

Indicadores para el desarrollo de la creatividad como potencialidad individual y grupal del niño en el círculo infantil
Autores: Dra. C. María Consuelo Martínez Blanco y Dr. C. Antonio J. Pérez Fernández

INTRODUCCIÓN

El papel de la ciencia y la tecnología en la economía contemporánea ha situado a la capacidad de innovación científica, tecnológica y comercial en un lugar determinante entre los factores que condicionan el liderazgo y la preponderancia económica, política, militar y cultural de los estados. En correspondencia, la competencia de los individuos para desempeñarse en las instituciones económicas y sociales depende cada día más de la capacidad de adaptación a los rápidos cambios que el modo de vida contemporáneo acarrea, y consecuentemente, de producir ideas y productos materiales que respondan a nuevas necesidades. De modo que la creatividad es un atributo indispensable de la supervivencia, del desarrollo y de la cultura en general.

En el plano pedagógico, la necesidad social de desarrollar masivamente la creatividad en las nuevas generaciones, resulta cada vez más evidentemente condicionado por cuán pronto se logre, en el desarrollo etéreo de cada individuo, que este manifieste y consolide cualidades creativas. De modo que esa necesidad se extiende consecuentemente hasta el nivel preescolar de educación.

El desarrollo de la creatividad del niño se declara explícita o implícitamente como objetivo de la educación preescolar cubana en sus documentos normativos y metodológicos. Sin embargo, hasta ahora no se había realizado una elaboración conceptual y metodológica suficientemente completa del proceso pedagógico, que conduzca al desarrollo dirigido de la creatividad del niño preescolar en todas las áreas de actividad del círculo infantil.

Los estudios teóricos desde el ángulo de la Psicología, y las elaboraciones metodológicas aplicadas en varios países para el desarrollo de la creatividad en los primeros años de vida no evidencian con la plenitud, integración e interdependencia suficientes, los procesos internos y los condicionantes pedagógicos del desarrollo de la creatividad del niño. En estos suelen asumirse como expresiones de creatividad del niño, atributos presentes en los

adultos, como son las capacidades, las habilidades, la fluidez, la sensibilidad, las motivaciones de orden superior del sujeto, etc., formaciones que son aún incipientes en el niño preescolar.

El presente trabajo presenta las posiciones teóricas y la elaboración y resultado empírico de un proyecto de investigación dirigido por los autores durante los años 1999 – 2004. Su objetivo fundamental fue determinar la naturaleza de la expresión y condicionamiento de la actuación creativa del niño preescolar y, a partir de ello, potenciarla en la actividad programada del proceso educativo del círculo infantil. Los autores asumieron como reto adoptar una posición fundamentada ante la disyuntiva de conceptualizar la creatividad como cualidad generalizada, o como atributo de exclusión, en el sujeto desde esas edades.

Al tratarse de niños preescolares no resulta pertinente deslindar categóricamente la inteligencia de la creatividad como concluyen algunos autores que realizaron estudios de numerosos sujetos creativos (Guilford, referido por Cazau, P., 2000; Getzel y Jackson, referidos por Mitjás, A., 1995; Torrance, P., 1977). Los estudios empíricos realizados por esta autora y sus colaboradores, mostraron como tendencia, que los niños que manifiestan niveles más altos de los indicadores de creatividad en las diferentes áreas de actividad, coinciden con los de mejores ritmos de aprendizaje, mejor desarrollo del vocabulario y de la fluidez ideacional, mayor capacidad de memoria, sustancial desarrollo de determinadas habilidades mentales y prácticas que los hacen prolíficos en la solución de tareas, y de mejor desempeño social en su colectividad infantil.

Este hecho, más que apuntar a una diferencia esencial entre inteligencia y creatividad, sugiere que acaso sean los factores dispersivos, inhibidores o desarrolladores de la creatividad, presentes en la educación escolar y la vida ulterior del niño, los que produzcan disjunción entre inteligencia y creatividad en muchas personas ya sea en la adolescencia, la juventud y la adultez. En tal sentido, los estilos autoritarios de enseñanza (y, por tanto, de aprendizaje) que con frecuencia están presentes en la institución escolar, la familia y la comunidad, pueden ir configurando como inteligente al sujeto que acepta los patrones heterónomos en su adaptación, en la respuesta a los estímulos, mientras que el autónomo, el creativo, se niega a esa respuesta y se va distinguiendo del “inteligente”.

