

## ***Los componentes del lenguaje plástico infantil en la preparación de los instructores de artes plásticas***

### ***The foundations of the plastic infantile language in the preparation of the instructors of Plastic Arts***

\*René Escalona-Pérez

\*\*Ruddy Toledo-Micó

\*\*\*José Antonio Expósito-Marrero

\*Consejo Asesor de la Dirección Provincial de la Brigada de Instructores de Arte en Holguín. Profesor Asistente. [rescalonap@cpcc.ho.cult.cu](mailto:rescalonap@cpcc.ho.cult.cu)

\*\*Universidad de Holguín. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. [rtmico@feipa.uho.edu.cu](mailto:rtmico@feipa.uho.edu.cu)

\*\*\*Universidad de Holguín. Profesor del Departamento de Educación Artística. Profesor Asistente. [jaexposito@feipa.uho.edu.cu](mailto:jaexposito@feipa.uho.edu.cu)

#### **Resumen**

Las insuficiencias de los instructores de artes plásticas sobre los contenidos referidos a los fundamentos del lenguaje plástico infantil en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en diferentes contextos de actuación, conllevaron a la elaboración del programa Componentes del Lenguaje Plástico Infantil, como curso optativo para favorecer la preparación didáctica de estos instructores en la dirección de dicho proceso. Para ello se emplearon como métodos el análisis crítico de las fuentes, la modelación para la elaboración del programa, la prueba pedagógica, la observación de las actividades de los instructores en los diferentes contextos y el experimento formativo. La aplicación del programa contribuyó a la preparación didáctica de los mismos para conducir el proceso del lenguaje plástico infantil en la Educación Inicial y Primaria.

**Palabras clave:** Educación plástica; instructores de arte; educación infantil; proceso de enseñanza-aprendizaje; curso optativo-programa; lenguaje plástico

#### **Abstract**

The inadequacies of the instructors of plastic arts on the contents referred to the foundations of the infantile plastic language in the direction of the teaching-learning process of Plastic Education in different performance contexts led to the elaboration of the program «Components of the infantile plastic language, as an optional course to favor the didactic preparation of these instructors in the direction of this process.» To achieve all these were used methods such as: critical analysis of the sources, modeling for the elaboration of the program, pedagogic test, observation of the activities of the instructors in the different contexts and formative experiment, as well as the application of the program, pedagogic test, observation of the activities of the instructors in the different contexts and formative experiment. The application of the program contributed to the didactic preparation of those teachers who are to guide the process of the infantile plastic language in the Initial and Primary Education.

#### **Key words:**

Plastic Education; instructors of arts; infantile education; process of teaching-learning; optional course-program; plastic language

#### **Introducción**

La presencia en las escuelas cubanas de instructores de arte abre un espacio para el desarrollo, el disfrute del arte y de la creación de niños y niñas a través de los talleres y grupos de creación en las diversas manifestaciones artísticas. Esta práctica exige de dichos profesionales una preparación que les

permita interactuar con los distintos grupos de edades y aprovechar las potencialidades del arte para favorecer su desarrollo integral.

En lo que respecta a la especialidad de Artes Plásticas, los estudiantes egresados de las Escuelas de Instructores de Arte han adquirido las habilidades técnico-artísticas fundamentales para desarrollar las potencialidades en la práctica y apreciación de diferentes manifestaciones artísticas en distintos segmentos poblacionales, fundamentalmente niños/as, adolescentes y jóvenes. Como exigencia curricular estos especialistas deben desarrollar el proceso de la educación artística masiva, mediante los talleres multidisciplinarios, de creación y apreciación, en las educaciones preescolar, primaria y especial.

