

## Editorial

Es sabido que la Educación Artística se hace necesaria en la formación del futuro profesional de cualquier sociedad, ya que propicia una serie de contenidos y conocimientos que contribuyen a una paulatina sedimentación de la cultura en las personas y a una integralidad del egresado.

Como una continuidad de los propósitos que se ha trazado la revista *Luz* en el año 2018, donde la elevación del nivel científico-cultural de la misma constituye requisito esencial a mantener y perfeccionar; el presente número está dedicado al medio siglo de la fundación del sistema de casas de cultura en Cuba, a la creación de la educación superior en Holguín, así como a enaltecer la vida y la obra de instructores de arte de generaciones anteriores que a su vez aún son referentes importantes por el legado que han aportado.

Los artículos que se presentan en esta edición, parten de los resultados salidos del propio proyecto de investigación que ha venido llevando a cabo el Departamento de Educación Artística durante años y los mismos servirán de referentes imprescindibles a investigadores, especialistas, profesionales en formación, además de constituir un material de consulta de gran utilidad a instituciones culturales y educacionales del territorio, la nación y mucho más allá.

Diferentes problemáticas de marcado y rico interés son abordadas en esta edición especial, en la que se presentan acciones encaminadas a enfocar la formación del Instructor de Arte como un profesional peculiar que debe intencionar o dirigir su trabajo hacia las nuevas exigencias que coloca la realidad social de hoy.

Se enfatiza también, de manera particular, en el estudio de personalidades dentro del gremio de los instructores a través de imprescindibles historias de vida, reflejo de trayectorias modelos para las nuevas generaciones. Por su parte, temas que tocan y profundizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, de la Música, del Teatro, la Danza, entre otras manifestaciones; son interesantes acercamientos a cuestiones muy propias de la Carrera.

La aparición de este número especial puede marcar en Holguín un antes y un después desde el punto de vista editorial, ya que no han abundado hasta ahora estudios publicados en revistas o textos sobre los instructores de arte como orientadores educativos.

Ellos trabajan desde el Arte y forman parte de la vida cotidiana del ser humano y de su entorno social, por lo que dar a conocer muchos aspectos de su quehacer en publicaciones certificadas de impacto constituye ayuda y aporte de primer orden para que se les reconozca.

M.Sc. Ernesto Galbán Peramo

## Editorial

It is widely known that the Artistic Education is necessary for the formation of the in-training professionals in any society, since it provides a number of contents and knowledge which contribute to the increasing of the people's culture and the graduate's integrality.

In consonance with the goals of *Luz* for the year 2018, in which the elevation of the scientific and cultural level constitutes an essential requisite, the present issue is aimed at commemorating the half century of the foundation of the system of Houses of Culture, the initiation of higher education in Holguin, as well as reflecting the life and work of Arts instructors from previous generations, who are important paradigms in virtue of their legate.

The articles presented in this issue reflect the results of the research Project carried out through the recent years by the Department of Artistic Education. They will be useful referents for researchers, specialists and in-training professionals; additionally, they can be used as a consult material for the cultural and educational institutions in our territory, our country, and beyond our frontiers.

Several problems are dealt with in the articles of this special issue. All of them provide sets of actions aimed at approaching the formation of the Arts instructor as a peculiar professional who should direct his work in order to give an answer to the new exigencies presented by the current social and cultural reality. A particular emphasis is made on the study of the life and work of paradigmatic personalities within the guild of Arts instructors, narrating the history of their life, which constitute a model for the new generations. There are also interesting approaches to the teaching-learning process of subjects such as Plastic Education, Music, Theater, Dance, among others.

This issue of *Luz* becomes a milestone in the editorial work of the magazine in Holguin, since the publication of articles on the educative role of Arts instructors has not been so common until now. May this issue serve as a public recognition of the important duty they carry out in the day-to-day for the improvement of the life of so many people.

Ernesto Galbán Peramo M.Sc.