

## ***Tratamiento didáctico al ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas desde la enseñanza de la historia***

### ***Didactic treatment of the emancipatory ideal of Afro-Cuban religions from the teaching of history***

### ***Abordagem didática do ideal emancipatório das religiões afro-cubanas no ensino da história***

<sup>1</sup>Luis Alberto Pérez Leyva, ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4490-3935>

<sup>1</sup>Claudina Esther Martínez Vignón\*, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4995-7984>

<sup>1</sup>Universidad de Guantánamo. Cuba

Autor para la correspondencia: \*claudinamarvignon@gmail.com

#### **Resumen**

Las religiones afrocubanas poseen carácter histórico por sus influencias en la sociedad. Sus huellas son visibles en la nacionalidad e identidad y por consiguiente en la Historia, influyendo en el pensamiento religioso transcultural cubano desde su formación hasta la actualidad. Sin embargo, su tratamiento ha sido insuficiente, aunque los contenidos históricos lo favorecen. En tal sentido, se propone como objetivo: explicar las influencias del ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas desde la enseñanza de la historia. Los métodos empleados fueron, investigación-acción-participación, lo cual favorece abordar el problema desde aspectos metodológicos multidisciplinares, lo cual permite contextualizar como influyen en la enseñanza de la historia las huellas culturales de las religiones introducidas por los esclavos africanos en el contexto de la esclavitud de plantaciones. Por tanto, su análisis se considera crítico y pertinente, desde una pedagogía decolonial enfocada en deconstruir mitos coloniales y reafirmar la memoria histórica, desde el dialogo educativo inclusivo.

**Palabras clave:** Religiones afrocubanas; Emancipación; Enseñanza de la historia; Cosmovisión; Memoria histórica

#### **Abstract**

Afro-Cuban religions possess historical significance due to their influence on society. Their traces are visible in Cuban nationality and identity, and consequently in history, influencing transcultural Cuban religious thought from its formation to the present day. However, their treatment has been insufficient, even though the historical content warrants it. Therefore, the objective is to explain the influence of the emancipatory ideal of Afro-Cuban religions on the teaching of history. The methods employed were participatory action research, which facilitates addressing the problem from multidisciplinary methodological perspectives. This allows for contextualizing how the cultural imprints of the religions introduced by enslaved Africans in the context of plantation slavery influence the teaching of history. Thus, its analysis is considered critical and relevant, from a decolonial pedagogy focused on deconstructing colonial myths and reaffirming historical memory through inclusive educational dialogue.

**Key words:** Afro-Cuban religions; Emancipation; Teaching history; Worldview; Historical

#### **Resumo**

As religiões afro-cubanas possuem relevância histórica devido à sua influência na sociedade. Seus vestígios são visíveis na nacionalidade e identidade cubanas e, conseqüentemente, na história, influenciando o pensamento religioso transcultural cubano desde sua formação até os dias atuais. Contudo, seu tratamento tem sido insuficiente, embora o conteúdo histórico o justifique. Portanto, o objetivo deste estudo é explicar a influência do ideal emancipatório das religiões afro-cubanas no ensino de história. A metodologia empregada foi a pesquisa-ação participativa, que facilita a abordagem do problema a partir de perspectivas metodológicas multidisciplinares. Isso permite contextualizar como as marcas culturais das religiões introduzidas por africanos escravizados no contexto da escravidão nas plantações influenciam o ensino de história. Assim, sua análise é considerada crítica e relevante, a partir de uma pedagogia decolonial focada na desconstrução de mitos coloniais e na reafirmação da memória histórica por meio de um diálogo educativo inclusivo.

Recibido: 18 de junio de 2025/Aceptado:15 de julio de 2025/Publicado: diciembre de 2025

Artículo original

## **Introducción**

El universo cosmovisivo de las religiones afrocubanas es trascendente, por cuanto su cosmovisión ha incidido de forma particular en la evolución del pensamiento religioso de una parte considerable de la sociedad. Su conformación y evolución se remonta a la época de la colonización y llega hasta nuestros días, donde los aportes hispanos, amerindios y africanos contribuyeron a crear un abanico cultural multiétnico.

Este proceso de confluencias multiétnicas, se caracterizó por la presencia permanente desde el inicio mismo de la colonización hispana, del ideal de emancipación tanto en las culturas amerindias y casi simultáneamente por los africanos. A largo de la cristalización de la nacionalidad, la expresión de este ideal se convirtió en fuente de resistencia cultural.