Asimismo, como educadores del arte deben asumir una nueva función, que es la de realizar el trabajo metodológico de la asignatura de Educación Plástica en los referidos niveles de educación. Por la complejidad de estas funciones y como parte de su preparación, los instructores necesitan dominar los fundamentos del lenguaje plástico infantil en diferentes grupos etarios, así como las características de su evolución, para de esta forma poder establecer las condiciones en las que el proceso de enseñanza-aprendizaje favorezca el desarrollo del referido tipo de lenguaje en las niñas y los niños, a la vez que contribuya al desarrollo armónico de la personalidad; lo que aún constituye un reto para los profesionales de la educación.

Como resultado de la práctica profesional pedagógica de los autores como profesores universitarios mediante el desarrollo de la docencia en la carrera de Licenciatura en Educación: Instructores de Arte; de las visitas de control realizadas, desde el desarrollo de la práctica profesional, al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en escuelas y círculos infantiles; así como la realización de talleres de socialización con metodólogos municipales de Educación Estética, se pudo constatar que existe una insuficiente preparación didáctica de los instructores de Artes Plásticas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta especialidad en diferentes contextos de actuación.

Un diagnóstico preliminar y la aplicación de métodos e instrumentos de investigación revelaron las causas de esta insuficiencia. Manifestadas en las carencias en la concepción curricular de la carrera de Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, al no concebir los fundamentos del lenguaje plástico infantil como contenido. Esto permitió proyectar como objetivo la elaboración del programa de curso optativo: Componentes del Lenguaje Plástico Infantil, para favorecer la preparación didáctica de los instructores en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en diferentes contextos de actuación.

Por otra parte, en relación con el lenguaje plástico infantil, muchos autores han incursionado en este campo y lo nombran de diferentes maneras. Como expresión plástica infantil lo identifica Chacón (1973), en la que destaca el contenido expresivo de las actividades plásticas que realizan los niños/as, como un índice revelador de aspectos de su personalidad en desarrollo; Morozova (1982), lo define como expresión plástica, al referirse a las actividades de producción con materiales diversos y a las de apreciación de obras de arte. Asimismo, Valdés (1979), lo nombra expresión psicográfica y le confiere una gran importancia en el estudio de la evolución psíquica de los niños/as. Cabrera (1995), considera el dibujo infantil como lenguaje gráfico o lenguaje visual y plástico, por lo que además de reconocerlo como expresión y ver al niño como emisor, lo aprecia como herramienta de comunicación, y le da igual valor al componente de la recepción.

En relación con la preparación didáctica de los instructores de artes plásticas en el territorio holguinero, se han realizado investigaciones científicas dirigidas a su preparación didáctica en lo referido a la conducción de los talleres de creación y de apreciación. Entre las más significativas se encuentran las realizadas por Russó (2010) y Fuentes (2010). Sin embargo, no han sido sus objetivos abordar los fundamentos teórico-metodológicos del lenguaje plástico infantil, como contenidos imprescindibles en la preparación didáctica de los instructores de esta especialidad, para conducir la educación plástica de los niños/as en diferentes contextos de actuación.

Los resultados presentados, son parte del trabajo final de la especialización en docencia en Psicopedagogía y de la experiencia de más de veinte años de los autores. Al mismo tiempo, por el valor didáctico y metodológico del programa, sus contenidos forman parte de la concepción curricular de la carrera, en la especialidad de Artes Plásticas.

### **Materiales y métodos**

El método de análisis crítico de las fuentes se empleó para analizar la bibliografía y documentos necesarios, con vista a obtener la información requerida sobre conceptos, valoraciones y opiniones de otros autores sobre el lenguaje plástico infantil. La prueba pedagógica, con el propósito de constatar el estado de los conocimientos de los instructores de Artes Plásticas sobre los componentes del lenguaje plástico infantil, necesarios para conducir las actividades de producción y apreciación plásticas en diferentes contextos. Igualmente, la observación participante permitió constatar la preparación didáctica de estos instructores para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en los diferentes contextos de actuación. La modelación, para diseñar las diferentes partes estructurales del programa del curso optativo: Componentes del Lenguaje Plástico Infantil, y a la vez

la consulta a especialistas de una vasta experiencia en la docencia de la Educación Plástica en las edades preescolar y escolar. El experimento formativo posibilitó establecer un punto de referencia preliminar y final con respecto a la preparación didáctica de los instructores de Artes Plásticas para dirigir esta especialidad en la edad infantil.

