

Educación híbrida en la formación literaria. Diagnóstico en entornos de encierro en Guayaquil, Ecuador***Hybrid education in the literary formation. Diagnostic in confinement environments in Guayaquil, Ecuador******A educação híbrida na formação literária. Diagnóstico em ambientes de confinamento em Guayaquil, Equador***¹Nancy Evangelista Ricardo Domínguez, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0251-1862>²Annia Pérez Cano, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2934-9815>¹Timotea Inés Ramos Guachilema*, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5302-2989>¹Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), Ecuador²Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP), Cuba*Autor para la correspondencia: nessy_ramos@hotmail.com**Resumen**

La formación literaria incorpora la lectura de la literatura y la comunicación, como parte de un modo de actuación consciente de la Persona Privada de Libertad (PLL), donde se destaca el conocimiento de las obras y sus autores. Se diagnostica la formación literaria en modalidad híbrida en PPL (CRS Regional 8, Guayas), mediante el enfoque mixto (encuesta n=22; entrevistas; grupos focales; análisis documental), con operacionalización en 6 dimensiones. Como resultados: baja integración virtual ($\approx 10-21\%$), déficits de comprensión lectora y producción escrita; alta valoración de la retroalimentación docente (77%). Urge una estrategia metodológica híbrida con accesibilidad tecnológica, co-docencia y evaluación formativa. Satisfacer el cómo contribuir a la formación literaria en espacio híbrido de las personas privadas de libertad, es la esencia de esta investigación dentro del Centro de Rehabilitación Social de la Regional 8 de Guayas en Ecuador. Para lo cual se emplea una metodología con enfoque mixto, a partir de las dimensiones: proceso educativo, espacio híbrido, desarrollo de habilidades comunicativas, relación con textos literarios y reintegración exitosa a la sociedad.

Palabras clave: Educación híbrida; formación literaria; prisiones; reinserción; diagnóstico educativo

Abstract

Literary training incorporates the reading of literature and communication as part of a conscious mode of action for Persons Deprived of Liberty (PLL), where knowledge of works and their authors is highlighted. Literary training in hybrid mode is diagnosed in PPL (CRS Regional 8, Guayas). Mixed approach (survey n=22; interviews; focus groups; documentary analysis), operationalized in 6 dimensions. Low virtual integration ($\approx 10-21\%$), reading comprehension and written production deficits; high appreciation of teacher feedback (77%). A hybrid methodological strategy with technological accessibility, co-teaching, and formative assessment is urgently needed. Addressing the challenges of contributing to the literary development of incarcerated individuals in a hybrid setting is the essence of this research within the Social Rehabilitation Center of Regional 8 in Guayas, Ecuador. A mixed-method approach is employed in this process, based on the following dimensions: educational process, hybrid setting, development of communication skills, relationship with literary texts, and successful reintegration into society.

Keywords: Hybrid education; literary development; prisons; reintegration; educational diagnosis

A formação literária incorpora a leitura de literatura e a comunicação como parte de um modo de ação consciente para as Pessoas Privadas de Liberdade (PPL), onde se destaca o conhecimento das obras e dos seus autores. Formação literária em modalidade híbrida é diagnosticada em PPL (CRS Regional 8, Guayas). Abordagem mista (inquérito n=22; entrevistas; focus groups; análise documental), operacionalizada em 6 dimensões. Baixa integração virtual ($\approx 10-21\%$), défices de compreensão da leitura e produção escrita; elevada valorização do feedback do professor (77%). Uma estratégia metodológica híbrida com acessibilidade tecnológica, co-ensino e avaliação formativa é urgentemente necessária.

Educación híbrida en la formación literaria. Diagnóstico en entornos de encierro en Guayaquil, Ecuador/Hybrid education in the literary formation. Diagnostic in confinement environments in Guayaquil, Ecuador/A educação híbrida na formação literária. Diagnóstico em ambientes de confinamento em Guayaquil, Equador

Abordar os desafios de contribuir para o desenvolvimento literário de indivíduos encarcerados num ambiente híbrido é a essência desta investigação dentro do Centro de Reabilitação Social da Regional 8 em Guayas, Equador. É empregue uma abordagem de método misto neste processo, com base nas seguintes dimensões: processo educativo, contexto híbrido, desenvolvimento de competências de comunicação, relação com textos literários e reinserção social bem-sucedida.