En sus diversas expresiones, la religión constituyó uno de los aspectos donde con más fuerza se manifestó el ideal emancipatorio. Por tal razón, en el sincretismo como vía de resistencia cultural en la preservación de tradiciones y creencias ancestrales, se expresó la voluntad de hacer frente a la explotación colonial por parte de las culturas preteridas.

Por lo anterior, se considera que el conocimiento de las religiones afrocubanas desde una dimensión epistemológica, permite potenciar sus contenidos históricos y filosóficos desde lo educativo. De igual manera desentrañar el ideal emancipatorio contenido en su cosmovisión resulta en la enseñanza de la historia.

El presente artículo plantea como problema científico: ¿Cómo introducir el tratamiento del ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas en la enseñanza de la Historia? El objetivo consiste en: explicar las influencias del ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas desde la enseñanza de la historia.

La literatura especializada ha abordado la temática en torno a las religiones afrocubanas desde diversas perspectivas de las ciencias sociales. Autores como Feraudy (2012) y Baró, Alonso y Tamayo (2025) centraron los estudios en las múltiples influencias de matriz africana en la disposición del universo religioso comúnmente denominado afrocubano.

Indagaciones más recientes, como las de Hernández (2021) y Maure (2021), han enfocado estas religiones como parte de las dinámicas socio-religiosas, así como religiones mitológicas respectivamente. A su vez, la caracterizan por su singular contribución a la religiosidad del pueblo cubano como un factor decisivo en la identidad cultural.

En este aspecto, (Pérez 2025a y 2025b) señaló que el sincretismo religioso constituye el elemento transversal en estas religiones, ya que en él se encuentra contenido el ideal emancipatorio como símbolo de resistencia. De igual forma, contribuyó van a delinear los aspectos definitivos de la cultura y la idiosincrasia criolla afrocubana.

Guanche (2010) profundizó en el complejo mundo cosmogónico de creación, deidades y símbolos que contribuyeron a forjar una nueva cosmovisión. El análisis del sincretismo que interconectó las culturas amerindias, española y africana demanda un tratamiento desde enfoques multiculturales, donde lo formativo-educativo adquiere una relevancia esencial.

En este sentido, se consideran fundamentales los aportes teóricos de Chávez (2012) y Figueroa, Espinosa y Licea (2024), cuyas teorías pedagógicas, aplicables a diversos contextos socio-educativos, permitieron interrelacionar el tratamiento de las religiones afrocubanas como aspecto constitutivo de la realidad educativa cubana.

Es imperativo destacar la validez ética y cosmovisiva del universo religioso afrocubano, lo cual permite apreciar sus aportes culturales desde perspectivas pedagógicas inclusivas, multiculturales e interdisciplinarias. Por tal razón, se consideran pertinentes las investigaciones de Rivero (2014), Gil (2019), Loarte (2020), Colás y Romero (2021) y Pestana (2025).

La pluralidad psicopedagógica del entorno educativo posibilita al docente interactuar con educandos portadores de diversas cosmovisiones, producto de la educación familiar y la influencia de la escuela y la comunidad. Por tal razón, este artículo se considera una herramienta metodológica necesaria para enfrentar el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia con carácter creativo, dinámico y multicultural.

### **Materiales y métodos**

El estudio se enmarcó en un diseño de Investigación-Acción-Participación (IAP), desarrollado en ciclos interactivos de planificación, acción, observación y reflexión durante el período lectivo 2023-2024. Este enfoque permitió explorar y valorar el objeto de estudio -las religiones afrocubanas- desde una perspectiva educativa multicultural.

Se constató que sus variadas influencias culturales no solo posibilitaron la conformación de la religiosidad popular, con influencias del ideal emancipatorio, sino que también hacen factible su tratamiento pedagógico. Por ello, su abordaje desde la enseñanza de la historia favorece desentrañar desde lo epistemológico una pedagogía de raíces decoloniales.

*Tratamiento didáctico al ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas desde la enseñanza de la historia/Didactic treatment of the emancipatory ideal of Afro-Cuban religions from the teaching of history/Abordagem didática do ideal emancipatório das religiões afro-cubanas no ensino da história*

La investigación se realizó en la enseñanza Secundaria Básica, con una muestra intencional de 15 docentes y 15 estudiantes de séptimo y noveno grado de la provincia Guantánamo, municipio cabecera. Se garantizaron los principios éticos mediante consentimiento informado y confidencialidad de los datos, en cumplimiento de los protocolos establecidos para investigaciones educativas.