Se realizó un estudio documental de la concepción del desarrollo de la creatividad del niño en modelos pedagógicos que han sido empleados o están vigentes en los subsistemas educacionales preescolares de Europa y América. No se identificó algún modelo plenamente fundamentado y orgánicamente instrumentado para el desarrollo dirigido de la creatividad del niño en la actividad programada, que pudiera servir de referente en una propuesta de enriquecimiento de la actividad creativa del niño en nuestros círculos infantiles.

Se aplicó una metodología esencialmente cuantitativa con dos momentos empíricos sobre una extensa población total de 445 niños de tres a cinco años de edad en instituciones preescolares de varias ciudades de la provincia de Holguín, Cuba. La inducción de patrones evolutivos de las manifestaciones de la actuación creativa del niño se basa en tendencias grupales y distinción individual, lo que atribuye valor comparativo a los criterios de desarrollo de la creatividad del niño preescolar.

I. **La naturaleza de la creatividad en el marco del desarrollo normal de los niños preescolares.**

En este trabajo se asume la definición aportada por A. González V. (1995): **La creatividad “... es la potencialidad transformativa de la realidad basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos, caracterizados por la generación, la expansión, la flexibilidad y la autonomía”**. En el presente estudio, es necesario considerar en esa realidad transformada al propio sujeto, al niño preescolar.

Albertina Mitjás (1995) pone en evidencia el lugar de la personalidad en la creatividad, que resulta susceptible de ser desarrollada por la educación, y reconoce por su recurrencia, indicadores funcionales asociados con el proceso creativo: flexibilidad; ausencia de inhibiciones y de convencionalismos; apertura a la experiencia; alto nivel de motivación intrínseca.

Resulta de particular interés la consideración distintiva de la creatividad como dimensión de la excelencia, propuesta por Aleida Márquez (1999), para quien la creatividad, en calidad de dimensión, se concreta en los indicadores: fuerte componente motivacional; fluidez; flexibilidad; elaboración; originalidad.

Las visiones de estas autoras resultan necesarias para abordar el fenómeno de la creatividad en jóvenes y adultos. Las dimensiones e indicadores que ellas promueven resultan útiles en el estudio de la creatividad infantil, en tanto esta última debe en su expresión temprana, apuntar a aquellos atributos del adulto.

Para abordar el fenómeno de la creatividad infantil se requiere considerar en primer lugar, los acontecimientos psicológicos que ocurren durante el período de la edad temprana, que condicionan el tránsito hacia el período preescolar (Vigotski, L. S., 1998; Venguer, L., 1981; Siverio, A. M., 1995; Del Barrio, C., 1999). Estos acontecimientos, se identifican en este trabajo como premisas en el desarrollo psíquico del niño que conducen al fomento y expresión de una posterior actuación creativa. Entre ellos, resultan determinantes:

1. La asimilación de la función de los objetos.
2. El desarrollo de las primeras generalizaciones.
3. El surgimiento del juego simbólico o de roles.
4. El surgimiento de la autoconciencia y su más evidente expresión en la crisis de los tres años.
5. La ampliación de la experiencia vital del niño.
6. El surgimiento de la función simbólica de la conciencia.
7. El surgimiento de la imaginación y la fantasía
8. El surgimiento del carácter representativo del pensamiento.
9. Inicio de la maduración de los procesos afectivos, motivacionales y volitivos.

Algunos de los factores esenciales que distinguen el desarrollo del niño en los tres períodos que conforman la etapa preescolar, y que van a constituirse en plataforma de la creatividad del niño, pueden sintetizarse mediante la tabla 1.

Estas premisas resultan en gran medida interdependientes. La dinámica de relaciones apunta a la confluencia de factores del **desarrollo intelectual y afectivo** que conducen al incremento de **los conocimientos, de lo representativo, de lo consciente, de la independencia**, etc. Todos estos últimos han sido referidos como premisas, rasgos o atributos de la actuación creativa en general.

Se evidencia la susceptibilidad o propensión del niño preescolar para la apropiación de la experiencia a través de **lo representativo, lo lúdico, lo**

intersubjetivo, factores que son la plataforma básica para la manifestación de la creatividad.

