

Una mirada crítica a la formación de un profesional peculiar: el instructor de arte ***A critic view to the formation of a peculiar professional: the Arts instructor***

*Ana Cristina Castro-Fuentes

**Milton Ventura Reyes-Santos

***Mailín Martín-González

*Consejo Asesor de las Artes Plásticas de Holguín. Cuba. Licenciada en Filosofía. Máster en Historia del Arte. Profesora Auxiliar.
accastro@cpap.ho.cult.cu

**Consejo Asesor de la Dirección Nacional de la Brigada Instructores de Arte José Martí. Holguín. Cuba. Licenciado en Español-Literatura. Especialista en Docencia en Psicopedagogía. Profesora Asistente. miltonreyesantos@gmail.com

***Consejo Asesor de la Dirección Provincial de la Brigada de Instructores de Arte José Martí. Holguín. Cuba. Licenciada en Educación Musical. Especialista en Docencia en Psicopedagogía. Profesora Asistente. mailinmg@cpcc.ho.cult.cu

Resumen

En consonancia con el proceso de perfeccionamiento que se lleva a cabo en la educación superior cubana, se desarrolló la evaluación del diseño curricular de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte de la Universidad de Holguín, la que definió como propósito garantizar desde el currículo el dominio de los modos de actuación profesional y los métodos que aseguren la formación de un profesional apto para su desempeño social. En este sentido se presentan las acciones desplegadas y los resultados obtenidos en la remodelación de los elementos esenciales del diseño curricular, lo que permite enfocar la formación de este profesional peculiar hacia las nuevas exigencias que coloca la realidad social cubana de hoy a los instructores de arte. Los principales métodos utilizados fueron análisis documental, observación de actividades docentes y extracurriculares, actividades metodológicas y reuniones de colectivos departamentales, de carrera, disciplinas, asignaturas y años, entrevistas, talleres, registro de informaciones, relatorías de los colectivos pedagógicos, entre otros.

Palabras clave: instructor de arte; formación profesional; evaluación curricular

Abstract

The main concern of the improvement process that is developed in Higher Education is to increase the pertinence of plans and syllabuses to favor the students' formation and their necessary preparation for the accomplishment of their future job, according to social goals. In consequence, the evaluation of the curricular design in Bachelor of Education: Art Instructor, from the University of Holguín defines as a premise, to guarantee the mastery of professional behaviors and methods that assure the students' training for their future work. Summative evaluation is assumed as the kind of curricular assessment, since it allows making decisions for its improvement and redesign. In this respect, the author presents the actions developed and their corresponding results. The main methods used are: document analysis, observation of teaching and extracurricular activities, methodological sessions, staff meetings, interviews, workshops, subject planning and event reports, among others.

Key words: Art instructor; professional formation; curricular evaluation

Introducción

El proceso de perfeccionamiento que se desarrolla en la educación superior cubana centra su interés en mejorar la pertinencia de los planes y programas de estudio, pues con ello se favorece la calidad de los graduados, su preparación para cumplir el encargo social y en consecuencia satisfacer las necesidades que la sociedad les exige.

En este sentido se desarrolló la evaluación del diseño curricular de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte de la Universidad de Holguín, la que definió como propósito garantizar desde el currículo el dominio de los modos de actuación profesional y los métodos que aseguren la formación de un profesional apto para su desempeño social.

El programa de formación de instructores de arte es, por su esencia, uno de los de mayor significado en el propósito nacional de masificación de la cultura, pues se constituye en una fuerza potencial concebida como elemento decisivo en la iniciación de la práctica creadora y la promoción de la apreciación artística entre los públicos de las más diversas edades y contextos sociales, por lo que adquiere un carácter estratégico en los procesos educativos y socioculturales en Cuba.

A partir de las indagaciones teóricas y empíricas de los investigadores se han tomado en cuenta determinados aspectos referidos a la proyección del proceso de formación profesional, que son decisivos para que el instructor de arte que se prepara, pueda dar respuesta a las exigencias sociales y laborales que el momento actual le plantea.

