

Medio siglo de literatura infantil holguinera: 1959-2009.

Autora:

Dr. C. Ana María Ossorio Salermo

[any@hlq.rimed.cu](mailto:any@hlq.rimed.cu)

## Resumen

En el artículo se reseña el desarrollo de la literatura infantil en la provincia de Holguín en los 50 años de Revolución a través de la presentación de sus creadores, su producción literaria en este campo y los principales lauros recibidos; recopilación y valorización que ha permitido establecer una periodización de la misma en relación con su homóloga nacional.

Palabras claves: Literatura infantil, escritores, premios literarios.

## Summary

The article makes reference about the development of the literature for children in Holguin province around the Revolution fifty's years through out the introduction of its writers, its literary production in this field and the main awards that have been achieved. The compile of this analysis has permitted to establish its periodization according to the national children literature's level.

Key words: Literature for children, writers, literary awards.

Los antecedentes de la literatura infantil holguinera están en publicaciones aisladas, tales como Cantos de kindergarten (1939), de Estela Pérez Fuentes, y el Prontuario poético geográfico (1954), de Antonio Pérez López, maestros que, a tono con las tendencias de la literatura infantil de la época, reunían canciones y poemas para compartirlos y motivar a sus alumnos.

Después del triunfo de la Revolución, las publicaciones periódicas de la ciudad dedicaron espacios para publicar la literatura infantil, en particular el periódico provincial ¡ahora!, el que contó con una *Página Infantil* desde 1963, y a partir de 1967 y hasta la década del 80, con sistematicidad, contribuyó a la difusión de la misma. Fue significativo también en este período, el papel que jugaron las revistas Ámbito, suplemento cultural del periódico ¡ahora!, y Diéresis, esta última con una sección denominada "*Para un príncipe enano*".

El año 1986 marcó un hito para el acontecer cultural del municipio de Holguín porque con motivo de la celebración de la Semana de la Cultura y la convocatoria de los *Premios de la*

*Ciudad* y de la *Provincia*, sucedió la creación de Ediciones Holguín; por lo que los escritores comenzaron a encontrar estímulos y reconocimientos por lo mejor de sus creaciones. Ello a la vez sirvió de catalizador para perfeccionarse en este ennobecedor, pero difícil oficio: poder realizar sus publicaciones ya en la ciudad, y, con la divulgación de sus textos, abrirse hacia nuevos horizontes.

Un análisis de la producción literaria para niños en Holguín permite apreciar que precisamente el *Premio de la Ciudad* en literatura infantil ha sido el principal gestor de la serie, pues desde 1987 y hasta 1993 galardonó nueve libros para niños: dos textos narrativos y siete textos líricos. Lamentablemente, durante diez años (1994-2004) no se convocó el *Premio* para este campo de las letras; pero en el 2005 se reestableció en narrativa y en el 2006, en poesía para niños. Aunque no ha sido premiado ningún texto dramático en este concurso, a partir del 2000 sí han sido galardonados actores y compañías o grupos teatrales en diferentes categorías, lo que en buena medida también ha contribuido a impulsar el desarrollo del movimiento de teatro para niños en la ciudad.

Ediciones Holguín ha sido una extensión del *Premio de la Ciudad*, no sólo porque desde su creación ha garantizado la publicación de las obras premiadas, sino también porque a partir del 2001 ha publicado nuevos libros para niños, sobre todo de la Colección Comunidad.

De esta forma, mientras en la literatura infantil cubana se enmarca la **Etapas de Consolidación** desde 1980 hasta 1987 (Gutiérrez, 1989 y Mauri, 2001), en la holguinera se publica la primera obra para niños, *Premio de la Provincia* 1986: El Pintorcillo, de Luis Caissés Sánchez, libro que en 1992 recibió el *Premio Abril* y que ha contado con una excelente aceptación por parte de los niños y de la crítica nacional. Lo corroboran sus reediciones por la Colección Antología de Ámbito (Holguín, 1991) y la realizada por Ediciones Holguín en el 2007 por su vigésimo aniversario; así como las publicaciones de algunas de sus viñetas en El Pintorcillo (Editorial Gente Nueva, 2005), Cuentos a caballo (Pinar del Río, Editorial Cauce, 2006) y en Cuentos para despertar un vuelo, del Comité Cubano de *IBBY* (La Habana, 2007).

