

Estrategia de intervención para el desarrollo de las habilidades caligráficas de los estudiantes del curso de habilitación.

Autores:

Lic. Norge Batista Pérez

Ms.C. Joel Ramírez Ramos

[yoel@hlg.rimed.cu](mailto:yoel@hlg.rimed.cu)

Prof. Armando Escobar Leyva

## Resumen

Por ser la caligrafía un problema significativo que presentan los alumnos del curso de maestros habilitados, este trabajo propone actividades para potenciar el desarrollo de habilidades caligráficas, lo que permite perfeccionar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y favorecer el interés de los estudiantes para resolver sus insuficiencias, así como desarrollar hábitos para lograr una escritura correcta en su quehacer profesional. Los métodos de los niveles empírico, teórico y estadístico utilizados en la investigación posibilitaron el diagnóstico inicial, la posterior definición de la estrategia y los resultados validados en la práctica, todo lo cual corroboró la validez de la propuesta de actividades.

Palabras claves: enseñanza-aprendizaje, habilidades, caligrafía.

## Summary

For been calligraphy a significative problem that the students of the maestros habilitados course present this work gives some activities to develop the ability and at students to wife with good calligraphy and at the samen time is a motivation for the students to solve their own problem with calligraphy and to obtain a good handwriting on their professional lives. The methods of the emperic, theoric and stadistic levels used investigation made possible the initial diagnostic, the definition of the stratellic and the resoltson the practice gave us the vality of this activities.

Key words: teaching-learning, skills, caligrphy.

En las Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba sobre política educacional se plantea: *“Es necesario tener presente que por la naturaleza de su función, por el continuado contacto con los educandos, por el prestigio que le dan a su saber y su experiencia, viene a ser el maestro como la imagen de la sociedad. Sus discípulos*

*tienden a imitarlo. Por ello su preparación científica, técnica y pedagógica, su actitud política, ideológica y moral, su conducta y sus hábitos personales deben estar a la altura de la alta misión que la sociedad le ha asignado". (1)*

Como en todos los aspectos de la enseñanza del idioma, el ejemplo del maestro es uno de los factores principales para el éxito de la enseñanza de la caligrafía. Lo mismo que es inconcebible un maestro que hable con incorrecciones en la pronunciación y enunciado de sus expresiones; es inadmisibles un maestro con malos hábitos de escritura y que no sea experto en el trazado y enlace de la letra cursiva que debe enseñar a sus alumnos.

Es preocupante que estudiantes del duodécimo grado, seleccionados para cursar carreras pedagógicas, presenten problemas caligráficos considerables, motivo que estimuló a los autores de este artículo a desarrollar la experiencia pedagógica que se explica aquí, la que pudiera ser utilizada por los profesores en las clases y contribuiría en gran medida al mejoramiento de las habilidades caligráficas.

Por ser la caligrafía un problema significativo que presentan los alumnos del curso de maestros habilitados, se llevó a cabo el proyecto de investigación, titulado "Actividades para dar tratamiento a las habilidades caligráficas en alumnos del curso para maestros habilitados".

❖ Para la realización de esta experiencia fue necesario trabajar con:

El alfabeto mayúsculo y minúsculo en letras cursivas.

La similitud de los caracteres comunes de los rasgos que se utilizan para las letras mayúsculas y minúsculas.