La experiencia práctica y los estudios precedentes desarrollados por los integrantes del proyecto de investigación: Perfeccionamiento de la formación inicial y permanente del instructor de arte, aportan el análisis y valoración de algunos elementos del diseño curricular de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, y en una etapa investigativa, más reciente, el colectivo de profesores del departamento asumió tareas investigativas relacionadas con la evaluación del diseño curricular de dicha Licenciatura, en las que se ha desarrollado un análisis crítico de los documentos rectores de la carrera. Para su realización se han estudiado modelos y metodologías curriculares aplicados a la educación superior en Cuba, los cuales no solo han servido como referentes, sino también como sustento teórico y metodológico. En este sentido se debe resaltar lo aportado por autores cubanos como: Álvarez de Zayas (1997), Addine (1997), Cruz y Fuentes (2000), y Horrutinier (2000).

El trabajo que se presenta es resultado además, de la experiencia sistematizada que ha aportado a los autores la dirección de la carrera, tras más de una década de su existencia. También, el diagnóstico

continuo obtenido por el intercambio constante y el desarrollo de disciplinas claves contenidas en el plan de estudio de la misma. La comprensión paulatina de las peculiaridades de esta profesión ha permitido una proyección del trabajo metodológico de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, desde una concepción más coherente y contextualizada a las demandas de la formación de este profesional para cumplir con su encargo social. En este sentido se exhiben los resultados obtenidos en el componente académico, investigativo y extensionista.

Materiales y métodos

Los principales métodos utilizados son entrevistas, análisis documental -documentos rectores de la carrera: planes de estudio, modelos del profesional, programas de disciplinas y asignaturas, relatorías de los colectivos pedagógicos, registro de informaciones; observación de actividades docentes y extracurriculares, actividades metodológicas y reuniones de colectivos departamentales, de carrera, disciplinas, asignaturas y años. Los mismos condujeron la lógica del proceso investigativo.

Resultados y discusión

La Licenciatura en Educación: Instructor de Arte inició en el curso 2004-2005 en todas las universidades pedagógicas del país, en la modalidad de curso por encuentro. Está concebida, fundamentalmente, como continuidad de estudios para los jóvenes egresados de las Escuelas de Instructores de Arte, graduados como bachilleres en Humanidades y con una formación profesional de nivel medio superior en una de las especialidades que se cursan en estas escuelas: Música, Artes Plásticas, Danza y Teatro.

La actividad científica, armónicamente integrada a la actividad docente, es un factor esencial en el perfeccionamiento del diseño curricular, pues permite la solución de los problemas existentes, tanto inmediatos como mediatos. Los resultados obtenidos con esta labor, concebidos desde el punto de vista investigativo, son los criterios básicos para introducir las modificaciones al proceso docente educativo con el objetivo de perfeccionarlo.

En el proceso investigativo se han analizado los estudios de autores cubanos sobre evaluación curricular, aplicados a la educación superior en el país, entre los que se encuentran: Álvarez de Zayas (1997), Addine (1997), Cruz y Fuentes (2000), y Horrutinier (2000), entre otros.

Los principales postulados de estos, unidos a las dimensiones e indicadores elaborados por el equipo de investigación, permiten evaluar la variable “pertinencia del currículo” de un modo esencial, pues se han tomado en cuenta aquellos aspectos de la proyección del proceso de formación profesional que son

decisivos para que el instructor de arte pueda dar respuesta a las exigencias sociales y laborales que el momento actual le plantea.

En este sentido se ha verificado en el proceso continuo de validación de los documentos rectores de la carrera, que en su fundamentación y desde sus diferentes componentes no se pueden desconocer aspectos esenciales de la naturaleza y especificidad de la labor del instructor de arte. Para favorecer la formación inicial y permanente del instructor de arte en correspondencia con las demandas que la sociedad le plantea a este profesional peculiar, se debieron proyectar y ejecutar acciones desde el proceso investigativo y el trabajo metodológico de las diferentes estructuras del departamento y la carrera.