## **Resultados y discusión**

En la concepción del programa se asume la posición teórica de Álvarez (1997), en lo que respecta a su teoría de los procesos conscientes que parte de los problemas extraídos del contexto social, los que determinan dialécticamente los objetivos, y, a partir de ellos, los contenidos. Según esta posición teórica, el currículo requiere de la modelación, la que se concreta en los programas de las asignaturas. Este autor, al establecer la interrelación entre problema-objetivo-contenido, plantea el problema como elemento rector; señala que su solución permite asimilar los conocimientos y dominar las habilidades; define a su vez, los objetivos y estos determinan el objeto de estudio.

Precisamente, en el trabajo que se realiza se ha extraído un problema de la práctica pedagógica, y este ha determinado dialécticamente el objetivo y el sistema de contenidos que se concretan en el programa para la solución al problema declarado.

### **. Caracterización del programa**

Para la elaboración del programa se tuvo en cuenta la *Resolución No. 210/07*, en la que se aprueba el Reglamento para el trabajo docente y metodológico en la educación superior. En su cap. 2, acerca del trabajo metodológico, art. 74, se plantea que los programas analíticos de las asignaturas deben contener, al menos, la información siguiente:

- a. Datos generales: nombre de la asignatura, disciplina y carrera; su ubicación en el plan de estudio; el fondo de tiempo total y por formas organizativas; así como la tipología de clases.
- b. La relación de temas, en los que para cada uno se definen: objetivos, contenidos, cantidad de horas y distribución por formas organizativas y tipos de clase, así como la evaluación.
- c. Indicaciones metodológicas y de organización.
- d. El sistema de evaluación.
- e. Textos básicos y otras fuentes bibliográficas.

El programa de la asignatura Componentes del Lenguaje Plástico Infantil, concebido para ser impartido como curso optativo a los instructores que cursan el cuarto año de la carrera de Licenciatura en Educación: Instructores de Arte, en la especialidad de Artes Plásticas, tiene como propósito

complementar la formación recibida en la Escuela de Instructores de Arte, mediante un sistema de conocimientos no previstos en la concepción curricular inicial de la carrera.

Estos contenidos dan respuesta a carencias manifestadas en su práctica profesional en distintos contextos de actuación, especialmente en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica con niños/as de la educación preescolar, primaria y especial; orientados al crecimiento personal y profesional de los instructores de arte, al manifestar una actitud responsable ante los aspectos del lenguaje plástico infantil y sus códigos expresivos, como manifestación de respeto hacia la educación de la niñez.

Las actividades plásticas comprenden aspectos perceptivos y expresivos; las mismas constituyen una forma especial de lenguaje: el lenguaje visual, llamado también lenguaje plástico infantil cuando se desarrolla en contextos infantiles, el que contiene aspectos expresivos -dibujos, modelados, pinturas, entre otros- y apreciativos, relacionados con la percepción, interpretación y valoración de mensajes visuales provenientes de las producciones infantiles y de la presencia de obras de arte, y otros elementos que conforman su entorno visual. Ello constituye un reto para los instructores de arte, pues entre sus funciones está la dirección de la educación plástica en los contextos mencionados, para lo que necesitan de los fundamentos metodológicos y psicopedagógicos contemplados en este programa.

Los contenidos han sido abordados con una perspectiva teórico-práctica, a partir de la vivencia de los estudiantes en su interacción con los procesos de producción y apreciación de las expresiones plásticas infantiles. Por tales razones, el trabajo con niños/as de distintas edades, mediante actividades plásticas diversas contenidas en el desarrollo del curso, resultan necesarias para propiciar la comprensión de estos procesos.

