficionados para el trabajo, tanto particularizado como de agrupaciones vocales.

A partir de una extensa experiencia de trabajo en la que se construyen y ensayan distintas variantes de cómo emplear más productivamente el repertorio coral, se realizó un estudio de las teorías existentes y se comprobó que el mismo debía convertirse en el hilo conductor y en el accionar de todos y cada uno de los talleres, que respondieran a la lógica del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que se tienen en cuenta aspectos específicos de un proceso concreto de enseñanza, como las características de determinados grupos de alumnos, las condiciones reales de la enseñanza y los medios de que se disponen. Al respecto, expresa Labarrere (1988).

La lógica del proceso de la enseñanza constituye uno de los aspectos fundamentales de la enseñanza, es la regularidad objetiva que expresa el orden o sistematización de la enseñanza la cual permite que los alumnos se apropien de los conocimientos de manera más efectiva.

La lógica del proceso de la enseñanza es la expresión de la estructura racional de la enseñanza de determinada disciplina, tema o clase, y debe contribuir a la realización de un aprendizaje efectivo que conduzca no solo a la apropiación de conocimientos, sino también al desarrollo de capacidades. Esto nos conduce de inmediato al problema del desarrollo del proceso de enseñanza basado en las fuerzas internas que producen su automovimiento. (p. 62)

Estas reflexiones inherentes al proceso de enseñanza permiten analizarlo en su dinámica, pues no solo tiene en cuenta la lógica de la asignatura, sino también las leyes del aprendizaje.

Una explicación más detallada se logra si se tienen en cuenta los eslabones del proceso de enseñanza, entre los que se encuentran:

- Planteamiento del problema y toma de conciencia de las tareas cognoscitivas:

Percepción de los objetos y fenómenos, formación de conceptos y desarrollo de la capacidad de observación, imaginación y de razonamiento de los alumnos.

Fijación y perfeccionamiento de los conocimientos y desarrollo de habilidades y hábitos.

Aplicación de conocimientos, habilidades y hábitos.

Análisis de los logros de los educandos, comprobación y evaluación de sus conocimientos y revelación del nivel de desarrollo intelectual.

Dichos eslabones no son más que la expresión de las funciones didácticas de la enseñanza, las cuales se apoyan en la psicología del aprendizaje que plantea que la realización de la actividad de apropiación incluye una serie de procesos como la percepción, comprensión, fijación, aplicación y control.

También aportan al esclarecimiento de la situación, antes referida, el análisis que ofrece Addine (2004), cuando señala los factores que determinan la selección de los contenidos de la enseñanza y de las asignaturas:

- Factores que determinan la selección de los contenidos de la enseñanza:

Factor social: en los programas se deben introducir conocimientos que, además de fundamentales, estén actualizados y respondan al encargo social del profesional.

Factor psicológico: expresa la necesidad de ajustar el contenido de la enseñanza a las características psíquicas de los alumnos de los distintos niveles de enseñanza. El contenido

de la enseñanza objeto de la asimilación está determinado por las especificidades de los alumnos.

- Factores que determinan la selección de los contenidos de las asignaturas:

Factor social: las exigencias que la sociedad demanda de la formación del estudiante.

Factor lógico: la ciencia va acumulando los conocimientos, sigue un orden riguroso y de dependencia; la lógica de la asignatura se estructura fundamentalmente en las características del estudiante.

Factor psicológico: responde a las regularidades del aprendizaje de los estudiantes.

Factor didáctico: determina las condiciones concretas en que se desarrollará la enseñanza de determinada asignatura y sobre todo la relación objetivo-contenido-método. (pp. 101-102)

Después del análisis de los elementos en la teoría, los articulistas consideran oportuno proceder a valorar la utilidad del repertorio para el tratamiento didáctico de los contenidos técnicos, teóricos y metodológicos, por lo que es imprescindible el empleo de los elementos morfológicos de las obras musicales como material ideal para explicar, demostrar y entrenar esos aspectos del lenguaje coral.

Por otra parte, es necesaria la presencia de un fondo de partituras y audiciones suficientes para respaldar la aplicación de ese procedimiento didáctico al trabajo con los más diversos elementos teóricos y metodológicos, y en una correspondencia de las obras con los diferentes niveles de enseñanza.

También Addine (2004) ofrece la respuesta:

La contextualización es un proceso lógico del profesional de la educación que le permite ubicarse en las situaciones concretas de relevancia y actualidad en la disciplina, asignatura, en la sociedad y que es usada como marco motivacional y conductor temático para la presentación, desarrollo y evaluación de los contenidos, con fines de aprendizaje. (p. 34)

Tras varios años de experimentación, tanteos y aproximaciones con el trabajo del repertorio de obras musicales se necesitaba analizar esta experiencia, de manera tal que permitiera extraer de ella todas sus enseñanzas, pues el proceso de enseñanza estará signado a explicar la utilidad del repertorio para el trabajo vocal, tanto para los docentes como para los instructores de arte.

Dominar un determinado número de canciones o interpretar obras de las que figuran en el amplio espectro del repertorio existente, no es el elemento determinante para conseguir un verdadero nivel técnico y metodológico, pero determinar la utilidad del repertorio y discernir su ubicación en los diferentes contextos es esencial.

Una deficiencia recurrente que en esta área se ha presentado, ha sido el escaso tiempo que se acostumbra dedicar al trabajo vocal en los diferentes niveles de enseñanza en detrimento de la atención que reciben los elementos técnicos del trabajo coral.

Tal desbalance puede encontrar solución gracias a una adecuada selección del repertorio que permita la inclusión del trabajo vocal a partir de determinadas partituras de las que se puedan extraer ejercicios teórico-prácticos, específicamente concebidos para enseñar con mayor eficacia los aspectos técnicos y metodológicos del arte de las interpretaciones corales.