La recolección de datos empleó técnicas cualitativas como la observación participante, el análisis documental y los grupos de discusión. La observación participante se empleó mediante una guía estructurada para registrar prácticas pedagógicas e interacciones en el aula relacionadas con el tratamiento del ideal emancipatorio en las religiones afrocubanas.

El análisis documental permitió la revisión crítica de los programas oficiales y libros de texto de Historia del Mundo Antiguo al Medieval (séptimo grado) e Historia de Cuba (noveno grado). Los grupos de discusión siguieron un protocolo semiestructurado para explorar representaciones sociales en torno a las religiones afrocubanas entre docentes y estudiantes.

El análisis siguió un procedimiento sistemático para la triangulación metodológica de fuentes de datos para garantizar validez interna. Además del análisis de contenido categorial para la identificación de patrones temáticos emergentes. Por último, la validación por contraste con especialistas en pedagogía, histórica y estudios culturales.

La implementación de la metodología IAP en el proceso educativo favoreció una articulación teórico-práctica bajo la concepción del aprendizaje individual y colectivo contenido en los aportes de las religiones afrocubanas en torno al ideal emancipatorio desde la enseñanza de la historia. Para ello, asumir una Pedagogía decolonial como sustento epistémico deviene un diálogo educativo plural.

“Se trata de redescubrir, desdibujar y reconstruir desde nuevos ángulos, interconectados y sustentados en una concepción del mundo integradora, asimiladora de lo real y diverso, de lo olvidado y sesgado. En esencia, de lo genuino” (Pestana, 2025, p. 2).

Las religiones afrocubanas, son resultado de un prolongado proceso de sincretismo religioso derivado de la transculturación entre las culturas amerindia, española y africana. A este devenir se sumaron las huellas culturales de los chinos y los inmigrantes anglófonos y francófonos, los que contribuyeron a construir una cosmovisión donde se integran cuentos, fábulas, mitos y leyendas de la cultura oral y material, caracterizando la identidad cultural y la nacionalidad cubana.

Al caracterizar la multirreligiosidad del pueblo cubano, (Rivero, 2014, pp. 147-148), refirió:

En la conformación del conjunto religioso cubano han intervenido, con distintos grados de influencia, las formas religiosas portadas por diversas inmigraciones llegadas al país (...) Así hay que considerar

el catolicismo asociado a la cultura dominante, en las versiones de múltiples pueblos españoles; las expresiones de origen africano derivadas de religiones de yorubas, congos, carabalés, ararás y otros (...) el espiritismo nacido en los Estados Unidos, sistematizado teóricamente en Europa y extendido en regiones del continente latinoamericano; el vodú haitiano y religiones de campesinos chinos, ambos traídos por braceros; el judaísmo de nacionales hebreos, europeos y norteamericanos. Estas formas religiosas se fueron estableciendo o conformando a lo largo de las etapas históricas cubanas (...)

Por lo anteriormente planteado, se considera que el pueblo cubano por múltiples razones es multirreligioso y no ha prevalecido una expresión religiosa sobre las restantes, (Hernández, 2021). En este entramado social que constituye la religión como forma de la conciencia social, las religiones afrocubanas, aportaron los elementos culturales para interpretarlas, basados en la memoria oral y material transmitida de generación en generación.

Como señaló Pérez (2025b, p. 86), este proceso derivó en “un conjunto de formas religiosas derivadas de religiones africanas portadas por los esclavos, las cuales en las condiciones cubanas se fueron transformando hasta llegar al modo en que actualmente se manifiestan en la sociedad”. Por ello se aprecia rasgos de una religiosidad popular heterogénea, característica de la sociedad cubana.

A través del sincretismo entre las creencias africanas y el catolicismo impuesto por el colonizador, se preservaron como forma de resistencia de los valores culturales ancestrales. “El hecho de haberseles arrancado de sus costumbres, tradiciones y religiones de base para imponerles una realidad nueva llevó en sí mismo la génesis del ideal de emancipación” (Pérez, 2025a, p. 73).