La concepción didáctica de la asignatura se sustenta en un aprendizaje activo y participativo, y un enfoque interdisciplinario con los contenidos de las disciplinas: Teoría y metodología de la educación artística, y Teoría y práctica del trabajo del instructor de arte. Los temas del programa responden a las necesidades de preparación didáctica de los instructores que dirigen las actividades plásticas infantiles.

- Los objetivos generales de la asignatura están dirigidos a:
  1. Actualizar la preparación de los instructores sobre temas científicos relacionados con el lenguaje plástico infantil y su profesión.
  2. Demostrar en su actuación profesional juicios de valor acerca del lenguaje plástico infantil como parte de su formación cultural general, desde posiciones pedagógicas, psicológicas y estéticas, acordes con la dialéctica materialista.

3. Desarrollar el acercamiento al proceso creador de los niños al ser un elemento esencial a incorporar en su preparación profesional, mediante el contacto visual con ejemplos de la plástica infantil y actividades relacionadas con esta.
4. Apreciar las producciones plásticas infantiles como parte de un proceso, en el que se integran, de manera individual, el ser, el hacer, el decir y la imagen.
5. Consolidar hábitos y habilidades que les permitan establecer nexos inter e intradisciplinarios estables, entre contenidos esenciales de la asignatura y las de corte psicopedagógico y con las asignaturas de: Teoría y metodología de la educación artística, y Teoría y práctica del trabajo del instructor de arte.
6. Demostrar dominio de la expresión oral y escrita de la lengua española, desde los contenidos de la Educación Plástica, en sus relaciones con otras disciplinas y asignaturas en el desarrollo de sus funciones y tareas profesionales pedagógicas como expresión de su cultura general.
  - Las habilidades fundamentales a desarrollar son:
    - Expresarse oralmente
    - Leer e interpretar texto
    - Apreciar
    - Observar
    - Identificar
    - Comparar
    - Diseñar
    - Dirigir
    - Aplicar
  - Los valores fundamentales que se propician son:
    - Responsabilidad: compromiso ético y estético expresado en su actitud profesional ante el desarrollo del lenguaje plástico infantil, con énfasis en la labor educativa durante el proceso.
    - Amor a la profesión: demostrado en el modo de actuación profesional de acuerdo con el cumplimiento de sus tareas y funciones en relación con el desarrollo de los escolares en las actividades de Educación Plástica.
  - Los contenidos básicos de la asignatura, según su plan temático, se estructuran de la siguiente forma:

## Tema 1. El dibujo en el niño. (6 horas clases)

### Objetivos:

- Valorar críticamente diferentes enfoques psicológicos sobre el dibujo infantil y su presencia en la vida del niño.
- Caracterizar los aspectos expresivo y apreciativo del lenguaje plástico infantil.
- Evaluar la importancia de la Educación Plástica en el desarrollo integral de las niñas y los niños.

Surgimiento y desarrollo de la actividad plástica. El lenguaje plástico infantil. Aspecto expresivo del lenguaje plástico infantil (producciones plásticas). Aspecto perceptivo del lenguaje plástico infantil (apreciación de las producciones plásticas). Importancia de la Educación Plástica en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

## Tema 2. Desarrollo del lenguaje plástico infantil. (18 horas clases)

### Objetivos:

- Analizar la evolución del lenguaje plástico infantil a partir de sus fases, elementos y características en los diferentes grupos etarios.
- Comparar las producciones plásticas de grupos etarios diferentes según los rasgos gráficos que manifiestan.
- Dirigir actividades plásticas en las que participen niños de diferentes edades.

### Fases evolutivas del lenguaje plástico infantil:

a) Adaptación de la mano al instrumento.

b) El niño le asigna un nombre específico a los trazos incoherentes.

c) Enuncia lo que se propone representar por medio de signos gráficos.

d) Capta una relación visual de forma entre un conjunto de trazos obtenidos casualmente y ciertos objetos. Elementos del lenguaje gráfico infantil: intención, interpretación, tipo, modelo interno, imaginación y color. Particularidades creativas de los niños de la edad preescolar. Algunas características del desarrollo de los niños en diferentes grupos de edades entre cinco y once años. Características de la plástica infantil: ejemplaridad, abatimiento, transparencia, utilidad o finalidad, rigidez y yuxtaposición.