Tabla 1:

Período etáreo	Pensamiento	Relación comunicativa predominante	Actividad directriz	Forma predominante de aprendizaje	Desarrollo motivacional	Conciencia
Lactancia	Rudimentos de pensamiento manual concreto	Adulto – niño	Relación emocional comunicativa con el adulto	Sensomotriz, manipulativa, Afectivo – comunicativa	—	—
Edad temprana	Visual por acciones, concreto	Niño – adulto	Actividad con los objetos	Objetal, perceptual, verbal - comunicativa	Asociados a los objetos	Surge la autoconciencia
Edad preescolar	Representativo - imaginativo	Niño – niño	Juego	Representativa, lúdica, intersubjetiva.	Lúdicos, sociales, cognoscitivos	Inicia la maduración de lo consciente

De modo que esta edad se constituye pues en **período sensitivo para el surgimiento de la creatividad** del futuro adulto. Es en este sentido se confirma la idea de América González (1995) de que “... la creatividad en el niño es una potencialidad (...) lo que debe preocupar al investigador es encontrar las regularidades de la conducta típica del niño que le permitan desarrollar su potencial”.

El desarrollo de motivos lúdicos y sociales que aparecen en la edad preescolar son impulsores de la interacción empática con adultos y coetáneos, y se constituyen en la **condición afectivo motivacional esencial para considerar la actividad productiva del niño como expresión de creatividad**. La riqueza de actividades presentes en el juego como unidad subjetiva del desarrollo en el período, y la gran variedad de aspectos físicos, psíquicos y

sociales que este potencia, amplían las posibilidades contextuales y sociales para que la actuación del niño sea creativa.

La ampliación de la función simbólica de la conciencia determina el carácter predominantemente imaginativo o representativo de la actividad cognoscitiva, dado en el desarrollo del pensamiento en imágenes o simbólico, la memoria de imágenes, las acciones perceptuales modeladoras. Esto conduce al desarrollo de la imaginación y la fantasía, así como al enriquecimiento de las posibilidades comunicativas. **La creatividad infantil está íntimamente ligada a la imaginación**, a la vez que debe deslindarse de esta.

La “riqueza de imaginación” en el niño resulta en el sentido cognitivo, de una limitada aprehensión por este de la realidad. Vigotski (1987) identifica que en el proceso imaginativo el sujeto **disocia, asocia, combina y expresa** componentes de su experiencia que finalmente resultan en un producto nuevo. De este modo concluye que la actividad imaginativa deviene creatividad cuando el sujeto **materializa el producto imaginativo**. En consecuencia la actuación creativa se diferencia básicamente de la pura imaginación en estas edades, en su **funcionalidad**. En la actuación creativa se distinguen **funciones relativas al producto, a la afectividad del sujeto, y a la cognición**.

La actuación creativa se distingue, además, por la **novedad del resultado para el propio sujeto**. Esta es una condición que excluye la repetición como acto creativo.

La curiosidad infantil tiene un peso significativo en el desarrollo de actuaciones creativas. I. P. Torrance y K. Goff (2000) afirman que **los niños preescolares son “naturalmente” curiosos** y que adquieren gran variedad de habilidades cuestionando, inquiriendo, investigando, manipulando, experimentando y jugando. Esa tendencia irresistible a explorar objetos, parece ser la base para la curiosidad y la inventiva que se consume luego en el adulto (Torrance, P., y Goff, K., 2000).

Para abordar el desarrollo de la creatividad del niño en el período preescolar debe otorgarse un especial lugar al juego como actividad que adquiere, en estas edades, connotación de unidad subjetiva de desarrollo, dada su influencia

determinante en el proceso de apropiación de la experiencia por parte del niño (González, F., 1999).

La situación lúdica extendida a las más diversas actividades curriculares afianza y asegura la calidad y perdurabilidad del aprendizaje en estas edades, visto este último como proceso de internalización no solo de recursos intelectuales sino además de todas aquellas adquisiciones afectivas, volitivas y conductuales posibles de aprehensión.

En resumen, las consideraciones antes realizadas respecto a los factores condicionantes de la actuación creativa del niño, las posibilidades del juego y la imaginación y la curiosidad remarcadas en el niño, conducen no sólo a afirmar que esta edad constituye el período sensitivo del desarrollo de la creatividad, sino a determinar su forma de manifestación. La expresión observable de la creatividad en el niño preescolar debe buscarse en una combinación del tránsito de lo imaginativo o fantasioso a su objetivación, con la curiosidad, con el incipiente e incompleto conocimiento, condicionada afectivamente, y dada en la funcionalidad y novedad de lo producido.