. Principales acciones desplegadas:

Determinación de las dimensiones e indicadores para la evaluación de la variable: “pertinencia del currículo de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte”; los mismos se concibieron para la evaluación de los componentes: académico, laboral, investigativo y extensionista, lo que presupone asumir el proceso derivado al efecto desde una perspectiva integral y permite comprobar en qué medida su proyección, implementación práctica y resultados satisfacen las demandas que la sociedad plantea a este profesional.

La Licenciatura en Educación: Instructor de Arte inició en el curso 2004-2005 (Plan C) en todas las universidades pedagógicas del país; está concebida, fundamentalmente, como continuidad de estudios para los jóvenes egresados de las Escuelas de Instructores de Arte, graduados como bachilleres en Humanidades y con una formación profesional de nivel medio superior en una de las especialidades que se cursan en estas escuelas: Música, Artes Plásticas, Danza y Teatro.

En el curso 2010-2011 cuando comenzó a aplicarse el Plan D en todas las carreras pedagógicas, en la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte inició el Plan C “perfeccionado”, el cual intenta acercarse a la concepción del Plan D, pero se aleja de lo que en el Plan C eran los aspectos que distinguían a la formación de una profesión peculiar: el instructor de arte, lo antes referido fue detectado en el proceso de valoración de los documentos rectores de la carrera.

En análisis sucesivos se ha considerado que en el modelo del profesional, tanto del Plan C como del C “perfeccionado”, en su fundamentación y desde sus diferentes componentes se desconocen aspectos esenciales de la naturaleza y especificidad de la labor del instructor de arte, esencialmente en la arista

relacionada con la conducción de los procesos de creación artística y el trabajo con los aficionados, por lo que se pierde la perspectiva que el encargo social de los instructores exige en la formación de públicos o receptores capaces no solo de apreciar, sino de interactuar con las diferentes formas de la creación artística y literaria, por lo que en la concepción del modelo del profesional del instructor de arte y en la definición o declaración del objeto de trabajo, el modo de actuación, las esferas de actuación, los campos de acción, los problemas profesionales, los objetivos generales y por años, así como las funciones, debe expresarse la necesaria armonía entre su proyección artístico-creadora y la social-pedagógica, aspectos que se desconocen en el documento que se evalúa.

Se verificó que en la formulación de los objetivos del modelo del profesional se soslaya el propósito de perfeccionar la formación técnico-artística; la afirmación anterior se puede comprobar desde la propia formulación de los objetivos generales y por años declarados en el modelo del profesional. En este sentido se proyectaron y ejecutaron las siguientes acciones:

- Redefinición e inclusión de objetivos generales de la carrera y por años de las aspiraciones a cumplir por las asignaturas de la especialidad.
- Preparación del claustro de la carrera para comprender la esencia y los alcances del instructor de arte como profesional singular en el contexto educativo cubano.
- Adecuación de los programas de disciplinas y asignaturas al tener en cuenta las necesidades y posibilidades de los estudiantes, y se han orientado en función de la preparación de estos para cumplir sus funciones en los diferentes contextos de actuación.
- Aplicación experimental de modificaciones al plan de estudio C, en la carrera en Holguín en el curso 2008-2009, aprobada por la dirección del Ministerio de Educación.
- Confirmación de los propósitos de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte declarados por Fidel Castro en el discurso en la primera graduación de las Escuelas de Instructores de Arte el 20 de octubre de 2004: *consolidar la formación humanista, *profundizar en la formación pedagógica, *perfeccionar la formación técnico-artística.
- Análisis crítico de los documentos elaborados por la dirección nacional de la carrera, en los cuales se obvia el propósito de perfeccionar la formación técnico-artística, lo que se expresa desde la propia formulación de los objetivos generales por años. Por esta razón se incorporaron otros objetivos generales de la carrera de Licenciatura en Instructores de Arte elaborados por el colectivo de la carrera de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín.