- Indicaciones metodológicas y de organización

Durante el desarrollo del programa se orientarán tareas individuales o por equipos con el objetivo de incursionar y/o profundizar en aspectos de interés en la preparación didáctica de los instructores, que

por la brevedad del curso no fueron incluidos en el sistema de contenidos. Entre estos están: evolución de la representación de la figura humana; la Educación Plástica en los niños/as con necesidades educativas especiales; otras técnicas utilizadas en la Educación Plástica; y el desarrollo sensorio-perceptual en los niños/as con retraso mental, además de los que el docente considere.

#### Tema 1. El dibujo en el niño

Se recomienda utilizar recursos metodológicos que permitan un análisis reflexivo de sus principales conclusiones, para lo cual el profesor puede preparar materiales didácticos (fichas, tarjetas, hojas didácticas, etc.), que faciliten valoraciones críticas por parte de los instructores y la socialización de sus resultados.

Todo análisis, aunque contextualizado, debe pasar por la óptica del enfoque materialista-dialéctico que sigue la educación en Cuba, lo que permitirá arribar a la interpretación que hace del dibujo el enfoque histórico-cultural, como actividad especial, necesaria en el curso del desarrollo integral de niños y niñas. Sus premisas están en las actividades con objetos durante la edad temprana, y a partir de la edad preescolar se transforma en un tipo especial de actividad: la actividad plástica. El niño/a dibuja sobre la base de la experiencia vivencial en su interacción con el medio histórico-social y cultural en que se desenvuelve, y ofrece en imágenes, gestos y palabras la peculiar visión que tiene del mundo, y su posición en él; condición básica para la comprensión de los demás contenidos del programa.

Algunas de las interpretaciones principales que se abordan, están fundamentalmente las realizadas por algunos representantes del psicoanálisis, la Gestalt y el enfoque histórico-cultural. En todos los casos se deberán destacar los aportes o elementos de interés de cada interpretación y sus limitaciones. Se utilizará como bibliografía básica para este contenido, la tesis de doctorado *Estudio de un conjunto de actividades integradas de apreciación y producción en el área de educación preescolar en Cuba* (Aroche, 1995, cap. 1) y *Temas de psicología preescolar* (Vénguer, 1981, cap. 3).

Al abordar los contenidos relacionados con el surgimiento y desarrollo de la actividad plástica, se destaca la importancia que cobra en esta etapa la orientación educativa para que los niños/as puedan incorporar su propia experiencia, adquirida en el contacto con el mundo circundante, y expresar, en sus dibujos, las particularidades de su propia percepción, memoria, pensamiento y su idea de la belleza y la fealdad. Para su comprensión, deben utilizarse dibujos de niños/as de las edades que se están trabajando, y evidenciar en las valoraciones el dibujo como proceso necesario y como lenguaje plástico.



Resulta importante ilustrar los análisis con las observaciones realizadas por Smith y Mujina en el trabajo con niños de edad temprana, (Vénguer, 1981, pp. 103-106). Esto sirve de precedente para que el instructor de arte comprenda la actividad plástica de los niños/as como lenguaje plástico infantil.

En este aspecto, se debe partir del estudio de diferentes denominaciones sobre el dibujo infantil, hechas por distintos autores que han incursionado en el tema, especialmente: Chacón (1973), Morozova (1982), Valdés (1979), Cabrera (1995) y Vetuglina (1983), entre otros. Se destaca el carácter de lenguaje plástico o lenguaje visual que asume Cabrera (1995), para la denominación del dibujo infantil, como la más aceptada y la más completa, pues aparte de reconocerlo como expresión y ver al niño como emisor de mensajes, lo aprecia como herramienta de comunicación y le da igual valor al aspecto de la recepción.