## **Resultados y discusión**

La educación cubana sustenta sus principios asentados en una profunda tradición pedagógica, al acumular un acervo histórico-sociocultural presente en el desarrollo social. En este sentido, la pedagogía cubana enfrenta nuevos retos y desafíos presentes en el nuevo milenio en su multifuncionalidad, que requiere una visión interdisciplinaria.

Este enfoque conlleva una concepción de la pedagogía, donde se han de enfrentar con profesionalismo la formación del hombre nuevo, como demanda del milenio y la sociedad en general. Es decir, la comprensión de los nuevos senderos educativos sin límites establecidos, para localizar causas del sentir, pensar y actuar cada vez más cercanos al ser humano.

Por ello, la comprensión del universo religioso en el ámbito escolar requiere más allá de los límites establecidos por la secularización, ahondar en la diversidad psicopedagógica escolar, (diagnóstico), lo cual favorecerá la comprensión de las dinámicas culturales al interior del aula. Este factor permitirá a

*Tratamiento didáctico al ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas desde la enseñanza de la historia/Didactic treatment of the emancipatory ideal of Afro-Cuban religions from the teaching of history/Abordagem didática do ideal emancipatório das religiões afro-cubanas no ensino da história*

los docentes el tratamiento de los elementos de la cultura universal relacionados con las religiones afrocubanas con carácter inclusivo desde el respeto y el dialogo intercultural en el seno del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

Por lo cual, la concepción de la enseñanza de la historia debe fundamentar el sentir y razonar histórico, que permita al docente irradiar valores y a los educandos apropiarse de los mejores valores contenidos en la historia. Al relacionar la cultura como el conjunto de valores materiales y espirituales de la humanidad en el proceso de la práctica histórico-social, permite a la educación, que los sujetos logren desarrollar sus capacidades a plenitud en la sociedad. Razón por la cual, se llama a la interpretación del pasado y su validez para la actualidad.

La enseñanza pedagógica, en la actualidad, está al rescate y revitalización de tradiciones y modos de actuación de los saberes que se ponen en práctica... les toca a esta generación de profesionales pensar con sistematicidad en función de formación de la integralidad que demanda el hombre (Hernández, 2018, p. 29).

En la actualidad los cambios acelerados en las relaciones sociales, demanda el fortalecimiento de la enseñanza de la historia, a partir de la aplicación de los principios del materialismo-dialéctico; el cual permite la comprensión de los fenómenos sociales. Razón por la cual la selección de vías y procedimientos que promueva el papel activo del educando en el proceso cognoscitivo es inherente al reconocimiento de la existencia objetiva de las religiones afrocubanas.

Ello le permitirá al educando comprender el alcance de la cultura universal y su integración con lo regional, lo nacional y lo local. Sin duda alguna, al estudiar los fenómenos culturales asociados a los pueblos africanos, un parte importante en el análisis lo tiene sus formas religiosas. Estas influyeron significativamente en la conformación cultural de las nuevas patrias latinoamericanas.

Por tanto, en la representación de la cosmovisión, lo identitario es uno de sus elementos esenciales, porque redefine el sentido trídico (pasado-presente-futuro, sobre la base de la memoria histórica. Educa desde la cultura como fuente de valores y ayuda comprender la evolución y desarrollo de tendencias filosóficas, artísticas, literarias y religiosas (Valdés et al., 2012).

Siguiendo el posicionamiento anterior se considera que, el tratamiento didáctico del ideal emancipatorio contenido en las religiones afrocubanas tiene potencialidades cognoscitivas para su vinculación con la enseñanza-aprendizaje de la historia. Favorece la comprensión del fenómeno multirreligioso cubano en su dinámica e integración con lo educativo.

A su vez, permite visualizar la dinámica y presencia en la sociedad cubana de factores culturales diversos, lo cual permite un tratamiento educativo desde el reconocimiento a la diversidad cultural; así como el diálogo intercultural desde lo que cada religión aportó a la nacionalidad cubana. Por ello, la enseñanza de la historia deviene un espacio no solo cognitivo, sino educativo para su tratamiento.

Por tal razón, se insiste en potenciar aquellos contenidos de la Historia de Cuba, donde el docente intercambie con los educandos las diferentes religiones afrocubanas presentes en el cuadro religioso cubano. La santería de origen yoruba, (Nigeria y Oyó), el palo monte de origen Bantú, de la (Cuenca del Congo y Angola), los abakuá, cuyo origen procede de la (Cuenca del Calabar).