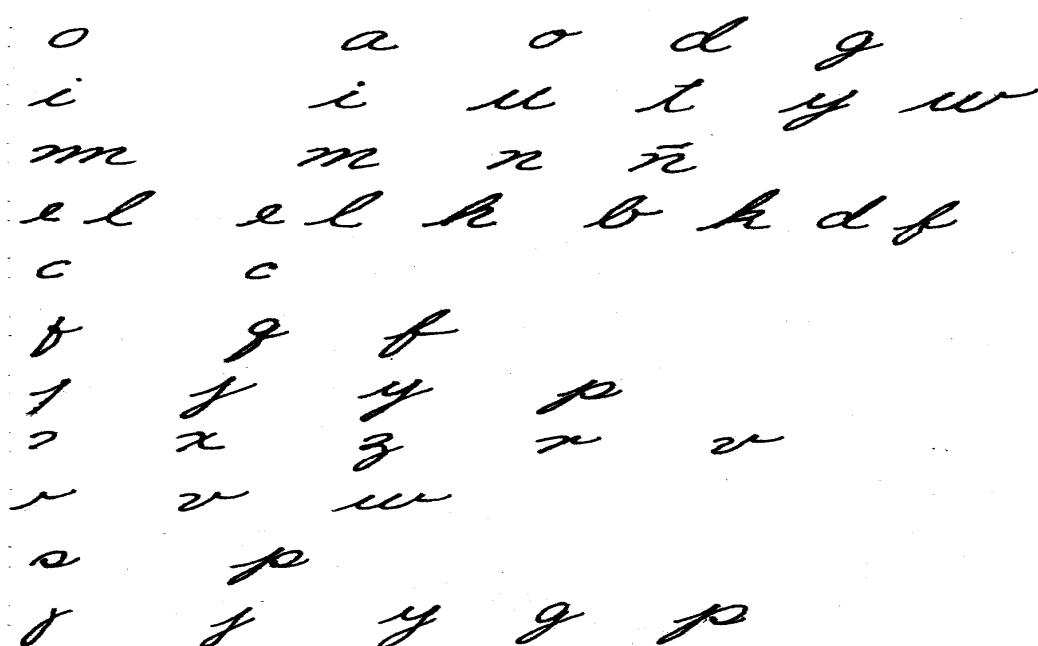
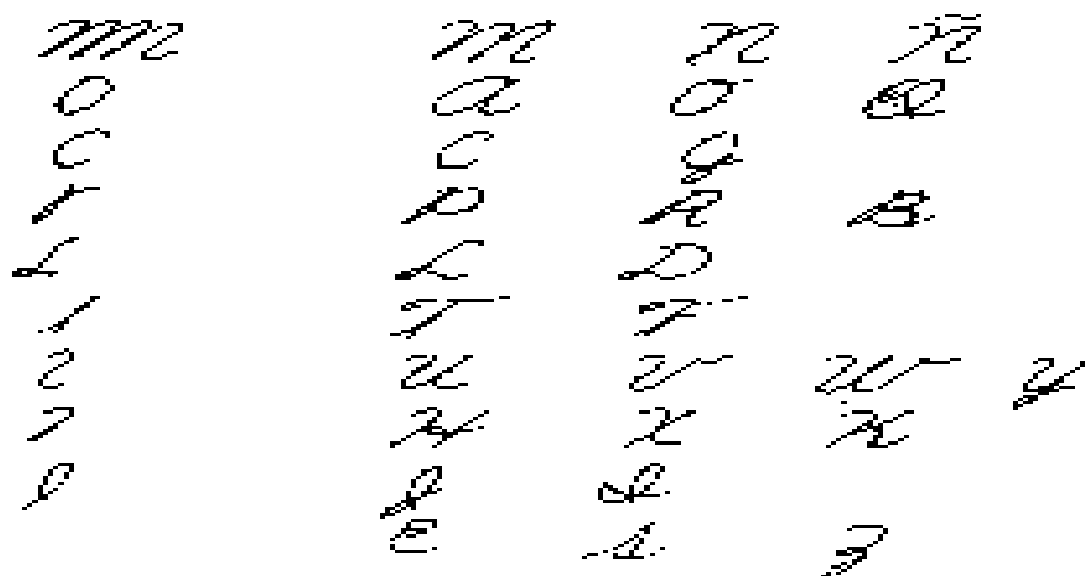
Los tipos de enlaces, ejemplificados con las vocales.

La observación del alfabeto caligráfico mayúsculo y minúsculo en letras cursivas.

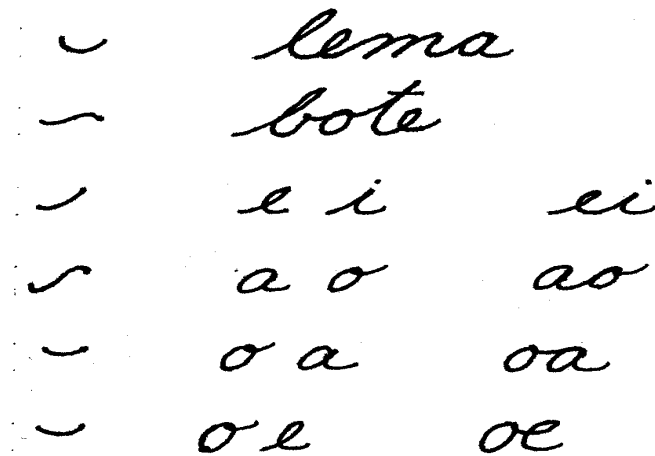
A B C D E F G H I J K  
L M N Ñ O P Q R S  
T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o  
p q r s t u v w x y z

Similitud de los caracteres comunes de los rasgos que se trabajan para las letras mayúsculas y minúsculas.