Palavras-chave: Educação híbrida; desenvolvimento literário; prisões; reinserção; diagnóstico educacional

Introducción

La educación en contextos de encierro ha sido abordada a nivel internacional, de hecho, existen movimientos y teorías a favor de acciones concretas que le han validado desde la sociología de la educación como proceso en pro de los Derechos Humanos. Entre los ejemplos destacados, se encuentran los programas de Pell Grants en prisiones norteamericanas desde los años 90', o el Second Chance Pell, (2015), así como en Europa el caso de España con la UNED y sus programas de formación en entornos de encierro. Además, Alemania posee una tradición de Bildung penitenciaria; todo lo cual permite legitimar desde el plano internacional, que el caso ecuatoriano inserto en este macro contexto, no parte de un fenómeno aislado.

En Latinoamérica se han evidenciado estudios en lo empírico y lo teórico desde perspectivas diferenciadoras que intenciona la descripción y el cambio de la educación penitenciaria, donde cabe destacar clásicos como Freire (1970/2005) sobre educación liberadora, trabajos de criminología crítica como Baratta (2004), o incluso literatura de la UNESCO sobre educación en prisiones. Antecedentes de valor para comprender la complejidad y multicausalidad en dicho análisis.

En la República del Ecuador, existen un conjunto de regulaciones en las que se plantean la postura contenida en la Asamblea Constituyente, donde se re-significa la política educacional y social de las personas privadas de libertad. Un aspecto esencial dentro de la constitución es el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación (LOES, 2021), donde se distinguen, como seres humanos o individuos en condiciones de vulnerabilidad, vista esta como aquellas personas menores infractores o personas privadas de libertad e hijos. Ello revela la intención del estado o nación en reconocer como estrato de vulnerabilidad a las personas privadas de libertad.

La política educativa se rige por la Constitución de la República (2008), donde se reconoce el derecho a las personas privadas de libertad a: “La atención de sus necesidades educativas, laborales, productivas, culturales, alimenticias y recreativas” (p. 39). De igual manera, el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2017), artículo 234, reconoce como estudiantes en condiciones de vulnerabilidad, entre otras, a personas privadas de libertad y ser hijos de personas privadas de libertad. (p. 210).

De ahí, que la Ley Orgánica de Educación Superior (2021) en el Art. 4.- corrobore el derecho a la educación superior en igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de

acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia. (p. 2)

De modo, que las personas privadas de libertad poseen, como derecho, garantías educativas en los diferentes niveles, aunque todavía existen limitaciones en su funcionamiento práctico, especialmente, en lo relacionado con la inserción de esta población a la Educación Superior.

Asimismo, se reconoce la existencia de un conjunto de problemáticas, que se establecen en la educación superior en ámbitos de encierro, que reclaman soluciones acordes con las características propias de dicho contexto, entre ellas, la complejidad contextual y epistemológica de su objeto, la necesidad de integrar lo teórico-metodológico en su concepción, el carácter novedoso de su estructuración debido a sus características inherentes y la diversidad de sujetos que en ella se implican, la dispersión territorial de la demanda de formación a tenor de los sistemas penitenciarios y sus subniveles estructurales y, la diversidad de los perfiles de los interesados en contraposición de las disposiciones de las autoridades institucionales y gubernamentales.

Estos aspectos, se incluyen en un escenario de complejidad y pluralidades crecientes, donde el ecosistema educativo actual y las nuevas agencias socializadoras de conocimientos, necesitan de cambios apremiantes en lo estructural, metodológico, educativo y de orientación.

La realidad de la educación en los ámbitos de encierro posee particularidades importantes que van desde la necesidad explícita de elevar la variedad y calidad de cursos y oportunidades, hasta la intención de lograrlo a mediano o largo plazo. Tal es así, que los problemas centrales de la educación penitenciaria son las condiciones desesperadas, la insuficiencia de alimentos, el hacinamiento y la baja producción de las prisiones. La provisión de material deficiente, el hacinamiento de los internos, la complejidad de la división y control de la población carcelera, así como la capacitación deficiente del personal penitenciario y reos, que no se corresponden a los requerimientos de la educación penitenciaria de hoy en día.

En general, el sistema penitenciario debe resolver problemas importantes en cuanto a ampliar la variedad de profesiones, desarrollo productivo, contribuir a la educación vocacional y a la literaria. Esta última, provocado por la función que la literatura debe cumplir en la formación de los ciudadanos de las sociedades en las postrimerías del siglo.