El incipiente estado de lo consciente, expresado en el carácter episódico, inestable y predominantemente involuntario de toda la actividad psíquica del niño, mediatizan la expresión de su creatividad. Todo ello conduce a que en lugar de actos creativos plenos o sus correspondientes resultados creativos íntegros, **la incipiente creatividad se da en el niño preescolar mayormente en forma de indicadores de actuación creativa que acompañan a la actividad y su producto.**

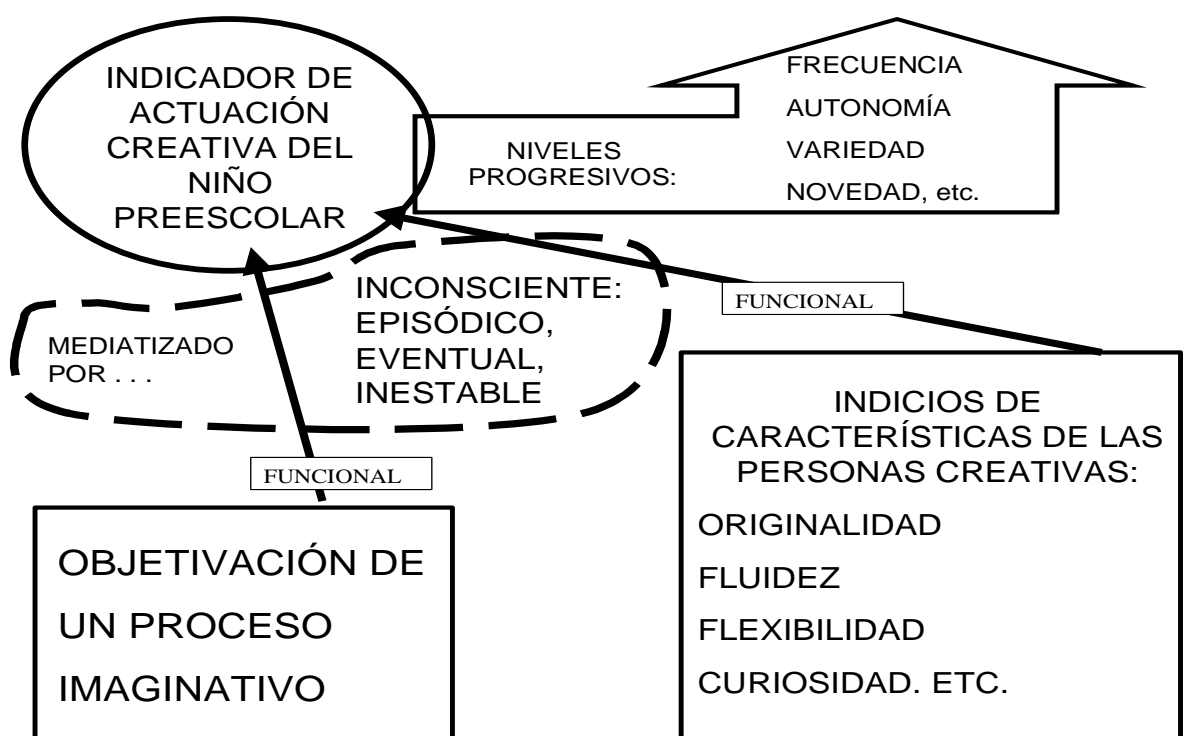
Esta idea, ajustada a los estudios de la autora, añade a **los indicios de características del adulto creador**, dos aspectos de la creatividad en el niño: **la potencialidad creativa en relación dialéctica con la probabilidad de manifestación**, y las **regularidades de la actuación** infantil donde se da ese potencial creativo.

Estos factores que intervienen en la actividad creativa del niño, resultan modulados por **el carácter episódico, inestable y predominantemente involuntario o inconsciente** de toda la actividad psíquica del niño, en particular de la concentración en la actividad.

Los autores de este trabajo han propuesto como definición que, **indicador de actuación creativa es la manifestación, mediatizada por las características de la actividad psíquica del niño preescolar, de algún indicio de persona creativa, o de la objetivación de un proceso imaginativo que resulten funcionales en la actuación.**

La naturaleza del desarrollo del niño, determinado por los procesos de internalización, y la propia diversidad individual hacen que los indicadores de actuación creativa evidencian niveles progresivos. Su reconocimiento y caracterización evolutiva fueron determinados empíricamente por los autores (Martínez B., M. C, 2000, 2002), y enriquecen la relación de logros del desarrollo que se detallan en el programa de la Educación Preescolar cubana institucionalizada. La figura que sigue muestra operacionalmente esa definición.

A partir del diseño operacional de los indicadores, y mediante el análisis y síntesis de los modelos de desarrollo del niño de esas edades, se determinó deductivamente un conjunto de indicadores de actuación creativa del niño en la actividad programada del círculo infantil. Se predeterminaron varios niveles de cada indicador.



