

El relato creador oral: un proceso comunicativo y desarrollador en los niños de cuatro a seis años de edad.

Autoras: DraC. Katia Expósito Rodríguez

kerdd@hlg.rimed.cu

MsC. María Isabel Prieto García

misa@hlg.rimed.cu

Resumen

El artículo refiere la concepción de las autoras, a partir de sus estudios investigativos, con respecto a cómo conducir el relato oral de los niños y las niñas de cuatro a seis años de edad por un camino comunicativo y desarrollador. Además, enfatiza en la significación que tiene esta actividad en el desarrollo de la personalidad infantil; se precisa qué entienden las autoras por Relato Creador Oral, quienes declaran estas edades como período sensitivo para iniciar la estimulación de esta tarea y la metodología para su desarrollo.

Palabras claves: Comunicación, relato, desarrollador, creación, tarea, estimulación, metodología.

Summary

The article is about the conception of the authors from the point of our studies and investigations all this is to show how to teach the children make an oral speech. That can be obtained from boys and girls of Kindergarten stage, it means, from four to six years old. They also make emphasis on how to guide the children through a communicative and developmental way. This activity is very important on the formation of their personality. It is very significant to know that the authors show the way that they understand about Oral Creative Speech, declare the age before mentioned as a sensitive stage to begin the stimulation to do this task and also the methodology for it is development.

Key words: Communicative, speech, development, creation, task, stimulation, methodology.

Algunos especialistas de la comunicación consideran que cuando a la vuelta de los años haya que clasificar dentro de la periodización histórica, a esta época, nada será más exacto que llamarla la “era de las comunicaciones” y afirman que lo que vivimos

actualmente es el estado actual de un proceso que inició cuando el hombre inventó el lenguaje en su forma más primitiva. Sin lugar a dudas, el surgimiento del lenguaje es una de las más profundas revoluciones que el hombre en su infinita vocación creadora ha sido capaz de realizar.

Unos teóricos señalan que la “era tecnológica” pretende desaparecer el lenguaje verbal o aunque no se lo proponga, de hecho lo condiciona; otros refieren que este fenómeno tecnológico irá modificando y adaptando el lenguaje a los nuevos tiempos.

No se pretende aquí argumentar las hipótesis anteriores y sí destacar lo que la historia demuestra y muchos consideran “asombroso”, “increíble” y hasta “milagroso”, que el lenguaje oral seguirá vivo indefinidamente porque es estrictamente necesario y lógicamente imprescindible. Ello reclama que es preciso mantenerlo y perfeccionarlo de generación en generación.

Pudiera parecer que la forma más simple de comunicación es la que se realiza por medio del lenguaje oral, distinguida actualmente como comunicación oral, por ser esta la primera en aparecer en la historia del hombre y también en la vida del niño, y que no es menos cierto que surge antes de la escuela u otra institución educativa, se aprende no solo e independientemente de estas.

Esta razón, entre otras, ha influido en que la Didáctica de la Lengua haya prestado mayor atención a la lengua escrita y en menor medida a la lengua oral, aunque en la actualidad está renaciendo el interés por esta última.

El aprendizaje de la lengua oral no es tan fácil como parece porque en el lenguaje intervienen múltiples factores relativos al desarrollo del intelecto humano y a las potencialidades de su pensamiento, unido a las influencias de tipo social.

En la edad preescolar constituye una necesidad impostergable el desarrollo de la comunicación oral al constituir su forma básica de comunicación, pues le es imprescindible para su relación con otros niños y adultos, poder jugar, apropiarse de conocimientos esenciales del mundo, comprender la televisión, la radio y participar activamente en todas las actividades de su vida infantil.

En correspondencia con lo expresado, la enseñanza de la lengua materna debe ser comunicativa, total, natural; debe concebirse de forma integral, como un proceso único y no restringido a las actividades especiales dirigidas a ella.

La Educación Preescolar Cubana reconoce que la lengua materna es merecedora de todas las atenciones, debido a su importancia cultural, ideológica y patriótica, al ser parte esencial de la nacionalidad y el más rico legado de su herencia cultural.

La edad preescolar es considerada por las autoras de este trabajo como un “período sensitivo de la comunicación” y en los niños de cuatro a seis años de edad surge la necesidad de crear historias de sus experiencias, sueños y fantasías.

El relato oral es de trayectoria milenaria, pues se sabe que es tan antiguo como el hombre y su mundo. Sus orígenes se remontan a un período muy temprano de la cultura, al encontrarse sus más lejanos antecedentes en Grecia y Egipto, hace por lo menos 40 siglos, y quedaron para la posteridad en la Biblia y otras obras literarias. Estudiosos del tema argumentan que durante muchos siglos fue el único vehículo de transmisión placentera que tuvieron tanto adultos y niños llevados por narradores o juglares populares, y que tal vez por ello mantiene su eterna juventud.