Todas procedentes de África, con distintas lenguas, religiones y diversas expresiones culturales que se fueron incorporando a la conformación de la nacionalidad cubana tras la esclavitud de plantaciones con la introducción forzada de esclavos por los colonizadores. En este proceso, el catolicismo como religión imperante desempeñó un rol central en lo Ortiz llamó transculturación.

Refiere las diferentes etapas del proceso transitivo de una cultura a otra, la pérdida o desarraigo de valores precedentes y la resultante creación de nuevos elementos en la cultura que se establece (Ortiz, 1987). Dentro de este entramado cultural, también están presente el espiritismo de origen francés, que como consecuencia del sincretismo religioso que ocurre dentro de los marcos de la transculturación dio origen a varias expresiones sincretizadas.

Dentro de ello, se encuentran el espiritismo científico de matiz filosófico kardeciano, (el espiritismo de mesa, de cordón, de caridad y el cruzado). En todas las formas de espiritismo existe una importante influencia del catolicismo. En estos últimos, se le incorporó las influencias que de forma u otra fueron adquiriendo de las religiones de origen africano anteriormente referidas.

En toda la conformación sociorreligiosa cubana las huellas amerindias, hispanas y africanas desempeñaron un rol crucial en la conformación del criollo y su cosmovisión del mundo. A ello también se sumaron los aportes de chinos, árabes, yucatecos y de los pueblos del caribe anglófono y francófono.

Sobre todo, en la Historia de Cuba se hace mención de los últimos, con las diversas oleadas inmigrantes tras la Revolución Haitiana (1791-1804). En Cuba, particularmente en Guantánamo y Santiago de Cuba su presencia determinó la prevalencia de elementos de su cultura material y espiritual que llegan hasta nuestros días con las Tumbas Francesas declaradas patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

*Tratamiento didáctico al ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas desde la enseñanza de la historia/Didactic treatment of the emancipatory ideal of Afro-Cuban religions from the teaching of history/Abordagem didática do ideal emancipatório das religiões afro-cubanas no ensino da história*

“La transculturación, por tanto, se constituye en un recurso teórico-metodológico indispensable para comprender los diferentes procesos culturales ocurridos fundamentalmente en el Caribe de habla hispana” (Dalés y Aguilera, 2017, p. 64).

Se asume como pauta teórico-metodológica, la clase como forma fundamental del proceso de organización de la enseñanza-aprendizaje de la historia. En la misma se da tratamiento a las religiones afrocubanas y su ideal de emancipación, razón por la cual se proponen modelos de temas de la asignatura de Historia de Cuba, noveno grado con tal finalidad.

En la clase. 17: El proceso de transculturación: Desarrollo de la esclavitud de plantación y la trata negrera. Se propone insertar el conocimiento de las formas religiosas y culturas introducidas a partir de la esclavitud, enfatizando que ello dio lugar al proceso de transculturación entre el componente español y africano.

Es importante enfatizar con los educandos, que el proceso de sincretismo no solo se desarrolló entre españoles y africanos, antes con las culturas aborígenes el citado sincretismo tuvo sus inicios. En el resultado final de este proceso no debe centrarse la atención solamente en los aportes europeo y africano (Rodríguez, 2009).

...es posible identificar significativos aportes aborígenes a esta riquísima «caldosa» sincrética, si dirigimos nuestra atención a los textos de ciertas leyendas y tradiciones de temprano origen... Estos aportes «indios» fueron aprehendidos por los negros esclavos antes de que la indiada se diluyera dentro del mosaico racial que conformaría luego a la población cubana o criollos (Rodríguez, 2009, pp. 164-165).

El culto y tributo a los espíritus devino también forma de resistencia y emancipación tanto de amerindios y africanos como vía de perpetuar sus tradiciones ante la imposición colonial. Es precisamente el culto a los antepasados la más antigua manifestación de los aportes aborígenes al etnos cubano, si bien el arte culinario, danzario y botánico perduran hasta nuestros días.

“...la primera manifestación de nacionalidad en el hombre está precisamente en la más rudimentaria aparición del culto a los que dejaron de existir” (Bueno, 2016, p. 69).

En este sentido, Salvador Bueno, hizo referencia a leyendas y cuentos cubanos, que contribuyeron a la creación de una cosmovisión asentada en mitos donde el aporte aborígen es significativo. En tal aspecto, las leyendas de las madres de agua, el indio bravo, la cueva del muerto o la india dormida; dan cuenta de la importante función del mito amerindio en la cultura y la historia de Cuba.