- ° Determinación de las asignaturas que tributan a los diferentes propósitos de la carrera.
- ° Adecuaciones derivadas de ese profundo proceso de validación del plan de estudio C “perfeccionado”, las cuales han sido presentadas a la dirección institucional y aprobadas por resolución rectoral, las que incluyen:
 - ~ Aumento del número de horas para los talleres de perfeccionamiento artístico pues con esta disciplina no solo se perfeccionan las habilidades técnico-artísticas, también se ofrecen modelos de actuación para desarrollar una labor que se enfoca al mismo tiempo hacia el adiestramiento técnico, el estímulo a la creatividad personal/grupal, y el desarrollo de la sensibilidad y el interés real por el arte; pero paradójicamente el número de horas dedicadas a esta disciplina es absolutamente insuficiente.
 - ~ Reubicación de asignaturas, Didáctica, la cual se inserta en el primer año; estaba ubicada en el IV semestre de segundo año, por lo que le antecedió Teoría y Metodología de la Educación Artística (prevista desde el I semestre de primer año), la que en última instancia se constituye en la metodología particular de la especialidad.
 - ~ Modificación del nombre de asignaturas por la ampliación del sistema de conocimientos contenidos en los programas, tal es el caso de Metodología de la Investigación Educativa y Cultural. La proyección de la disciplina Metodología de la Investigación Educativa y Cultural, y los talleres de Trabajos de Cursos y de Diplomas se realizaron en función de la preparación de los estudiantes para la solución de problemáticas que afectan el desarrollo de los procesos educativos y culturales en la realidad concreta de sus escuelas o comunidades, y para conducir procesos investigativos en la esferas educativa y cultural, y la investigación de procesos humanos desde la perspectiva artístico-pedagógica.
 - ~ Modificaciones en el interior de los programas de asignaturas, ejemplo, Psicología, que solo trataba la etapa del desarrollo de los adolescentes; ahora aborda la de todos los grupos etarios.
- ° Determinación de la disciplina teoría y práctica del trabajo del instructor de arte -como currículo propio y disciplina vertebradora de todo el plan de estudio; la misma se mantiene durante los cuatro años de la carrera por constituirse en una materia que aborda aspectos imprescindibles en la formación de este profesional.

- ° Introducción de los resultados del proyecto de investigación: Perfeccionamiento de la formación inicial y permanente del instructor de arte (2010-2012).
- ° Perfeccionamiento del trabajo metodológico en los diferentes niveles organizativos y de dirección, desde un enfoque interdisciplinario.
- ° Determinación de los principales problemas profesionales de los estudiantes y de las tareas integradoras para la solución de problemas profesionales comunes; así como la proyección desde el trabajo metodológico en los colectivos pedagógicos del tratamiento a los problemas profesionales.
- ° Fortalecimiento del trabajo metodológico de los colectivos pedagógicos para favorecer la relación interdisciplinaria y la solución de tareas profesionales concretas que demanda su contexto laboral cotidiano.
- ° Concepción y ejecución de evaluaciones sistemáticas y parciales, y exámenes integradores no solo de las asignaturas de la especialidad, también de las de formación general, y entre las de la especialidad y las de formación general.
- ° Aplicación de la modalidad de un ejercicio teórico-práctico como forma de culminación de estudio de los estudiantes que deben realizar exámenes estatales.
- ° Proyección de la superación a partir de las necesidades reales de los instructores de arte. Se está ejecutando el diplomado: Promoción de la cultura y la práctica artística en el contexto escolar-comunitario. Los módulos en los que se articulan los contenidos previstos son:
Bases de la cultura general y específica en el instructor de arte
El instructor de arte y las dinámicas culturales de la escuela y la comunidad
Los dominios técnico-artísticos y sus didácticas particulares
- ° Elaboración y ejecución de un programa de capacitación nacional, coordinado entre el departamento de Educación Artística de la Universidad de Holguín, la Brigada Nacional de Instructores de Arte José Martí y el Centro Nacional de Superación para la Cultura; en el mismo se llega a la definición de las esencias teóricas y metodológicas de la profesión.
- ° Creación del espacio fijo Encuentro en el Partenón, el cual se realiza los jueves de cada concentrado y en los resultados de los Talleres de Perfeccionamiento Artístico.
- ° Fundación de la Cátedra Aquiles Nazoa y la concepción de acciones desde esta para encauzar de manera inteligente la actividad pedagógica y la energía creadora de los estudiantes.