Desde otra perspectiva, el trabajo coral con obras que se corresponden con el repertorio de los distintos niveles de educación propicia la contextualización de los aprendizajes, y al mismo tiempo la necesaria socialización de los saberes entre los instructores.

Las indagaciones sobre las formas y métodos de trabajo para el tratamiento y selección del repertorio han revelado a instructores y pedagogos de la música coral en la provincia, como Ana Genoveva Arriaza Fernández y Augusto César Milord Ricardo, ambos considerados paradigmas del arte coral holguinero; ellos supieron relacionar los intereses de la profesión con la sabiduría de su quehacer cotidiano.

De la mano de Milord como pedagogo de las educadoras musicales, en la antigua Escuela Formadora de Educadoras de Círculos Infantiles (EFECI), se abrió paso al camino directo en la formación de coros infantiles en varios centros educacionales. Igualmente, coros de obreros y cantorías.

Por otra parte, el ingreso de la autora principal de este trabajo a la Licenciatura en Educación Musical, en la década del 90 en el Instituto Superior Pedagógico, y compartir con la maestra Ana Arriaza, que asumía la dirección del coro Execuo, le permitió descubrir el montaje de las obras más representativas del Renacimiento hasta la música enteramente cubana, con un alto sentido de la selección del repertorio.

Estas enseñanzas y la experiencia posterior, hoy se ponen a consideración para que sirva no solo a instructores de arte, sino a todos aquellos que de una forma u otra interactúan con obras corales desde las diferentes perspectivas que las mismas poseen.

La utilidad del repertorio para el trabajo coral va más allá de lo que la propia obra puede contener, el mismo posee cualidades esenciales y el trabajo con este se considera una de las destrezas profesionales más valiosas de un director coral, un instructor o profesor de música y/o de un intérprete.

La escasa literatura existente en cuanto al trabajo coral y su metodología para los diferentes niveles hace desencadenar una serie de cuestionamientos importantes para la determinación del cómo y de qué manera asumir el tratamiento de determinados contenidos.

Para ello se significa que si el personal docente no toma en cuenta el perfil y las funciones sociales del profesional que está formando, puede provocar un divorcio entre los contenidos que enseña y las demandas de conocimiento que encontrará el futuro profesional en los contextos de actuación.

En este sentido la selección de las obras responde no solo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de la especialidad de Música en la disciplina de Taller de Coro, sino también a su preparación teórico-metodológica para cumplir su encargo social, porque el repertorio es algo más que un conjunto de canciones, pues en este se da la integración del lenguaje musical y sirve como recurso expresivo.

La selección de las obras para ser trabajadas en la disciplina de Taller de Coro, además de tener en cuenta su sistema de conocimientos en las cuatro temáticas que interconectan: la técnica vocal, la práctica y dirección coral, y los elementos metodológicos para el trabajo coral, se realizó a partir de los siguientes indicadores:

- El diagnóstico individual y grupal del desarrollo de habilidades técnico-artísticas de los estudiantes.
- El diagnóstico de necesidades y preferencias de las obras musicales de los estudiantes.
- Obras atendiendo a la complejidad técnica de forma gradual.
- Los géneros más representativos de la música cubana.

Para conjugar estos indicadores debe tomarse en cuenta el repertorio y su utilidad para los diferentes usuarios:

- Utilidad del repertorio para el docente:  
Orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los requerimientos que la práctica de la profesión exige.

Sirve como recurso didáctico.

Admite penetrar en las interioridades de las partituras.

Prevé la utilización de obras corales ordenadas de mayor a menor grado de complejidad técnica.

Aprovecha las potencialidades a partir de sus características y de sus contenidos.

Perfecciona el aprendizaje según las diferentes situaciones, la asignación diferenciada de tareas y el establecimiento de niveles de ayuda de los más aventajados a los que muestran menos destrezas.

Aborda el tratamiento a los contenidos y habilidades de forma colectiva e individual.

Permite trabajar los elementos de la técnica vocal, la práctica coral y la dirección de obras, de manera que los pertrecha de conocimientos y habilidades técnico-artísticas.

Vincula los contenidos con sus funciones sociales.

Accede a partir del diagnóstico, a trabajar con suficiente flexibilidad teniendo en cuenta los diferentes niveles y ritmos de aprendizajes.

Prepara para el desempeño laboral.

◦ Utilidad para el estudiante:

Propicia conocer una mayor cantidad en cuanto al número de obras.

Selecciona las obras en función de las diferentes actividades a realizar en los niveles de enseñanzas para los cuales labora.

Facilita el dominio del contenido y mensajes de las obras.

Estimula un aprendizaje significativo por el modo en que se trabaja.

Proporciona el dominio de los elementos de la técnica vocal, la práctica coral y la dirección de obras.

Habilita en conocimientos teóricos y prácticos.

Desarrolla habilidades prácticas en el trabajo directamente con las obras.

Vincula la teoría con la práctica.

Favorece el conocimiento de un repertorio amplio y diverso.

Desarrolla habilidades técnicas y metodológicas del canto y la dirección coral.

Influye en la motivación hacia la asignatura.

## **Conclusiones**



La experiencia que se desarrolla en la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte de la Universidad de Holguín, Especialidad de Música, en particular en la disciplina de Taller de Coro, evidencia el cúmulo de prácticas que se ha ido alcanzando en el transcurso de la carrera. Igualmente comprueba la utilidad del repertorio si se asume de forma coherente, organizado y dirigido a su selección a partir de los diferentes contextos de actuación de los estudiantes, lo que resulta más eficaz el aprendizaje acorde con su desempeño profesional.

### **Referencias bibliográficas**

Addine, F. (Comp.). (2004). *Didáctica, teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.

Labarrere, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.