Esta clase permite contextualizar al estudiante que el proceso transcultural se había efectuado entre el aborígen cubano y el español. Por tanto, este contenido admite potenciar el concepto de emancipación, ya que se fueron forjando en los aborígenes primero y los africanos después, valores forjados como resistencia ante la explotación colonial.

Es válido destacar como ejemplos las primeras sublevaciones aborígenes, Hatuey y Guamá. Así como las manifestaciones de cimarronaje y apalencamiento las cuales comenzaron primeros con nuestras culturas nativas y éstas se la transmitieron a los africanos. Es un hecho notorio que desde el inicio mismo de la colonización, aborígenes y africanos aprendieron juntos las artes del cimarronaje, lo que denota ejemplo de emancipación ante la explotación colonial.

En las clases 18, 19 y 28: Procedencia de los esclavos: Congo, Angola y Nigeria. Costumbres, religiones y manifestaciones culturales africanas. Su reflejo en la formación de la sociedad criolla y diferenciación entre criollos y peninsulares. Estos contenidos permiten explorar los diversos componentes de la nacionalidad cubana desde lo lingüístico, culinario, la música, la religión, entre otros aspectos, bajo el paradigma de la identidad cultural y la memoria histórica.

Estas clases son importantes para el tratamiento del ideal emancipatorio contenido en las religiones afrocubanas como factor de resistencia. Su desarrollo comprende la exploración de opciones emancipadoras que se declaran en acciones concretas en todos los ámbitos de la vida de la sociedad, el proceso de búsqueda de la liberación real del individuo, el cual puede llevar, incluso, a la revolución social.

Por tal razón, las clases 33 y 34. Primeras conspiraciones independentistas. La conspiración de Aponte (1812), intencionan en esa aspiración de emancipación en movimientos más condesados donde el negro fue adquiriendo espacio y protagonismo incluso desde la práctica de algunas de las religiones afrocubanas.

Aponte gozaba de gran prestigio entre los negros y mulatos libres por pertenecer al Cabildo Shangó Terdum. “Aponte (...) asume paralelamente una ideología cristiana y utiliza elementos capaces de mostrar que la subalternidad podía ser transitoria. La transculturación se manifiesta entonces en toda su efervescencia creadora” (Barcia 2009, p. 168).

La cuestión del ideal emancipatorio en la historia de Cuba se presenta desde el momento mismo que la colonización impuso por la fuerza sus valores éticos y culturales por encima de los valores de las culturas amerindias y africanas. En criterios de (Colás 2021), la emancipación reside en reabsorber el

*Tratamiento didáctico al ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas desde la enseñanza de la historia/Didactic treatment of the emancipatory ideal of Afro-Cuban religions from the teaching of history/Abordagem didática do ideal emancipatório das religiões afro-cubanas no ensino da história*

mundo humano en las relaciones y situaciones que, por tanto, la existencia como hombre individual también se da a nivel de especie.

Por ello, abordar la cuestión emancipatoria desde el mundo cosmovisivo afrocubano requiere una visión holística de la historia, con enfoques decoloniales. Que contribuya a romper viejos mitos de la eternidad y subalternidad de lo afro en el aspecto cultural. Que se reconozca desde el diálogo intercultural, que la unidad se funda en aspectos culturales diversos que contribuyen a colorear la identidad cultural.

Es importante en este aspecto, que el docente potencie a través del diagnóstico psicopedagógico, la realidad educativa de las aulas que le permita implementar clases desarrolladoras de la historia, sobre la base de los aportes culturales que nutrieron a la nacionalidad cubana. Es decir, que; desde las clases de Historia de Cuba, se ofrezca un tratamiento didáctico a las huellas culturales afrocubanas, potenciando lo formativo, lo valorativo y lo axiológico desde el contenido.

Es necesario que, desde la realidad educativa, se aprecien en todas sus dimensiones las potencialidades culturales presentes en las aulas. A partir de este presupuesto educativo, como parte de la diversidad escolar, se presentan educandos de diferentes formaciones culturales donde inciden los diversos factores de religiosidad afrocubana.

Esta realidad favorece el intercambio en las aulas en torno a los valores culturales legados por las distintas prácticas socioculturales africanas presentes en la sociedad y la cultura cubana. Potenciar el entorno educativo para incentivar el respeto y reconocimiento a la diversidad religiosa desde lo planteado en la Constitución de la República de Cuba.