Tipos de enlaces que se trabajan, ejemplificados con las vocales.



Relación de influencia de una letra con otras.



Según Amado Alonso, la caligrafía es una palabra compuesta por las voces griegas *Kalós*, 'bello' y *gráphoo*, 'escribir'. Como indica su nombre, *la caligrafía es el arte de escribir con bella letra, y su enseñanza es uno de los medios que puede influir positivamente en el desarrollo de la sensibilidad estética en los alumnos, pero debe ser considerada, fundamentalmente, en su aspecto funcional de destreza en la escritura como medio de comunicación.* <sup>(2)</sup>

En la escuela primaria se ha de dar a los alumnos el conocimiento de una técnica que les permita sentar los patrones para escribir con letra legible, elegante, y sobre todo, que desarrolle en ellos los hábitos y habilidades que garanticen su adquisición permanente para poder obtener una letra que estéticamente combinada, presente las cualidades de nitidez, legibilidad y rapidez, junto con las características del estilo propio de cada individuo.

Raquel González plantea que *“la escritura es una manifestación gráfica, tan útil como la palabra hablada, y así como esta debe ser de clara dicción, para entenderse, por igual razón aquella debe ser de clara configuración”.* <sup>(3)</sup> Es por ello que ha de ser preocupación (y ocupación) constante de los maestros, no solo el de Español, sino de todos, el desarrollo de los hábitos y habilidades caligráficas en los alumnos, ya que los desaciertos en la dirección de este aprendizaje conducen a deformaciones e inhabilidades muy difíciles de eliminar posteriormente.

Como toda materia instrumental, la caligrafía requiere del maestro el dominio y posesión de los hábitos y habilidades que debe inculcar, el conocimiento de los métodos y procedimientos que debe utilizar para dirigir el aprendizaje, así como el uso provechoso de medios de enseñanza.

Con respecto a lo que concierne al dominio de hábitos y habilidades que debe poseer el maestro, es necesario destacar que, para enseñar caligrafía es imprescindible escribir bella y correctamente, y en el caso de los maestros de educación primaria, debe añadirse: en todo momento.

Es un hecho conocido que cada persona va adquiriendo con el tiempo un tipo de letra que tiene determinadas características en cuanto a su tamaño, inclinación, rasgos, etc., que conforma un modelo peculiar, identificable de escritura propia; pero en el aula y en todo documento que pueda ser visto por los alumnos, el maestro debe emplear el tipo de letra con que enseña.

Para eso se hace necesaria una actitud muy consciente hacia la ejercitación y práctica constante, que incluirá la escritura tanto en el papel como en el pizarrón, y en materiales que requieren la utilización de letras de mayor tamaño, por ejemplo, en cartulinas para carteles y otros materiales didácticos.

Los maestros deben tener el dominio total de los caracteres mayúsculos y minúsculos del alfabeto caligráfico establecido, así como el conocimiento del objetivo general que se propone la caligrafía, que es *“lograr una escritura correcta y una actitud caligráfica que favorezca su utilización en todo momento”*.

Cuando se plantea una escritura correcta, están implícitos los aspectos correspondientes a forma, trazado y enlace, que determinan la legibilidad y belleza; así como la rapidez y postura exigidas, que posibilitarán su utilización eficiente.

Para contribuir a que el grupo seleccionado en la muestra de la experiencia mejorara la escritura correcta, los investigadores aplicaron las siguientes actividades a los 21 estudiantes pertenecientes al mismo.

*Practicar la postura correcta y exigir porque la adoptaran siempre que fueran a escribir.*

*Trazar las letras y descomponerlas en sus rasgos.*

*Trazar el alfabeto caligráfico mayúsculo y minúsculo.*

*Agrupar las letras del alfabeto según sus rasgos: las que suben, las que bajan y las que se mantienen sobre la línea. Analizar las letras que enlazan.*

Después de hacer estas actividades de forma general, se pasó al tratamiento específico de los 12 estudiantes que presentaban mayores problemas; para lo cual se hizo un estudio cuidadoso de la naturaleza y las causas de las dificultades, proporcionándoles la ayuda conveniente en cada caso.

Dicha ayuda se hizo efectiva porque ellos estaban convencidos de las dificultades caligráficas cometidas en el diagnóstico de Español y se incorporaron conscientemente al trabajo de corrección.

❖ Dificultades:

Orientación inadecuada de la inclinación de las letras.

Interrupción en el trazado de las palabras.

Deficiencias en la forma de enlazar las letras en las palabras.