Con el fin de identificar, modificar o desestimar la manifestación de cada indicador del conjunto inicialmente elaborado se realizó un estudio observacional de series de actividades programadas con 290 niños del cuarto, quinto y sexto años de vida de varios círculos infantiles. En el curso de las observaciones se registró el número de niños que evidenciaron en su actividad alguno de los niveles distinguibles de los indicadores preelaborados.

Como resultado final, la cifra de indicadores alcanzó 21 con un total de 71 niveles distinguibles.

Se identificó la mediana de la distribución del número de niños que alcanzaron un cierto nivel de actuación dentro de cada indicador. El nivel inmediato superior a esa mediana en cada indicador, en el que se manifiestan los niños más productivos, participativos, curiosos, imaginativos, autónomos, etc., se constituye en **rasgo creativo** correspondiente a ese indicador para el grupo etéreo.

Se trata de un nivel que pueden alcanzar los demás niños de ese grupo etéreo, o sea, una “zona de desarrollo próximo” de la actuación creativa en esos niños.

Se asume aquí el concepto vigostkiano de zona de desarrollo próximo, como la posibilidad de apropiación por parte del niño en la relación interpsicológica cotidiana, de patrones de actuación de los adultos y otros niños de su entorno social, progresivamente más autónomos, originales, curiosos, variados en aportes imaginativos, que le permiten actuar exitosamente en la solución de cualquier problema. Esta apropiación del patrón creativo colectivo se constituye en ayuda para la actuación creativa que le permitirá resolver muchas tareas, enfrentar con éxito sus propias limitaciones.

Resultó pertinente entonces la definición:

Rasgo creativo es un nivel del indicador de actuación creativa, inmediato y superior al alcanzado por la mayoría de los niños del grupo, en cuanto a plenitud, frecuencia, autonomía, variedad, o novedad, y constituye un

objetivo accesible a ellos, en calidad de zona de desarrollo próximo de la creatividad.

Generalmente los niveles que constituyen rasgos creativos, se relevan en sentido ascendente de año en año de vida para un mismo indicador. De modo que **en la edad preescolar, la tendencia poblacional es de elevación paulatina del nivel de manifestación de los indicadores de actuación creativa** estudiados.

En el estudio empírico realizado resultó significativo que ningún niño dejó de manifestar algún nivel de actuación creativa en al menos uno de los indicadores estudiados en su año de vida. La tabla siguiente muestra de manifestación de los niveles de cada indicador de actuación creativa de los niños de la muestra de 290 niños del 4to., 5to. y 6to. año de vida.

Frecuencias poblacionales con que se observaron los niveles de cada indicador de actuación creativa por año de vida.

INDICADOR	NIVELES EN QUE SE MANIFIESTA LA ACTUACIÓN SEGÚN EL INDICADOR	% de niños por año		
		4to.	5to.	6to.
Lenguaje metafórico.	Predominio del lenguaje directo	23	39	33
	Eventual uso de epítetos, símiles y metáforas	14	16	28
	Uso frecuente de epítetos, símiles y metáforas	5	8	15
Incorporación de movimientos corporales	Por orientación verbal	19	39	30
	Movimientos combinados ante el estímulo sonoro	10	21	38
	Por libre creación (improvisación)	5	14	17

INDICADOR	NIVELES EN QUE SE MANIFIESTA LA ACTUACIÓN SEGÚN EL INDICADOR	% de niños por año		
		4to.	5to.	6to.
Afectividad en la comunicación oral	Describe frecuentemente las emociones, sentimientos y estados de ánimo	20	33	29
	Demuestra eventualmente las emociones, sentimientos y estados de ánimo	13	21	36
	Demuestra frecuentemente las emociones, sentimientos y estados de ánimo	5	15	19
Expresión verbal de la actividad que realiza o realizó	Eventualmente describe cómo ejecutó la tarea o actividad estimulado por el adulto.	25	39	24
	Con frecuencia describe o explica lo hecho estimulado por el adulto.	18	31	42
	Espontánea y frecuentemente describe o explica lo hecho.	7	14	22