“Toda persona tiene derecho a profesar o no creencias religiosas, a cambiarlas y a practicar la religión de su preferencia, con el debido respeto de los demás y de conformidad con la ley” (Constitución de la República de Cuba, 2019, p. 15).

También se reconoce el papel formativo-educativo que se ejerce a través del vínculo con instituciones culturales depositarias de los valores africanos contenidos en la cultura cubana. Por ejemplo, en el caso de Guantánamo se destacan, la Tumba Francesa Santa Catalina de Ricci declarada por la UNESCO, patrimonio de la humanidad.

El proyecto sociocultural comunitario, El Patio de Adela enclavado en la comunidad Loma del Chivo, la cual atesora en su memoria histórica material e inmaterial las tradiciones religiosas, culinarias y músico-danzarías de las islas caribeñas anglófonas y francófonas. La existencia de agrupaciones

músico-danzarías como los Cossí y Babul atesoran una huella imperecedera de africanidad presentes en la localidad.

El vínculo educativo con las citadas instituciones no solo permitirá al educando entrar en contacto con elementos vivos de la cultura espiritual de la comunidad. También permitirá el tratamiento a la historia local y su incidencia en lo nacional, potenciando el patrimonio en función de la enseñanza de la historia.

El permanente vínculo con la historia, tomando como herramientas educativas las potencialidades culturales de la comunidad, permite una mejor interacción (escuela-familia-comunidad). En ello despeña un rol necesario la implementación de Recursos Educativos Abiertos (REA), que permita tanto a docentes como educandos interactuar con las potencialidades culturales comunitarias desde ángulos multidisciplinares.

Por tanto, las entrevistas, encuestas, guías de observación, técnicas de diagnósticos socio-culturales, permitirá al educando con el asesoramiento del docente desarrollar tareas extraclases, seminarios y conversatorios que favorezcan un encuentro con la historia desde la historia. O sea que el educando pueda establecer un vínculo directo con los actores y componentes culturales afrocubanos presentes en la comunidad.

Es por ello, que la implementación de los (REA), debe potenciar una forma enriquecedora de vivenciar la historia, optimizar el aprendizaje y facultar el desarrollo de capacidades individuales y sociales. Esto permitirá al educando ser sujeto y objeto en la construcción del conocimiento, al apreciar los valores culturales que tocan sus vivencias.

Los REA son utilizados por varias disciplinas, entre ellas, Historia de Cuba donde son asumidos como medios del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su uso constituyó un reto para los profesores ante las exigencias que demanda la instrumentación de acciones y procedimientos en una estrategia didáctica que resulte coherente, contextualizada e integrada al resto de los componentes del proceso (Arias y Valdés, 2022, pp. 30-31).

## **Conclusiones**

El tratamiento del ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas, constituyen una importante herramienta metodológica y didáctica para la enseñanza de la historia. Permite comprender los aportes de sus cosmovisiones como formas de resistencia cultural, lo cual se evidencia en la identidad cultural, la memoria histórica y la nacionalidad cubana.

*Tratamiento didáctico al ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas desde la enseñanza de la historia/Didactic treatment of the emancipatory ideal of Afro-Cuban religions from the teaching of history/Abordagem didática do ideal emancipatório das religiões afro-cubanas no ensino da história*

En su esencia, las culturas integrantes del etnos cubano, constituyen una síntesis de la cultura mestiza. El amplio mestizaje cultural, permite comprender el alcance de la categoría transculturación en la comprensión del ideal de emancipación de las religiones afrocubanas, las cuales dejaron su huella imperecedera en la Historia de Cuba.

Por tanto, la transcendencia del ideal emancipatorio presente en las religiones afrocubanas, permite comprender la Historia desde posiciones multidimensionales, multiculturales y multidisciplinares. En este sentido, la integración e influencias de la Historia Universal en la nacional y lo local, favorece el análisis didáctico desde el paradigma de la pedagogía decolonial.

Por tales razones, se considera que esta investigación abre pautas para la comprensión de la historia desde las potencialidades del contenido histórico revelado en la praxis de las religiones afrocubanas. De igual manera, favorece en la integración interseccional, donde se revela el vínculo educación y cultura y la tríada escuela-familia-comunidad.