A este justamente laureado y ya antológico libro, suceden otras producciones literarias para niños, adolescentes y jóvenes, a saber:

- Alas y raíces; *Premio de la Ciudad*, 1988 (inédito).
- Mastragón y su reino; *Premio de la Ciudad*, 1989 (inédito).
- Cuentos como flores y cantos para raíces; *Premio La Edad de Oro*, 1989. Editorial Gente Nueva, 1994.

- Cuentos nuevos que parecen antiguos; *Premio de la Ciudad*, 1991. Ediciones Holguín, 1991. (“*El niño y la flor*”, el primero de los once cuentos de este libro, aparece en las páginas 33-35, en ¡Mucho cuento! Narrativa infantil cubana de los años noventa. La Habana, Ediciones UNIÓN, 1998).
- El violinista de las siete de la tarde; *Premio Abril*, 1991. Ediciones Abril, 1991.
- Cantos de caminos; *Premio de la Ciudad*, 1993 y *La Rosa Blanca*, 1994. Ediciones Holguín, 1993.
- La dulce locura de soñar despreocupaciones, Un simple caso de enfermedad chiquita, De cómo nacen los chiviríes y Un día de suerte en la vida de Juan Invento, en Cuentos infantiles. Selección de autores holguineros. Ediciones Holguín, 1994. (Un simple caso de enfermedad chiquita obtuvo la *Primera Mención* en el *Concurso Latinoamericano de Literatura Infantil de la UNICEF-FUNCEC*, de Costa Rica, ese mismo año; De cómo nacen los chiviríes, *Premio La Rosa Blanca* en texto y edición, 1997. Bilbao, Editorial EGUZKI ARGITALDARIA, 1999).
- “Luis Caissés”, en Un elefante en la cuerda floja. Antología de poesía cubana para niños. La Habana, Ediciones UNIÓN, 1998, p. 155-161.
- Antilo y Darié, Ediciones Holguín, 2001.
- “*En busca de Cenicienta*”, en Ámbito, (Holguín) XV (124), enero-junio 2002.
- Cuentos de vieja y de viejitos; *Primera Mención del Concurso Casa de las Américas*, 2005. (En proceso editorial por Ediciones Holguín).
- Poema “*El otro rey*”, en Unión 63-64: 77, 2006.
- Cuentos locos. Colección *Rehilete*. Editorial Cauce, 2007.
- Poema “*Brujinilda la maga*”; *Premio de poesía infantil “Charo González”*. León, España, 2008. En <http://www.escritores.org/recursos/premios0808.htm> (Consultado el 13 de agosto de 2008).
- Pipe Felipe Cabeza de Trapo. Ediciones Holguín, 2008.

Luis Caissés Sánchez ostenta la Distinción por la Cultura Nacional, el *Premio Magistral La Rosa Blanca* y el *Romance de la Niña Mala*, por la obra de toda la vida en el campo de la literatura infantil; así como las principales distinciones y condecoraciones que otorgan la dirección del Gobierno y diversas instituciones culturales en la provincia de Holguín. Obras suyas aparecen publicadas en numerosas selecciones, antologías y revistas nacionales y extranjeras.

Otros escritores holguineros que sobresalen en la etapa estudiada son:

■ Magaly Sánchez Ochoa con:

- Tatarí, la pandilla y yo; *Premio La Edad de Oro*, 1991 y *La Rosa Blanca* en texto, 1995. Editorial Gente Nueva, 1994.
- “*Mamá y el cuento del enanito*”; “*Doña Adelina, su cantar y la jaba de yarey*”; “*Mariadela la repostera*” y “*La abuela de las palomas*”, en Cuentos infantiles. Selección de autores holguineros. Ediciones Holguín, 1994.
- “*El Capitán Zoológico*”, en ¡Mucho cuento! Narrativa infantil cubana de los años noventa. La Habana, Ediciones UNIÓN, 1998, p. 140-144.
- Un hada y una maga en el piso de abajo; *Mención Ismaelillo*, 1995 y *Premio La Rosa Blanca*, 1995. Ediciones UNIÓN, 1999.
- La leyenda del árbol que quiso ser un hombre, Papeles de la Rosa Blanca, 2000.
- Constantino en globo; *Mención La Edad de Oro* 1995. Editorial Gente Nueva, 2004.
- Ámame, Claudia; *Premio La Edad de Oro*, 2003. Editorial Gente Nueva, 2004.
- Bili va de paseo. Ediciones UNIÓN, 2005.
- El príncipe que jugaba a las casitas. Editorial Gente Nueva, 2005.
- “*Los dos caballitos de juguete*”, en Cuentos a caballo. Pinar del Río, Editorial Cauce, 2006 p. 192-195.
- La sonrisa de Caratriste. Pinar del Río, Editorial Cauce, 2007.
- “*La abandonada*”, en Cuentos para despertar un vuelo. La Habana, Comité Cubano de IBBY, 2007, p. 48-49.
- La Rosa Azul de los Mares; en proceso editorial por Ediciones UNIÓN.

■ Rubén Jorge Rodríguez González con:

- Mimundo; finalista del *Concurso “Herminio Almendros”*, 2004. Editorial Oriente, 2005.
- El garrancho de Garabulla; *Premio de la Ciudad*, 2005. Ediciones Holguín, 2006 (El capítulo *Una escritora muy conocida*, aparece publicado en Ámbito (Holguín) XVII (135): 21-23, enero-febrero-marzo 2005).
- Paca Chacón y la educación moderna; *Premio “Herminio Almendros”*, 2006. Editorial Oriente, 2007.
- El maravilloso viaje del mundo a través de Leidi Jámlton; *Premio “Hermanos Loynaz”*, 2006. Editorial Cauce, 2007.

- Peligrosos prados verdes con vaquitas blanquinegras; *Premio La Edad de Oro*, 2007. Editorial Gente Nueva, 2008 (El cuento “*Leidi Jámlton y los pájaros*” aparece en Matanzas Año VII (2): 23-24, mayo-agosto, 2006). *Premio Nacional de la Crítica* 2009.
- Rebeca Remedios y los niños más insoportables del mundo; *Premio Abril*, 2008. Editora Abril, en proceso editorial.

📖 Ronel González Sánchez con:

- Un país increíble; *Premio de la Ciudad*, 1992. Ediciones Holguín, 1992.
- El arca de no sé; *Mención del Concurso La Edad de Oro*, 1995. Editorial Oriente, 2001.
- “*Paredes*”, “*De cuando en Doceleguas andaban de cabeza*”, “*Zoológico*” y “*Hombres y mujeres*”, en Cuentos infantiles. Selección de autores holguineros. Ediciones Holguín, 1994. (“*Paredes*” aparece publicado también en ¡Mucho cuento! Narrativa infantil cubana de los años noventa. La Habana, Ediciones Unión, 1998, p. 65-67).
- Poema “*Las personas mayores*”, p. 82. En Unión 63-64, 2006.
- La enigmática historia de Doceleguas; *Premio “José María Heredia”*, 2009. Ediciones Caserón, en proceso editorial.

📖 Quintín Ochoa Romero con:

- Girasol; *Premio de la Ciudad*, 1987 (inédito).
- Cofre de estrellas; *Premio de la Ciudad*, 1992 y *Premio Internacional “Misael Valentino”*, convocado por la Casa de la Obra Pía. Ediciones Holguín, 1992.
- El retorno de Pío, Colección Comunidad. Ediciones Holguín, 2003.

📖 Alberto Lauro Pino Escalante con los poemarios:

- Los tesoros del duende; *Premio de la Ciudad*, 1987. Ediciones Holguín, 1987.
- Acuarelas; *Premio de la Ciudad*, 1989. Ediciones Holguín, 1990.

📖 Salvador Lemis Pérez Franco con la obra dramática “*Galápagos*”, en Tablas; Revista Cubana de Artes Escénicas (La Habana) No. 1, enero-marzo 1986.

📖 Arsenio Valdés Bruceta con Una historia por contar, Ediciones Holguín, 1991, reeditado en el 2001. Diez de esos treinta y un poemas aparecieron ese mismo año en Rondas de la bahía. Antología de Literatura para niños, de este mismo sello editorial, que incluye también obras de Juan Carlos Santos Cruz, Orlinda Nieves Peña, Jorge Martínez Reyes y Silvio Escalona Graña.