En función de brindar una atención educativa a las personas privadas de libertad surge en abril 2015, un proyecto de educación sustentado en un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Secretaría de Educación Superior Ciencia, Técnica e Innovación (SENESCYT), el Ministerio de Justicia, Derechos Humanos (MJDHC) y la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG) en Ecuador. Con el Convenio se contribuye al cumplimiento del derecho a la educación superior de las personas privadas de libertad, al garantizar el acceso responsable y meritocrático, sin

Educación híbrida en la formación literaria. Diagnóstico en entornos de encierro en Guayaquil, Ecuador/Hybrid education in the literary formation. Diagnostic in confinement environments in Guayaquil, Ecuador/A educação híbrida na formação literária. Diagnóstico em ambientes de confinamento em Guayaquil, Equador

discriminación alguna, y articular el proceso de formación de la educación superior con los fines del Sistema Nacional de Rehabilitación Social.

De esa forma, la Universidad le corresponde brindar una oferta académica pertinente, continua y de calidad, la que se desarrolla en condiciones de normalidad curricular y se habilita un espacio dentro del Centro de Rehabilitación Social (CRS) que funge como centro de apoyo al que los estudiantes recurrirán en búsqueda de orientación pedagógica u otra asistencia que requiera. Le corresponde, también, capacitar al personal penitenciario encargado de coordinar el proceso de formación.

Como parte de las acciones que la Universidad realizó se encuentran los espacios denominados agencias socializadoras, encaminado al intercambio, al debate y a la recreación. Estos espacios fueron empleados para contribuir a una educación literaria que les permitiera expresar de forma libre cómo se sentirían cuando estuvieran en libertad.

Se aporta un material que profundiza en este aspecto y que es de valor base para la sistematización posterior. (Ricardo y Ramos, 2024).

La educación literaria se revela como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas y cambios sociales, y entre avances teóricos y prácticas educativas. Permite el descubrimiento del sentido esencial del hombre, la conciencia de sí mismo, y la rememoración de lo más trascendente que constituye la condición humana, aspectos esenciales a tener presente en las personas privadas de libertad. Implica, a su vez, utilizar todos los significados acumulados como experiencia vital a lo largo de nuestra existencia y enfrentarlos a las nuevas realidades que se presentan para interpretarlos.

Es posible una educación literaria que más allá de pretender implementar habilidades de orden cognitivo, desarrolle al ser humano en su totalidad vital en camino del encuentro a su verdadera esencia, del descubrimiento de sí mismo.

Desde los orígenes de la formación, capacitación y el esparcimiento de la persona privada de libertad, la lectoescritura constituye la piedra angular para darle un nuevo sentido a la vida. La formación literaria es herramienta indispensable que desde el propio ecosistema penitenciario favorece la educación en su sentido amplio.

De ahí que, como plantean Rodrigo e Ibarra, (2022); Rodríguez, et. al. (2022); la formación literaria es una herramienta importante para la formación integral de este ser humano en singular, porque se sustenta en el valor de los textos literarios que favorece el hábito lector y desarrolla el comportamiento lector, los cuales construyen un sistema de referentes culturales compartidos y su inserción en espacios de producción, comunicación continua de valores individuales y de inclusión en su cultura,

que promueva el desarrollo personal, como el pensamiento crítico o las competencias socioemocionales.

Lo anterior, revierte mayor connotación si se aprovecha en ello las bondades que ofrece la virtualidad en los escenarios de la prisión. Lo que quedó validado en el periodo de aislamiento social provocado por la COVID-19. Ante tal perspectiva, la enseñanza y el aprendizaje son mediados por el uso de la tecnología, la que podría ser utilizada como una vía idónea a implementar para la inserción de las personas privadas de libertad en la educación universitaria.

Autores, como Pichs y Ruiz, (2020); Soto, (2020); coinciden en identificar como componentes esenciales de la educación a distancia los siguientes: la institución educativa, el estudiante, el tutor, el programa, los materiales y la tecnología. Elementos que se consideran para el desarrollo de la educación a distancia, tanto en condiciones normales, como en situación de privación de libertad, aunque en esta última contextualizado a las condiciones de la prisión. En este sentido, es preciso tener en cuenta que al referirse a que las ofertas existentes, en muchas ocasiones son esporádicas, de deficiente calidad y pocas veces, compatibles con las necesidades de las personas privadas de libertad.