La importancia de la Educación Plástica en el desarrollo integral de los niños y las niñas cierra el primer tema por las características de este contenido; fue desarrollado mediante talleres, seminarios y clases prácticas, lo que permitió a los estudiantes consultar literatura, organizar ponencias y socializar resultados, con el desarrollo de debates reflexivos, en los que se valoró la significación de la Educación Plástica en la formación infantil. El texto básico consultado fue *Metodología de la educación plástica en la edad infantil* (Ruiz, 1991, cap. 1 y 2); igualmente, *Expresión plástica infantil* (Chacón, 1973, cap. 2); y *Metodología de las artes plásticas* (Cabrera, 1979, cap. 1). El tema fue evaluado con un trabajo práctico, cuyo resultado consistió en la elaboración de una ponencia a partir de la consulta bibliográfica realizada donde abordaron:

- Surgimiento y desarrollo de la actividad plástica.
- Importancia de la educación plástica en el desarrollo integral de los niños y de las niñas.

## Tema 2. Desarrollo del lenguaje plástico infantil

La importancia que en la vida del niño/a tienen las actividades plásticas ha dado lugar a diferentes investigaciones. Una de las que puede considerarse clásica en la materia fue realizada por Roumá (1911). Las fases propuestas por él en *El lenguaje gráfico infantil* (cap. 2) fueron las abordadas con los instructores, a quienes se alertan de que estas fases evolutivas solo deben estudiarse como un acercamiento tentativo al complejo proceso de formación de representaciones gráficas en el niño/a, susceptibles de profundas transformaciones de acuerdo con la dirección del desarrollo infantil.

Dichas etapas se contextualizan en la etapa prerrepresentativa y transcurren fundamentalmente al finalizar la edad temprana y durante toda la edad preescolar en un orden lógico. El uso de dibujos

infantiles, como medio para ilustrar las fases, elementos y características, constituyó un recurso ideal para su comprensión por los estudiantes.

El papel de la orientación educativa también será un elemento a destacar, sobre todo dirigido a crear un clima propicio para el desarrollo de actividades plásticas bien orientadas, sistemáticas y que constituyan espacios de libertad y respeto en el quehacer infantil. La bibliografía básica que se sugiere es el texto *Metodología de las artes plásticas* (Cabrera, 1995); además se puede consultar *Psicología pedagógica y de las edades* (Petrovsky, 1970, cap. 4) y el libro *Metodología de la educación plástica en la edad infantil* (Ruiz, 1991, cap. 2).

- . Constatación de la efectividad en la aplicación del programa

El programa elaborado, perfecciona el diseño curricular de la carrera de Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, al aportar un sistema de contenidos en relación con el lenguaje plástico infantil en los distintos contextos de actuación donde estos laboran, con fundamentos psicológicos y didácticos que enriquecen la metodología de la plástica infantil y dan respuesta a las regularidades en las carencias de los instructores de artes plásticas. Contiene los presupuestos básicos que, interiorizados por los instructores, les permitirán a estos un mejor desempeño al frente de los talleres en diferentes contextos infantiles.

La aplicación del programa permitió constatar los resultados en el aprendizaje y en la preparación de los instructores para conducir el proceso del lenguaje plástico infantil en diferentes contextos de actuación, al ser estos altamente satisfactorios, pues el 100 % de los alumnos obtuvieron entre bien y excelente. Por otra parte, los estudiantes tuvieron la oportunidad de consultar literatura y materiales especializados en el tema del dibujo infantil y sobre todo trabajar con dibujos de niños de diferentes grupos de edades, registrar actividades de producción y apreciación durante su práctica profesional en las instituciones escolares, y socializar los resultados en el grupo durante los encuentros.