Originalidad en la representación de imágenes	Reproducción, parcialmente modificada de los elementos.	18	37	34
	Incorporación eventual de elementos novedosos y originales.	10	14	26
	Incorporación frecuente de elementos novedosos y originales.	3	5	10
Aplicación del color	Empleo desmesurado del color.	20	35	20
	Empleo del color en correspondencia con la realidad.	15	21	38
	Empleo del color sin correspondencia con la realidad, pero con conciencia de esta.	5	15	17
Relación entre el lenguaje verbal y el figurativo	Eventualmente denominan las imágenes después de su representación.	25	38	20
	Frecuentemente denominan las imágenes después de su representación.	16	30	38
	Eventualmente planifican y expresan lo que será su creación.	7	10	20
	Frecuentemente planifican y expresan lo que será su creación	-	7	11
Desarrollo rítmico	Marca el ritmo por sugerencia del docente.	13	42	36
	Eventualmente crea ritmos.	8	24	39
	Frecuentemente crea ritmos.	3	15	13
Desarrollo rítmico en el espacio	Eventualmente se desplaza marcando el ritmo en el espacio parcial	11	39	42
	Frecuentemente se desplaza marcando el ritmo en el espacio parcial	9	20	26
	Se desplaza marcando el ritmo en el espacio total	4	10	18
Entonación de canciones	Por orientación verbal	13	30	51
	Por improvisación	5	12	21

II. Propuesta didáctica para la dirección del desarrollo de la creatividad en la actividad programada del círculo infantil.

Para el desarrollo de la creatividad del niño, el conjunto de indicadores de actuación creativa y los rasgos creativos en cada edad han de ocupar un lugar central en la dirección del proceso pedagógico de los círculos infantiles. Resulta entonces indispensable, identificar **las funciones que** por su naturaleza, y espacio didáctico en el proceso pedagógico del círculo infantil, **le corresponden a los indicadores del desarrollo de la creatividad del niño.**

Esas funciones, a partir de la estructura tradicional de la dirección de la actividad programada en el círculo infantil, resultaron ser las siguientes:

Función conceptual: Para la dirección consciente del proceso pedagógico se requiere armar al educador, con los conceptos relativos a cómo se manifiesta la creatividad en el niño preescolar, y cómo los indicadores de actuación creativa, se constituyen en recurso de dirección de su desarrollo en la actividad programada

Función diagnóstica: Los indicadores del desarrollo de la creatividad, determinados en la presente investigación, por su correspondencia con la actuación observable del niño, tienen valor instrumental inmediato para el diagnóstico del estado de desarrollo de la creatividad de sus niños preescolares. El rasgo creativo diagnosticado constituye la zona de desarrollo próximo, que en calidad de objetivo se debe alcanzar en el sistema de actividades programadas.

De modo que el educador establece un criterio de comparación del nivel creativo alcanzado por cada niño respecto al que muestran en su actuación los niños del estrato creativo alto. Este puede plantearse el objetivo de potenciar que la mayor cantidad de niños de los estratos medios de desarrollo creativo, manifiesten en su actuación en las actividades programadas del ciclo temático siguiente, acciones creativas similares a la del estrato alto. Con ello, los del estrato bajo han de potenciarse hacia actos del nivel creativo medio. El resultado es un ascenso en los patrones creativos de todo el grupo.

Función estructural: Las formas y contenido de la actuación del niño, explícitas en esos indicadores, han de emplearse como criterios estructuradores de los sistemas de actividades programadas. El docente concibe, organiza e instrumenta el método mediante tareas que propicien la actuación creativa del niño, que la eleve hacia el rasgo creativo que se haya fijado como objetivo del sistema de actividades programadas.

Función metodológica: La deseada actuación creativa requiere que en los tres momentos de la dirección de la actividad programada, el docente emplee métodos y procedimientos sugestivos, potenciadores, abiertos, flexibles y personalizados. Esos momentos de **orientación, ejecución y control** exigen

que la actuación creativa prevista en el rasgo a alcanzar como objetivo, ha de darse en la relación del niño con los objetos, con los demás niños y con el adulto; su reiteración la internaliza paulatinamente.

El ciclo de dirección del proceso pedagógico en la actividad programada, ha sido reconocido y ampliamente estudiado en la visión desarrolladora de la didáctica generalizada en Cuba. El aporte de la presente investigación es reconocer la creatividad del niño como figura de desarrollo que se da en forma de indicadores, que han de resultar funcionales en cada etapa de la dirección de ese proceso.

Esas relaciones funcionales del conjunto de indicadores de actuación creativa del niño con las etapas de dirección por el docente, de la actividad programada, constituyen el **modelo didáctico de la dirección de la actividad programada orientada al desarrollo de la creatividad del niño de cuarto, quinto y sexto años de vida en el círculo infantil.**

El modelo se concretó en Orientaciones Metodológicas para la dirección por el educador de la actividad programada del círculo infantil, orientada al desarrollo de la creatividad del niño. Esas orientaciones metodológicas:

- Ofrecen al docente una plataforma de criterios psicológicos y pedagógicos que fundamentan el modelo didáctico para la dirección de la actividad programada orientada al desarrollo de la creatividad del niño.
- Presentan el modelo didáctico de la dirección de la actividad programada orientada al desarrollo de la creatividad del niño, su lógica interna y el modo en que expresa la potenciación de la actuación creativa infantil.
- Proponen al personal docente un conjunto de acciones didácticas para la dirección de la actividad programada orientada al desarrollo de la creatividad del niño de cuarto, quinto y sexto años en el círculo infantil, que concretan el modelo que se promueve.