El relato oral tiene una significación especial tanto para el presente como para el futuro de los niños preescolares, debido a su influencia en el desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo de estos. Violet Oaklander (EE UU., 1988) ha demostrado su uso como método psicoterapéutico y fundamenta que sirve de entrenamiento psicológico porque de esta forma se puede conocer el mundo interior del niño, todo lo que está oculto en lo más adentro de su existencia.

Para que el relato oral logre tales efectos positivos en el desarrollo de la personalidad en formación de los niños preescolares, debe ser considerado una actividad comunicativa porque nadie crea una “historia” o “cuento” para sí mismo, se hace para los demás, para trasmitirle a otros sus ideas y sentimientos. Se debe provocar la necesidad de este tipo de comunicación dentro de una situación comunicativa motivante y asequible para su etapa de desarrollo.

También debe ser concebido como un acto creativo porque crear un cuento es una muestra irrefutable de las amplias posibilidades de creación en el lenguaje. Léase los términos “historia” y “cuento” como formas creativas del lenguaje oral y no como género literario, **aquí el niño combina de forma original sus ideas, pensamientos y emociones.**

Además, debe ser visto el relato oral como un **aprendizaje desarrollador** donde la tarea condicionante propicia la transformación de los modos de expresar sus ideas, y moviliza sus sentimientos y actitudes de una forma cualitativamente nueva. Se concibe esta tarea comunicativa a partir de las características de aprendizaje desarrollador, determinadas por Aleyda Márquez y otros especialistas cubanos quienes lo definen como: “Proceso mediante el cual el sujeto se apropia de contenidos (conocimientos, autoconocimientos, sentimientos, actitudes, valores, formas de relacionarse) actuales y

potenciales que le posibilita actuar acertadamente, transformar y crear en diferentes contextos.” (1)

En dicho contexto desarrollador es preciso tener en cuenta, como condiciones, la interacción niño- niño, niño - adulto, adulto - niño, donde prime la comunicación abierta, franca, auténtica y positiva; el período sensitivo del relato (de cuatro a seis años de edad); y que se propicie un clima psicológico, en el que se practiquen estilos democráticos, de relaciones entre los sujetos generadores de la construcción, la creación, la novedad y la originalidad.

Esta proyección permite definir el Relato Creador Oral como **“la creación de un cuento o historia por el niño, quien trasmite conocimientos, experiencias, sentimientos, sueños y fantasías mediante un lenguaje coherente y expresivo teniendo en cuenta las demandas de la situación comunicativa.”**(2) De esta manera, en el proceso de enseñanza aprendizaje del Relato Creador Oral se introduce el enfoque comunicativo al centrar la atención en la enseñanza de la comunicación como acto creativo, consciente, que se produce entre dos o más sujetos activos, donde forma y significado van de la mano. Unido a la concepción de que debe ser un proceso dirigido hacia el máximo desarrollo de las potencialidades infantiles, al posibilitar su autonomía y creatividad.

El conocimiento y comprensión científica de la actividad comunicativa como forma manifiesta de la relación sujeto - sujeto, posee un gran valor teórico, metodológico, gnoseológico, axiológico y práctico para la conducción exitosa del proceso del Relato Creador Oral en la edad preescolar.

En la práctica educativa ha predominado la concepción del relato creador como una tarea lingüística e instructiva; sin embargo, para que la misma logre efectos positivos en el desarrollo de la personalidad en formación de los niños y las niñas preescolares debe ser considerada esta tarea en todas sus dimensiones: **una tarea comunicativa, creativa, lingüística en forma de texto oral, instructivo-diagnóstica y educativa, integradora y desarrolladora.** Valorar el relato en todas sus dimensiones permite que el educador aproveche las potencialidades de la tarea relatar de forma creadora, para lograr el desarrollo integral de los niños y las niñas preescolares.

Todo lo anterior permite considerarla una tarea desarrolladora, pues educa, instruye y contribuye al desarrollo integral: físico (salud postural y mental); moral, a la actitud hacia los demás, hacia la lengua y hacia el mundo en que vive; intelectual, pues sistematiza, enriquece e integra los conocimientos, desarrolla la habilidad de expresión oral y la estética, desde la construcción de la belleza en el lenguaje, el respeto a la belleza de la

lengua natal y al contenido del mensaje. Visto así, la tarea de relatar tiene que ser comprendida en su **carácter multidimensional**, lo cual ofrece múltiples posibilidades para contribuir al desarrollo integral de la personalidad infantil.