Irrespeto del límite que señala el rayado en relación con los rasos de las letras.

Falta de limpieza y repeticiones superpuestas.

Cambio en la forma de las letras.

❖ Actividades para potenciar el desarrollo de las habilidades caligráficas:

1. Copia caligráfica de la siguiente idea martiana: *“Pies, brazos, alas, todo eso ponen al hombre esos primeros humildísimos libros de la escuela”*. (José Martí).

Lectura, tratamiento ortográfico, interpretación.

Copiado en la pizarra rayada y aplicación del procedimiento de la escritura comentada.

Explicación acerca de cómo debe ser la inclinación de las letras.

Selección de un alumno, con mayores dificultades, para que escriba algunas palabras de la idea.

Ordenar postura correcta para escribir el texto.

Revisión de las actividades que realizan los alumnos, mientras van copiando. Dar sugerencias.

2. Dictado del siguiente texto martiano:

[Antes de dictar el texto, se explica que no se debe levantar la mano hasta no terminar de escribir la palabra. Alertar la postura correcta y sostener bien el lápiz.]

*Todo es hermoso y constante.*

*Todo es música y razón.*

*Y todo, como el diamante,*

*Antes que la luz es carbón.*

*José Martí*

Hacer la revisión presencial e individual de cada estudiante. Señalar los errores; dar sugerencias.

Seleccionar a un estudiante para que copie el texto en la pizarra rayada.

Leer y analizar el mismo.

Marcar las dos primeras oraciones gramaticales en el texto.

Sobre la base de las ideas que dan los dos últimos versos, indicar la construcción de un texto breve e indicar que se haga uso de la mejor caligrafía.

Revisar y hacer correcciones.

3. Presentación en la pizarra de la siguiente muestra. [Al escribirlas se hace uso de la escritura comentada, refiriéndose al enlace de las letras en las palabras.]

*El camarón encantado es un cuento de “La Edad de Oro”.*

Leer y comentar el mismo.

Ordenar la postura correcta y copiar la muestra.

Hacer la revisión presencial e individual de la actividad realizada por cada estudiante.

Señalar los errores; dar sugerencias.

Seleccionar a un alumno para que copie la muestra en la pizarra.

Realizar la valoración colectiva.

4. Presentación en la pizarra la siguiente muestra:



Según se va trazando, se explica que debe llegar hasta los límites que indica la línea; que no se puede pasar del límite.

Indicar a los estudiantes que deben hacer una repetición en la pizarra rayada. El profesor y los demás alumnos observan para evaluar. Luego la hacen en sus libretas.

Presentar la siguiente muestra, mediante la escritura comentada en al pizarrón rayado:

*Con los pobres de la tierra.*

*Quiero yo mi suerte echar;*

*El arroyo de la tierra*

*Me complace más que el mar.*

*José Martí*

Leer y analizar el texto.

Ordenar la postura correcta, coger correctamente el lápiz; observar bien antes de escribir hasta donde llega cada letra.

Copiar la muestra; el profesor revisa y orienta, mientras los estudiantes escriben.

5. Presentación a los alumnos de la figura 39, página 44 de las Orientaciones Metodológicas para la enseñanza de la Caligrafía.

Observar cuidadosamente, para que digan qué errores caligráficos se han cometido (limpieza y trazado con repeticiones superpuestas).

El profesor explica que es preferible un trazado claro pero limpio, a uno oscuro pero emborronado.

Presentar en la pizarra el siguiente texto martiano:

*“Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas, al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino, no preguntó dónde se comía, ni se dormía, sino cómo se iba adonde estaba la estatua de Bolívar.”*

Orientar la lectura y el comentario.

Dar tratamiento a la ortografía.

Ordenar la postura correcta y copiar despacio y con mucho cuidado, de forma tal que no se equivoquen para que no tengan que rellenar ni superponer letras.

Revisar presencialmente y seleccionar el mejor trabajo.

6. Observación cuidadosa de las siguientes letras en el alfabeto caligráfico:

*i e, o a, c h d, u m n, l l.*

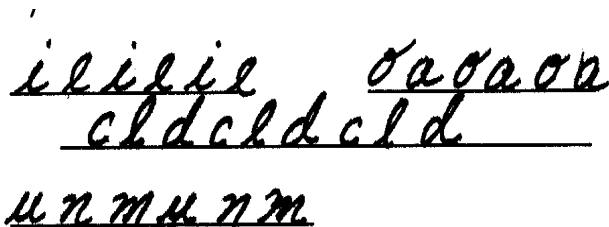
Se presentan en la pizarra de la siguiente forma:

i e  
o a  
c h d  
u m n  
l l



Se orienta que las observen nuevamente, para que digan en qué se diferencian. Cuáles son sus rasgos. ¿Será posible confundirlas en su trazado?