En la evaluación de los objetivos del tema 2, los instructores de arte evidenciaron la preparación didáctica alcanzada, pues pudieron:

- a. Realizar actividades con sus alumnos en las que se aplicaron técnicas pictóricas (tempera, acuarela y crayola, preferentemente).
- b. Caracterizar el proceso del lenguaje plástico infantil.
- c. Seleccionar los casos de interés (pedagógico o plástico) y ofrecer los fundamentos de tal selección.
- d. Escoger tres dibujos e identificar las características más visibles en estos.

En los análisis realizados por los instructores de arte se corroboró cómo estos argumentaban la importancia de las actividades plásticas en el desarrollo de la personalidad de los niños/as, lo que permitió que realizaran valoraciones atinadas como resultados de reflexiones personales en relación con la plástica infantil y su lugar en el contenido profesional de la labor que llevan a cabo en las instituciones educativas. Se observó la madurez alcanzada por los alumnos en el análisis de los productos de las actividades plásticas efectuadas por niños/as de diferentes edades y el dominio de sus regularidades. Se apreció respeto por los códigos expresivos de los niños/as, así como una actitud responsable en los instructores por desarrollar los mencionados códigos en las creaciones de los escolares. Todo esto contribuyó al crecimiento de habilidades profesionales en los instructores y su incidencia en la preparación didáctica para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en la educación inicial y primaria.

Por la pertinencia del programa en la solución de la problemática declarada y por la actualidad de sus contenidos, estos y sus fundamentos teórico-metodológicos forman parte del Sistema de Trabajo Metodológico del departamento de Educación Artística y de los contenidos del diplomado de Dirección del Proceso Pedagógico en la Escuela Primaria, para el territorio.

### **Conclusiones**

La revisión crítica de diferentes fuentes y autores, como parte del contenido del programa, posibilitó la profundización en los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan los contenidos relacionados con elementos de la plástica infantil, así como la determinación de las regularidades más aceptadas en diferentes clasificaciones que se han realizado de las fases, elementos y características del lenguaje plástico de los niños/as y asumirlas críticamente en el tratamiento de los contenidos del programa.

Los resultados de la aplicación del programa como curso optativo para el cuarto año de la carrera de Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en la especialidad de Artes Plásticas, corroboran las transformaciones que se han producido en la preparación didáctica de los instructores para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en la educación inicial y primaria. Lo anteriormente expresado se evidenció en la adquisición de nuevos conocimientos y modos de actuación en la conducción de las actividades de producción y apreciación plásticas en diferentes contextos infantiles.

### **Referencias bibliográficas**

Álvarez, R. (1997). *Hacia un currículum integral y contextualizado*. La Habana: Academia.

- Aroche, A. (1995). *Estudio de un conjunto de actividades integradas de apreciación y producción en el área de Educación Plástica en Cuba*. (Tesis de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
- Cabrera, R. (1995). *Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de Educación. (2007). *Resolución No 210/07. Reglamento para el trabajo metodológico en la educación superior*. [La Habana]: [s.n.]
- Chacón, R. (1973). *Expresión plástica infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fuentes, Y. (2010). *La preparación metodológica de los instructores de Artes Plásticas con respecto a la apreciación artística en la secundaria básica*. (Tesis de maestría). Universidad de Ciencias Pedagógicas, Holguín, Cuba.
- Morozova, S. (1982). *Expresión plástica. Curso de perfeccionamiento*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Petrovsky, V. (1970). *Psicología pedagógica y de las edades*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Russó, E. (2010). *La preparación metodológica de los instructores de Artes Plásticas con respecto a la creación artística*. (Tesis de maestría). Universidad de Ciencias Pedagógicas, Holguín, Cuba.
- Roumá, G. (1911). *El lenguaje gráfico del niño*. La Habana: Imprenta La Propagandista.
- Ruiz, L. (1991). *Metodología de la educación plástica en la edad Infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Valdés, R. (1979). *El desarrollo psicográfico del niño*. La Habana: Científico-Técnica.
- Vénguer, L. (1981). *Temas de psicología preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vetuglina, A. (1983). *La educación estética en los jardines de la infancia*. La Habana: Editorial de libros para la educación.