El proceso de enseñanza aprendizaje del Relato Creador Oral, bajo esta concepción, sale de los marcos estrechos de la actividad programada de Lengua Materna para dimensionarse en toda la actividad educativa del niño o niña tanto en la institución, como en su contexto familiar y comunitario.

Como estructuración metodológica se siguen tres ETAPAS:

Primera etapa: **Diagnóstico – Vivencial.**

Segunda etapa: **Entrenamiento comunicativo.**

Tercera etapa: **Proyección social.**

Cada una se organizó en objetivos y sugerencias metodológicas, a las que debe acudir el educador preescolar para conducir esta tarea por caminos desarrolladores. Antes de proceder con estas etapas hay que tener presente que a ellas les antecede una fase que se le ha llamado en el estudio de las autoras como **Fase linguopreparatoria**, comprendida de cero a tres años; en este período los niños y las niñas deben ser estimulados en todos los componentes lingüísticos y de la comunicación.

En la estructuración de las etapas se incluyen objetivos a lograr por el educador con los niños y las niñas, y las sugerencias metodológicas para la conducción práctica del proceso comunicativo, al tener en consideración la evolución de la tarea desde el nivel de familiarización hasta los más altos niveles de creación de acuerdo con sus potencialidades.

La **primera etapa** tiene como principal propósito que el niño reciba las experiencias necesarias para lograr la comprensión de la tarea, es decir en qué consiste y qué posibilidades tiene para realizarla de diferentes formas. Por ello, tanto educadores, como familiares u otros niños y niñas, deben brindarles modelos creativos de relatos que estén al alcance de sus posibilidades; explicarles de forma sencilla y clara que ellos también tienen potencialidades para crear sus cuentos.

La **segunda etapa** posee como objetivo fundamental que los niños y las niñas preescolares se entrenen en la realización de la tarea, que la ejerciten en todas las formas de interacción mediante códigos formales y no formales, lo que exige el accionar sistemático y coherente de las vías institucionales y no institucionales, de la familia y de los educadores en función de que cada niño logre crear cuentos o historias de formas variadas y en diferentes contextos.

En la **tercera etapa** el objetivo está dirigido a que el niño y la niña preescolar se proyecte socialmente a través del relato creador oral, pero además de los recursos lingüísticos, debe contar ya con los recursos psicológicos que le permitan mostrar el desarrollo de esta forma de expresión oral, en situaciones comunicativas nuevas y con personas menos habituales.

Estas situaciones menos habituales y de mayor formalidad le imprime a la tarea un carácter novedoso; pero mucho más exigente y facilita el control de la habilidad en su mayor esplendor, aunque merece esclarecerse que todo ello dependerá de lo que se haya logrado en la segunda etapa.

La concepción comunicativa en el proceso de desarrollo del Relato Creador Oral ha sido probada en estudios investigativos de las autoras de este artículo (1998-2002) y al ser introducidos en la práctica educativa se ha constatado la elevación de los niveles del relato, se han producido cambios de actuación entre los sujetos (niños - niños, niños - educadora, educadora - niños), como reflejo de un proceso más participativo, flexible, productivo o creador.

Si bien las experiencias teóricas y prácticas de las autoras se han concentrado en el proceso del Relato Creador Oral, se hace un llamado a que toda la enseñanza de la Lengua Materna y en general toda la Educación Preescolar transite por los caminos comunicativos, creativos y desarrolladores; solo así se hará de los infantes una vida productiva y feliz.

¡Le invitamos a que nos acompañe!

- (1) Márquez Rodríguez, Aleyda. Excelencia y creatividad alternativas para la estimulación y desarrollo Curso preevento Pedagogía 99. Ciudad de La Habana, 1999, p.4. (Material ligero).
- (2) Expósito Rodríguez, Katia. Concepción teórico-metodológica para conducir el desarrollo del relato creador en niños y niñas de cuatro años de edad. En Tesis en opción al título científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, CEDIC, ISP "José de la Luz y Caballero", 2002, p. 39.

BIBLIOGRAFÍA:

BIGAS ZALVADOR, M. La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. En Rev. Argentina, No. 1, 1996, p.86.

DANIEL EVANS, ELDER. El lenguaje del preescolar. Buenos Aires, Ed. Marimar, 1979. 132p.

EXPÓSITO RODRÍGUEZ, KATIA. Una Metodología comunicativa y sistémica para la enseñanza aprendizaje del relato creador oral de los niños de 4-6 años de edad. Tesis

en opción al título de Máster. Holguín, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, 1998. 75 p.

GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Comunicación, personalidad y desarrollo. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1995. 139 p.

LOMOV, B. F. El problema de la comunicación en psicología. Ciudad de La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1989. 293 p.

PUPO PUPO, RIGOBERTO. La actividad como categoría filosófica. Ciudad de La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1990. 263p.