La comprobación empírica de la factibilidad y eficacia del proceso pedagógico correspondiente al modelo elaborado se desarrolló a través de un experimento formativo. Se aplicó una metodología cuantitativa a partir de guías de observación de la actividad programada y el registro de actuación de cada niño. La muestra incluyó 12 educadoras, 155 niños de cuatro círculos infantiles. Se

realizaron las observaciones durante, con la aplicación de métodos cualitativos y cuantitativos de estudio de los cambios en el desempeño didáctico de los docentes, y de la actuación creativa de los niños en diferentes áreas curriculares y años de vida.

Esa aplicación experimental arrojó resultados favorables en los dos aspectos contemplados:

- Resultó factible para las docentes dirigir el proceso pedagógico de la actividad programada en correspondencia con las orientaciones metodológicas elaboradas, pues se observan cambios progresivos en la implementación de las funciones conceptual, diagnóstica, estructural y metodológica de los indicadores elaborados.
- Es eficaz el proceso modificado, dado que se elevó significativamente el número de niños que alcanzó o superó el nivel del rasgo creativo en la mayoría de los indicadores.

CONCLUSIONES

Se ha argumentado, con los resultados de la investigación referida, la concepción de la creatividad en el preescolar como potencialidad. En correspondencia se fundamenta la dirección de su desarrollo en esa edad en el proceso educativo del círculo infantil. Ello consagra los derechos del niño a crecer sanos mentalmente, en oposición a las tendencias segregacionistas que asocian la creatividad con la superdotación, el innatismo, u otras cualidades exclusivas.

Se distingue el condicionamiento etéreo de la creatividad en tanto fenómeno psicológico que adquiere matices particulares en cada período de la vida. La posición teórica que se sustenta acerca de su naturaleza, factores condicionantes y manifestaciones particulares en la edad preescolar, la diferencia del desarrollo de este atributo en edades más tardías.

Esta posición se expresa en un conjunto de 21 indicadores de la actuación creativa del niño y sus niveles identificables que se definen, elaboran y comprueban empíricamente dada su manifestación en la actividad programada del cuarto, quinto y sexto años de vida. Estos indicadores sirven como criterios

comparativos del desarrollo de la creatividad que alcanzan los niños tanto individual como colectivamente.

Se describen resultados empíricos probatorios de la factibilidad y eficacia de concretar un modelo didáctico basado en el carácter multifuncional de esos indicadores, en las condiciones reales del proceso pedagógico programado del círculo infantil.

Se han evidenciado varios momentos esencialmente comparativos a lo largo del proceso investigativo, que propiciaron la obtención de los resultados:

- Análisis comparativo de posiciones teóricas acerca de la naturaleza, factores condicionantes y manifestaciones de la creatividad en diferentes períodos etéreos, así como los modos de conceptualizarla en correspondencia con el enfoque asumido por los diferentes investigadores consultados. Este estudio comparativo y los momentos empíricos en la determinación de las regularidades de la actuación creativa del niño preescolar posibilitaron la adopción de la posición teórica de la investigación.
- Se comparan posiciones teóricas en cuanto a la disjunción, equivalencia o colindancia entre la inteligencia y la creatividad derivadas de diversos estudios, con los resultados empíricos (no conclusivos) a los que, en ese sentido, se arriban en esta investigación.
- Estudio de los modelos pedagógicos de la educación preescolar que más han influido en el modelo educativo cubano y el lugar que en estos ocupa el desarrollo de la creatividad del niño.
- Análisis comparativo de comportamientos individuales (sin agotar un estudio idiográfico de los sujetos), para la determinación de los rasgos creativos poblacionales a través del estudio observacional.
- Comparación de las tendencias poblacionales del desarrollo de la actuación creativa de los niños preescolares derivadas del estudio observacional, con los resultados del experimento formativo para la comprobación de la factibilidad y eficacia del modelo didáctico propuesto.