- Concepción y ejecución del Proyecto Siembra de Perales, el que tiene por esencia el desarrollo de transformaciones socioculturales en el contexto escolar-comunitario, en las diferentes instituciones educativas del Consejo Popular Pedro Díaz Coello, del municipio de Holguín, donde se concentra un número significativo de instituciones escolares de diferentes niveles de educación.
 - La ejecución de las acciones permite exhibir los siguientes resultados:
- ~ Aumento de la motivación de los estudiantes con respecto a las asignaturas de la especialidad, lo que ha facilitado la autogestión del aprendizaje.
- ~ Dominio de los modos de actuación de la profesión, demostrado en los resultados alcanzados en los exámenes integradores de los talleres de perfeccionamiento artístico.
- ~ Participación de los estudiantes como protagonistas de su proceso de formación, evidenciado en su intervención en actividades político-culturales, así como en eventos y festivales de artistas aficionados, tanto como actores directos, como conductores de grupos de aficionados.
- ~ Confirmación de que los contenidos ajustados en los programas de varias asignaturas sirven de manera directa para la preparación de los estudiantes, con vista a resolver los problemas profesionales a los que se enfrentan en su labor como instructor de arte en los diferentes contextos de actuación.
- ~ Apreciación palpable de la funcionalidad de los programas de disciplinas y asignaturas de la carrera para el desarrollo de habilidades generales y específicas que exige su desempeño profesional.
- ~ Precisión acertada del encuentro como una oportunidad para combinar la docencia, la orientación del trabajo independiente y la realización de actividades artístico-creativas de distinto tipo, que confiere al instructor de arte en un referente metodológico sumamente útil.
- ~ Evidencia de la madurez que van alcanzando muchos alumnos al asumir la proyección creadora y la actividad investigativa que fomenta la carrera, como vías para desarrollar modos de actuación profesional efectivos.
- ~ Reconocimiento que hacen los encuestados al alto nivel de aplicación de los contenidos del currículo al contexto escolar-comunitario y a la totalidad de las funciones sociales que cumplen como instructores de arte en el ámbito escolar-comunitario, lo cual constituye un importante logro.

- ~ Participación de estudiantes de la carrera en eventos nacionales, tales como: Fórum de Ciencias Pedagógicas, Memoria Nuestra (Romerías de Mayo), Taller Nacional de Experiencias Científico-Prácticas de la Brigada José Martí, en los que han obtenido premios y menciones.
- ~ Apertura del trabajo científico-estudiantil a campos temáticos que fortalecen el arsenal teórico y práctico del instructor de arte; los trabajos de cursos y de diplomas que aportan al estudio de la historia y la cultura local, y a la historia de la instrucción artística de la provincia.
- ~ Realización de 47 historias de vida y ocho estudios de caso de instructores de arte, instituciones, agrupaciones y personalidades de la cultura holguinera, los que constituyen un valioso legado de aquellos instructores de las primeras generaciones, considerados paradigmáticos por sus modos ingeniosos y eficaces de hacer, educar y crear. Con la recuperación de esas memorias individuales y colectivas se obtuvo también una herencia de invaluable utilidad práctica: el registro detallado de sus métodos personales de trabajo. La reconstrucción de esas trayectorias sirvió también para establecer o confirmar los rasgos distintivos de la profesión.
- ~ Contribución al mejoramiento del trabajo científico-metodológico mediante la realización de trabajos finales en opción al título académico de Especialista en Docencia en Psicopedagogía y de tesis en la Maestría de Orientación Educativa: entre los que pueden citarse:
 - “La organización didáctica del trabajo con el repertorio de obras musicales para la disciplina Taller de Coro. Sistematización de una experiencia de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín”. Lic. Mailín Martín González
 - “Sistematización de una experiencia en relación con la determinación de las habilidades profesionales específicas del instructor de arte que se forma en la Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, en la especialidad de música”. Lic. Gualberto Abreu Escalona
 - “El empleo de la visualización y debate grupal de medios audiovisuales en los talleres de perfeccionamiento artístico de la especialidad de artes plásticas en la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín”. Lic. Walter Correa Sarmiento
 - “El enfoque profesional del programa de Pedagogía para la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín”. Lic. Yaíma Martínez