Observar estas muestras:



Ordenar la postura correcta; hacer dos repeticiones; revisar.

Realizar un dictado para verificar el trazado en un texto:

*“Hombres como Hidalgo y San Martín lucharon por la independencia de América. Ellos juntos a Bolívar son héroes americanos.”*

Hacer la revisión colectiva en la pizarra y analizar caligráficamente todo el texto.

[Estas actividades tienen carácter retroactivo; es decir, se tratan todas las dificultades en cada uno de los ejercicios.]

Efectuar un dictado de control caligráfico.

*“Hace más de cien años nació un hombre que amó mucho a los niños. Él quería que todos los niños de América fueran felices, buenos, honestos, sinceros y que aprendieran cosas interesantes. Para ellos escribió La Edad de Oro. Ese hombre fue José Martí.”*

Como ya se explicó en los párrafos iniciales del artículo, la experiencia se aplicó en la Facultad de Educación Infantil a un grupo de 21 alumnos de la especialidad de maestros primarios habilitados.

Consistió en la puesta en práctica de actividades para contribuir al desarrollo de habilidades caligráficas de acuerdo con los errores cometidos en el diagnóstico de Español.

1- Orientación inadecuada de la inclinación de las letras.	10
2- Interrupción en el trazado de las palabras.	5
3- Deficiencias en la forma de enlazar las letras en las palabras.	3
4- No respeto al límite que señala el rayado en relación con los rasgos de las letras	2
5- Falta de limpieza y repeticiones superpuestas.	2
6- Cambio en la forma de las letras.	6
7- Caligrafía correcta.	11

El grupo presentó en el diagnóstico una situación alarmante de acuerdo con las exigencias caligráficas del educador actual.

De acuerdo con las dificultades detectadas, se elaboraron actividades encaminadas a resolverlas. Estas fueron aplicadas y controladas sistemáticamente; con la utilización de los métodos científicos, se comprobó en el diagnóstico de salida la influencia positiva en el desarrollo de las habilidades caligráficas, obteniéndose los resultados siguientes:

1- Orientación inadecuada de la inclinación de las letras.	2
2- Interrupción en el trazado de las palabras.	0
3- Deficiencias en la forma de enlazar las letras en las palabras.	0
4- No respeto al límite que señala el rayado en relación con los rasgos de las letras.	0
5- Falta de limpieza y repeticiones superpuestas.	1
6- Cambio en la forma de las letras.	2
7- Caligrafía correcta.	18

Al comparar el diagnóstico de entrada con el de salida se pudo apreciar la influencia ejercida por las actividades en el desarrollo de las habilidades caligráficas, lo que demuestra su efectividad.

Se comprobó que las causas de mayor influencia en el desarrollo de las habilidades caligráficas son de corte pedagógico, lo que evidenció la necesidad de trabajar en aras de perfeccionar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir del diagnóstico de las insuficiencias de los estudiantes.

Se validó que las actividades aplicadas para la solución de los problemas caligráficos en estudiantes del curso para maestros habilitados, a pesar de no erradicar el 100 % de los errores que presentan los estudiantes al ingresar al centro, es efectivo y favorece el interés de los estudiantes para resolver sus insuficiencias, lo que contribuye al logro del objetivo supremo de la enseñanza de la caligrafía: la formación de hábitos caligráficos.

Para contribuir al desarrollo de dichos hábitos en los centros donde se forman maestros habilitados, es necesario proyectar acciones metodológicas dirigidas a preparar a los docentes, para erradicar las causas que provocan insuficiencias caligráficas en los

estudiantes del curso de habilitación para maestros y continuar la aplicación de las actividades para la solución del problema planteado.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. Cuba. Comité Central del Partido Comunista de Cuba. Tesis y Resoluciones; política educacional, p. 402.
2. Alonso, Amado. Curso teórico-práctico de escritura, p. 1.
3. González, Raquel. Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la caligrafía, p. 8.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ALONSO, AMADO. Curso teórico-práctico de escritura. Buenos Aires, Ed. Kapeluz, 1971.

CUBA. COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA. Tesis y Resoluciones; política educacional. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana, DOR, 1976.

GONZÁLEZ, RAQUEL. Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la caligrafía. La Habana, [s.e.], 1981.