BIBLIOGRAFÍA

- ARMSTRONG, THOMAS. Sparking Creativity in Your Child. Ladies Home Journal, October 1993. 2 p. <http://www.thomasarmstrong.com/>
- BETANCOURT M, JULIÁN; MITJÁNS M. ALBERTINA y OTROS. Pensar y Crear. Educar para el cambio. Ed. Academia, La Habana. 1997. 224 p.
- BLINDER, OLGA. Caminos posibles de creatividad. En: Revista Acción, Noviembre 2000. http://www.uninet.com.py/accion/199/caminos_de_creatividad.html
- CAZAU, PABLO. Psicología de la creatividad. Redpsi biblioteca y aulas virtuales de psicología y ciencias afines. 2001. <http://Gente.Udlap.Mx/~Raluni/Creado.Html>.
- DEBORD, KAREN. Child development: Creativity in young children. National network for child care - NNCC. North Carolina Cooperative Extension Service. Raleigh, NC. 1997. 6 p. <http://www.nccc.org/Child.Dev/cdcreativ.html>
- DOMÍNGUEZ P., MARTHA; MARTÍNEZ M. FRANKLIN. Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 2001. 112 p.
- DOYLE, CHARLOTTE. Your Child's crativity. Windows on Learning. 2001 <http://www.scholastic.com/parentandchild/windows/98/08.htm>
- GALLEGO G., CRISTINA I. La creatividad del niño en la música. En "Filomúsica", No.7, Agosto. 2000 ISSN 1576-0464, D.L. MA-184-2000. <http://www.filomusica.com/filo7/index.html>
- GONZÁLEZ V., AMÉRICA. Proyecto Prycrea. Ed. Academia, La Habana.1995. 76 p.
- LEGASPI DE A., ALCIRA. Pedagogía Preescolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999. 188 p.
- LOPES, MARILYN. Creative play helps children grow. CareGiver News. Amherst, MA: University of Massachusetts Cooperative Extension. 1995. 3 p. <http://www.nccc.org/Curriculum/create.play.grow.html>
- LÓPEZ H., JOSEFINA; SIVERIO G., ANA M. El diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico de preescolar a escolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 1996.
- MARQUEZ R, ALEIDA. Excelencia y creatividad: una alternativa para su estimulación y desarrollo. Curso pre evento, Pedag'99, La Habana, 1999. 6 p.
- MARTÍNEZ B., M. CONSUELO. Estilos de dirección del aprendizaje en la educación preescolar, algunos problemas y consecuencias en el desarrollo del niño. En: Ciencias Holguín Enero-Abril 2002.

_____ . Caracterización evolutiva del desarrollo de la creatividad de niños preescolares en el círculo infantil. Ponencia presentada. Congreso Internacional Pedagogía'2001. Evento Provincial. Holguín. 2000.

MARTÍNEZ B., M. CONSUELO; PÉREZ F. ANTONIO; ZALDÍVAR C., MIGUEL. La creatividad preescolar: factores condicionantes e indicadores de desarrollo. En: Contexto & Educação / Universidad de Ijuí – AELAC /. Año XVII, No. 66 , Abril – Junio 2002. P. 57 – 72.

MARTÍNEZ DIÉZ, NOEMÍ. Estímulos a la creatividad en expresión plástica. En: Museo Pedagógico de Arte Infantil: Investigaciones Creatividad Infantil. Julio 2000. <http://www.ucm.es/info/mupai/index.htm>

MITJÁNS M., ALBERTINA. Creatividad, Personalidad y Educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995. 154 p.

MORAN, JAMES. Creativity in Young Children. ERIC ECDigest ED306088, 2000. http://www.kidsource.com/kidsource/content2/Creativity_in_kids.html

RENDÓN U., MARÍA A. La educación de la capacidad creativa a través del juego y la expresión en niños de preescolar. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana, 2003.

SIVERIO, ANA.M. y otros. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995

STERNBERG, ROBERT J.; WILLIAMS, WENDY M. Introduction: Theory of Creativity. In: How to Develop Student Creativity. Alexandria, V A: Association for Supervision and Curriculum Development. 1996. <http://familyeducation.com/home/0,1669,00.html>

TORRANCE, PAUL E. Educación y capacidad creativa. Ed. Marova, Madrid. 1977. 234 p.

TORRANCE, PAUL E.; GOFF, KATHY. Fostering academic creativity in gifted students. ERIC EC Digest. ED 321489, 2000. http://www.kidsource.com/kidsource/content/academic_creativity.html

VENGUER, LEONID. Temas de Psicología Preescolar. (3ra. ed.) Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 1981. 259 p.

VIGOTSKI, LEV. S. Imaginación y creación en la edad infantil. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 1987. 85 p.