“La orientación educativa para la reafirmación profesional de los instructores de arte”. Lic. José Luis Concepción Rodríguez

“El cine como herramienta de orientación educativa para la preparación del instructor de arte, en la prevención de drogodependencias”. Lic. Alexis Rodríguez Leyva

“La apreciación de la música popular cubana desde la socialización de género sobre bases equitativas en la carrera Instructores de Arte”. Lic. Rebeca González Cuello

- ~ Presentación en espacios públicos de los resultados de los talleres de perfeccionamiento artístico, y las evaluaciones y exámenes integradores, los que han llegado a convertirse en hechos culturales en la institución.
- ~ Desarrollo del componente extensionista con actividades que se distinguen por la emotividad del festejo, la estética particular de la celebración o la conmemoración.
- ~ Ejecución del Proyecto Siembra de Perales, el cual permite la orientación y concepción de acciones de intervención cultural en escuelas de los diferentes niveles de educación, pertenecientes al Consejo Popular Pedro Díaz Coello, desde el año 2014 hasta la actualidad. El mismo ha contribuido a la preparación de directivos de educación, cultura y la Brigada de Instructores de Arte José Martí; así como de diferentes actores sociales, como maestros, bibliotecarios, profesores de educación física y computación, guías bases, psicopedagogos y promotores culturales, lo que favorece la sistematización de experiencias relacionadas con transformaciones socioculturales en el contexto escolar-comunitario en las diferentes instituciones educativas del referido Consejo Popular; también de otros consejos.
 - Actividades fundamentales en las que han participado estudiantes y profesores de la carrera, las que han dinamizado la vida cultural de la institución y expresan los resultados obtenidos.
(Ver Anexos)
- Por la Ruta de Aquiles: presentaciones artísticas en diferentes espacios de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín, por la fundación de la Cátedra Honorífica Aquiles Nazoa, a la que asistió el embajador de Venezuela en Cuba (mayo de 2012).
- Presentaciones artísticas por la visita del embajador de Venezuela, en el marco del Coloquio internacional por la liberación de los Cinco Héroes (noviembre de 2012).

- Actividades artísticas diversas, en la semana de evaluación externa de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín (diciembre de 2012).
- Cantata por la salud del Comandante Hugo Chávez Frías en la Casa de los Combatientes (diciembre de 2012).
- Homenaje póstumo al Comandante Hugo Chávez Frías con la presencia del embajador de Venezuela en Cuba (marzo de 2013).
- Recibimiento y presentaciones artísticas a los participantes en el III Taller Regional de Evaluación y Acreditación de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín (mayo de 2013).
- Gala en la Casa del Alba Cultural en La Habana en el aniversario 93 del natalicio de Aquiles Nazoa, por invitación del embajador de la República Bolivariana de Venezuela en Cuba (mayo de 2013).
- Presentación artística en la Clínica Internacional La Pradera en La Habana, por invitación de la Agregada cultural de la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela en Cuba (mayo de 2013).
- Programa artístico especial con motivo de la reapertura de la Sala-Teatro de la Casa de la Cultura Manuel Dositeo Aguilera de Holguín (junio de 2013).
- Matutino general el 8 de octubre, por el aniversario 45 de la desaparición física de Ernesto Che Guevara (octubre de 2013).
- Actividades artísticas centrales por el aniversario 45, 47 y 48 de la fundación de la Universidad de Ciencias Pedagógicas (noviembre de 2013, 2015 y 2016).
- Veladas por la desaparición física del Comandante Hugo Chávez Frías (marzo de 2014, 2015, 2016 y 2017).
- Recibimiento artístico a los participantes en el Acto Nacional por el Día de la Ciencia Cubana (enero de 2015).
- Gala artístico-cultural en el Mural Orígenes, en el programa del espacio Fiesta de los Abrazos, durante las Romerías de mayo (2015).
- Acciones del Proyecto Siembra de Perales, concebido para contribuir a la transformación del ambiente sociocultural de las instituciones educativas del Consejo Popular Pedro Díaz Coello y con la participación de diferentes actores sociales (desde el año 2015 hasta la actualidad).