## **Referencias**

- Arias, L.A. y Valdés, L. (2022). Índice de Satisfacción por la Estrategia Didáctica para la utilización de Recursos Educativos Abiertos en la disciplina Historia de Cuba a través de la técnica Iadov. *Luz*, 21(2), 29-38. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/1174>
- Barcia, del Carmen M. (2009). *Los Ilustres Apellidos: Negros en La Habana Colonial*. Ciencias Sociales.
- Baró, D., Alonso, J., Tamayo, M. (2025). La transmisión del legado haitiano en perspectiva sociológica de la educación y de la cultura. *EduSol*, 25, 1-10. <http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v25/1729-8091-eds-25-e933.pdf>
- Bueno, S. (2016). *Leyendas Cubanas*. Ediciones Cubanas.
- Colás, I., y Romero, A. (2021). La razón emancipatoria de Marx y la enseñanza del Derecho en Cuba desde la pedagogía crítica. *EduSol*, 21(77), 144-152. <http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v21n77/1729-8091-eds-21-77-144.pdf>
- Constitución de la República de Cuba*. (2019). Gaceta Oficial de la República.
- Dalés, A., y Aguilera, J.L. (2017). La concepción sobre la transculturación y su expresión en el Caribe hispano. *Santiago*, (número especial 70), 63-74. <http://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/issue/archive>
- Feraudy, H. (2012). *África en la memoria*. Ciencias Sociales.

- Figuroa, D., Espinosa, R., y Licea, D. (2024). Profesionalización del profesor de Historia de Secundaria Básica en el racismo y la discriminación racial. *Maestro y Sociedad*, 21(3), 8-16. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index/.php/MyS/article/view/6506>
- Guanche, J. (2010). Las religiones populares cubanas: breves comentarios a medio siglo. *CESLA*, 1(13), 225-231. <https://www.revistadelcesla.com/index.php/revistadelcesla>
- Hernández, R. (2018). Tratamiento a la representación desde un enfoque socio-pedagógico en la formación de profesionales de la educación. *Maestro y Sociedad*, 16(1), 28-36. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index/.php/MyS/about/editorialTeam>
- Hernández, R. (2021). Dinámicas socio religiosas del poblado El Cobre, Santiago de Cuba. *Santiago*, 156, 238-248. <http://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/issue/archive>
- Maure, M. (2021). Propuesta teórico-práctica para el abordaje de saberes ancestrales y prácticas religiosas. *EduSol*, 21(77), 169-177. <http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v21n77/1729-8091-eds-21-77-169.pdf>
- Pestana, Y. (2025). Diálogo transepistémico de la relación pedagogía-decolonialidad-complejidad. Perspectiva de la pedagogía desde las raíces. *Educar Mais*, 9, 1-18. <https://doi.org/10.15536/reducarmais.9.2025.4234>
- Pérez, L. A. (2025a). El sincretismo religioso. Aportes al ideal emancipatorio cubano y su influencia en la formación de la religiosidad popular. *Tlatemoani*, 16(48), 72-99, <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v16i48.849>
- Pérez, L. A. (2025b). Cosmovisión e influencias de las religiones de sustrato africano en la cultura e identidad cubana. *Tlatemoani*, 16(49), 82-100, <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v16i49.973>
- Rivero, G. (2014). Las religiones afrocubanas. Presencia y desempeño en Cuba. *Islas*, 56,(176), pp.146-164, mayo-agosto. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas>
- Rodríguez, M. E. (2009). El aporte aborigen en el proceso de sincretismo religioso temprano en la región central de Cuba. *Islas*, 51(159), 164-180. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/308>
- Valdés, O., García, M. E., González, M.C., Rodríguez, J.A., Romero, M., “y” Díaz, H. (2012). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Pueblo y Educación.

#### **Conflicto de intereses**

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses

#### **Declaración de contribución de autoría**

*Tratamiento didáctico al ideal emancipatorio de las religiones afrocubanas desde la enseñanza de la historia/Didactic treatment of the emancipatory ideal of Afro-Cuban religions from the teaching of history/Abordagem didática do ideal emancipatório das religiões afro-cubanas no ensino da história*

Luis Alberto Pérez Leyva: Conceptualización, Curación de datos, Investigación, Metodología, Administración del proyecto, Recursos, Software Validación, Visualización, Redacción de borrador original, Redacción.

Claudina Esther Martínez Vignón: Análisis formal, Investigación, Administración del proyecto, Recursos, Software, Supervisión, Redacción.