- Arsenio Báez Cordoví tiene publicado los cuentos “*El caballero del dibujo*”, “*El viejo tronco*” y “*La naranja vanidosa*”, al igual que Maritza V. Rojas Díaz con “*El Ciruelo inconforme*”, “*El Chícharo valiente*” y “*Dulces travesuras*”, en Cuentos infantiles. Selección de autores holguineros. Ediciones Holguín, 1994.
- María Luisa Pérez López de Queralta con los poemarios:
  - “*Cantatas*”, *Premio “Regino E. Boti”*, en Literatura para niños, 1998. Editorial *El Mar y la Montaña*, 2001.
  - Los viajes del velero. Colección Comunidad. Ediciones Holguín, 2001.
- Fidel Fidalgo Moncada con Cuentos de niños para adultos tristes. Colección Comunidad. Ediciones Holguín, 2001.
- Agustín Serrano Santiesteban con “Había otra vez”. Colección Comunidad. Ediciones Holguín, 2001.
- Germán David Fournier Cuesta con el poemario Acuarela de las nubes. Colección Comunidad. Ediciones Holguín, 2002.
- César Ohilder García Ávila con el poemario En el carrusel de los sueños. Colección Comunidad. Ediciones Holguín, 2003.
- Claudio Concepción Pérez con el poemario Los motivos de mi canto. Colección Comunidad. Ediciones Holguín, 2003.
- Arturo Mora de la Cruz con:
  - Tembleque: una gallina para respetar y otros cuentos. Colección Comunidad. Ediciones Holguín, 2004.
  - Perla Fina, tesa buey. Colección Comunidad. Ediciones Holguín, 2006.
- Marleny Londres Coba con el poemario En la ciudad de mil recuerdos. Editorial *El Mar y La Montaña*, Guantánamo, 2006.
- Fernando Doimeadiós Cuenca con Juguetes de niños que sueñan despiertos, *Premio de la Ciudad* en Poesía para niños en el 2006. Ediciones Holguín, 2007.
- Míriam Peña Leyva con Mar de sueños, poemario publicado en la Colección *Farolito*, de Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2007.
- Freddy Camilo Morffe Fuentes con el poemario Me lo contó el duendecillo, Ediciones Holguín, 2008.
- Carmen del Pilar Serrano Coello con el poemario Una paloma de espuma. Colección Comunidad. Ediciones Holguín, 2008.

Emerio Medina Peña con Sarubí, el preferido de la luna; *Premio de la Ciudad* 2008. Ediciones Holguín, en proceso editorial.

Aunque Daisy Valls tiene publicados El monte de las yagrumas, Editorial Gente Nueva, 1986; El dulce olor del Birijí; El hombrecito del aro (¿?) y la carta cuento “*Carta abierta al pájaro azul donde quiera que se encuentre*”, contenida en ¡Mucho cuento! Narrativa infantil cubana de los años noventa, no se incluye en el estudio, pues aunque nació en Cueto en 1945, se desempeñó como editora de mucha experiencia en Ciudad de La Habana y no mantuvo vínculos con la vida literaria de la provincia. Actualmente reside en los Estados Unidos.

Otras personalidades que tienen obras literarias infantiles publicadas, pero que las mismas no se han considerado representativas dentro de sus *corpus* creativos son Ángel Augier, Alberto Rocasolano y Nicolás de la Peña Rubio.

El estudio realizado permite apreciar que el devenir de la serie literaria infantil holguinera no se corresponde con la periodización de ella al nivel nacional, pues se manifiesta un aparente **proceso de contracción**, ya que mientras la literatura infantil cubana ha transitado por cinco etapas reconocidas por la crítica como: formativa (1959-1965), de diversificación temática y genérica (1966-1972), de especialización (1973-1979), de consolidación (1980-1987) y de universalización (1988 en lo adelante), en la holguinera estas etapas se expresan de otra manera, a saber:

- ✓ **Etapa formativa (1959-1985):** La misma tuvo como principales espacios de intercambio los talleres literarios, sobre todo, el “*Pablo de la Torriente Brau*”, y para la publicación contó con la *Página infantil* del periódico *¡ahora!* En esta etapa predominan textos de escasos valores literarios y muy didácticos.
- ✓ **Etapa de despegue y auge (1986-1993):** Se inicia en con la premiación y publicación de El Pintorcillo, de Luis Caissés Sánchez, obra antológica y fundacional. Las convocatorias del *Premio de la Ciudad* desde 1987, las publicaciones de esta colección por Ediciones Holguín y la labor promocional de las revistas culturales Ámbito y Diéresis propiciaron la publicación de valiosas obras, que han trascendido hasta nuestros días.
- ✓ **Etapa de silencio (1994-2000):** Por las limitaciones materiales que se produjeron durante el Período Especial, durante once años no se convocó al *Premio de la Ciudad* en literatura infantil. En 1994, Ediciones Holguín publicó Cuentos infantiles. Selección de autores holguineros; pero durante seis años, es decir, hasta el 2000, no se publicó en la provincia ninguna obra de la serie.

- ✓ **Etapa del renacer (2001- hasta la fecha):** Con la asignación de las máquinas risográficas a las editoriales provinciales en el 2000, se creó en Holguín la Colección Comunidad y con ella se publicaron, en tres años, nueve libros para niños de desiguales niveles artísticos, pues a nuevas voces se unieron textos escritos en años anteriores que no habían podido ser publicados, algunos de ellos de cuestionable factura artística.

El rescate del *Premio de la Ciudad* en literatura infantil en el 2005, la profesionalidad del Consejo Editorial Provincial y la participación de los escritores locales en concursos nacionales e internacionales han propiciado la aparición de nuevas voces, algunas de las cuales ya han logrado insertarse prestigiosamente en el cada vez más diverso, polémico y enriquecedor panorama de la literatura infantil cubana contemporánea.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- CIMARRO, ÁNGELA. La lírica para niños de la etapa revolucionaria; 1959-2000. Valorización y difusión. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Historia y Cultura en Cuba. Holguín, Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, 2004.
- COLECTIVO DE AUTORES. Catálogo de Ediciones Holguín. Holguín, Ediciones Holguín, 2006.
- . Catálogo literario holguinero. Holguín, Ediciones Holguín, 2000.
- GUERRERO RODRÍGUEZ, NANCY [ET AL.]. Flores y ensueños: diez años de literatura infantil holguinera. Holguín, Ediciones Holguín, 1999.
- . La literatura infantil holguinera en la escuela primaria. Ponencia presentada en el Congreso Internacional Pedagogía' 97. La Habana, 1997.
- MORENO TAMAYO, ALBA. La narrativa para niños en Holguín en el período revolucionario 1959-2000. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Historia y Cultura en Cuba. Holguín, Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, 2004.
- OSSORIO SALERMO, ANA MARÍA. De pintorcillos, arcas, garranchos y educación moderna. CD-ROM del Congreso Internacional Lectura 2007. La Habana, 2007.
- . Desde Garabulla, con noble gozo. En Julio como en Enero. Revista sobre Literatura Infantil, 20, 2007.

-----. La literatura infantil local y su contribución a la formación literaria de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, 2009.

OSSORIO SALERMO, ANA MARÍA Y NANCY GUERRERO RODRÍGUEZ. Literatura infantil holguinera: una alternativa para que despierte el león noble y caigan pensamientos como copos de oro. CD-ROM del Congreso Internacional Pedagogía 2007. La Habana, 2007.

OSSORIO SALERMO, ANA MARÍA [ET AL.]. Literatura infantil holguinera de la Revolución: una hermosa realidad. Las palabras y el fuego. Sancti-Spíritus, Ediciones Luminarias, 2004.

-----. Literatura infantil regional: un acercamiento didáctico. CD-ROM. Actas del VIII Congreso de la SEDLL. La Habana, 2004.

-----. Mimundo y el simbolismo del espacio. Ámbito (Holguín) XVII (141), julio-agosto-septiembre 2006.

-----. Para que lo local se universalice. CD-ROM del Congreso Internacional Lectura 2009. La Habana, 2009.

PÉREZ DÍAZ, ENRIQUE. El fuego sagrado. Los escritores cubanos para niños se confiesan. Guantánamo, Editorial El Mar y la Montaña, 2006.