- Recibimiento artístico a los participantes en la Reunión Nacional de Educación Artística (noviembre de 2015).
- Recibimiento artístico a los delegados al Fórum Nacional de Ciencias Pedagógicas (abril de 2016).
- Gala artístico-cultural, en la sede José de la Luz y Caballero y en la Casa Iberoamericana, por el 96 aniversario del natalicio de Aquiles Nazoa (17 de mayo de 2016).
- Actividades artísticas durante la semana de acreditación de la carrera de Psicopedagogía (diciembre de 2016).
- Presentaciones artísticas especiales en el Centro Cultural Félix Varona de Velasco (febrero y mayo de 2017).
- Preámbulo artístico del Taller Biblioteca, Información y Cultura, auspiciado por la Biblioteca Universitaria y las Cátedras honoríficas Miguel de Cervantes, Nelia Ibarra y Aquiles Nazoa (abril de 2017).
- Gala artística desarrollada por estudiantes, egresados y profesores del departamento de Educación Artística para estudiantes y profesores de la Universidad de Nueva Escocia, Canadá, y que contó con la participación del destacado músico cubano Augusto Enríquez (mayo 2017).

Conclusiones

La actividad científica, armónicamente integrada a la actividad docente, es un factor esencial en el gradual perfeccionamiento del diseño curricular de una especialidad universitaria tan *sui generis*, que ha estado requerida desde sus comienzos por sucesivos ajustes coyunturales.

Los resultados obtenidos con la experiencia que se presenta, han favorecido el desarrollo del componente académico, investigativo y extensionista.

La remodelación de elementos esenciales del diseño curricular y también el ajuste del perfil del futuro egresado, permite enfocar su formación hacia las nuevas exigencias que coloca la realidad social cubana de hoy a los instructores de arte.

Referencias bibliográficas

- Addine, F. (1997). *Didáctica y Currículum: Análisis de una Experiencia*. Potosí, Bolivia: Editorial AB.
- Álvarez de Zayas, R. (1997). *Hacia un curriculum integral y contextualizado*. La Habana: Academia.

Una mirada crítica a la formación de un profesional peculiar: el instructor de arte/A critic view to the formation of a peculiar professional: the art instructor

Cruz, S. & Fuentes, H. (2000). El diseño curricular de las carreras universitarias en la concepción de la Educación Superior cubana. *Pedagogía Universitaria*, 5 (3), pp. 25-32.

Guevara, E. (1977). *El Socialismo y el hombre en Cuba. Escritos y discursos*. Tomo 8. La Habana: Ciencias Sociales.

Horrutinier, P. (2000). El modelo curricular de la Educación Superior cubana. *Pedagogía Universitaria*, 5 (3), pp. 43-51.

Anexos

Gala homenaje a Aquiles Nazoa. Casa del Alba Cultural



Velada por la desaparición de Hugo Chávez Frías



Celebración por el Día Nacional de la Ciencia y actividades durante el proceso de evaluación externa de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín



Proyecto Siembra de Perales. Activación cultural en escuelas del Consejo Popular Pedro Díaz Coello



Gala artística para profesores y estudiantes de la Universidad de Nueva Escocia. Canadá.