Unido a los antecedentes anteriores y los años de trabajo de la autora en el proceso de formación profesional en el contexto de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en Ecuador, lo que permitió apoyar en el Centro de Rehabilitación de la Regional 8 de Guayas, como encargo del proyecto tripartido entre la Secretaría de Educación Superior Ciencia, Técnica e Innovación (SENESCYT), el Ministerio de Justicia, Derechos Humanos (MJDHC) y la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), facilitó realizar exploración inicial e identificar como situación problemática:

- Las personas privadas de libertad que cursan carreras en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil evidencian deficiencias en la comprensión textual, el vocabulario acorde a la profesión y la comunicación oral y escrita.
- En la planificación de las actividades que se implementan como parte del proceso de formación no se tiene en cuenta las particularidades de esta población ni de su contexto, en función de su contextualización.
- Muchas de las personas privadas de libertad expresan limitaciones en el empleo de la educación híbrida provocado, en particular, por insuficientes habilidades para interactuar en espacios virtuales y el uso de las TIC.
- En el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje en cada una de las materias, no se prioriza, de forma intencionada, el trabajo orientado a la formación literaria, con el uso de herramientas y recursos digitales.

Educación híbrida en la formación literaria. Diagnóstico en entornos de encierro en Guayaquil, Ecuador/Hybrid education in the literary formation. Diagnostic in confinement environments in Guayaquil, Ecuador/A educação híbrida na formação literária. Diagnóstico em ambientes de confinamento em Guayaquil, Equador

Esta situación posibilitó determinar cómo problema científico el: ¿Cómo contribuir a la formación literaria en espacio híbrido de las personas privadas de libertad del Centro de Rehabilitación Social de la Regional 8 de Guayas en Ecuador? Ya que se espera que la modalidad híbrida mejore la comprensión textual e impacte en la comunicación oral y escrita. Permita la contextualización de las actividades de aprendizaje en los entornos de encierro potenciando habilidades para interactuar en espacios virtuales y el uso de las TIC, a partir del uso de herramientas y recursos digitales.

El objetivo general del estudio lo constituye: diagnosticar la formación literaria en espacio híbrido de las personas privadas de libertad del Centro de Rehabilitación Social de la Regional 8 de Guayas en Ecuador.

Materiales y métodos

Diseño: La investigación se sustenta en el enfoque mixto desde la perspectiva dialéctico-materialista. Con el empleo de elementos de los paradigmas cuantitativo y cualitativo. El estudio que se presenta tiende a lo descriptivo, de modo sistemático y particularizado a las características de una población a partir de la variable, dimensiones e indicadores. En él se describen cualidades, situaciones o acontecimientos.

Como métodos teóricos se tienen los siguientes: Análisis - síntesis: se empleó en la elaboración de los fundamentos teóricos y metodológicos en que se sustenta la investigación, así como, en el procesamiento de la información para la interpretación de los resultados. El inductivo - deductivo: posibilitó determinar los postulados generales que permiten la formulación del problema. Estuvo presente en la caracterización de la formación literaria de las personas privadas de libertad en espacio híbrido desde la modalidad de Educación a Distancia en la UCSG, en la elaboración de la concepción teórico metodológico y el procedimiento metodológico institucional propuesto. La sistematización, posibilitó identificar relaciones, regularidades, características y tendencias del objeto de la investigación. Contribuyó, además, a la determinación de conclusiones lógicas.

En consonancia, en este estudio particular se utilizaron los métodos empíricos, como: Análisis de documentos, se utilizó en para los escritos de los participantes, registros de discusión y retroalimentación de profesores, así como, los registros de asistencia y evaluación, lo que permitió identificar patrones temáticos y tendencias emergentes. Entrevista a profundidad: se aplicó a PPL, profesores, directivos y guías educativos del CRS, para comprender las experiencias y opiniones de la formación literaria, así como, el impacto luego de aplicada la propuesta. Encuesta estructurada, para obtener informaciones cuantitativas de relevancia que pudiera relacionarse con los resultados obtenidos en la entrevista. Además, se empleó la técnica grupo focal, se aplicó a toda la muestra para

explorar sus experiencias, desafíos y opiniones relacionadas con la formación literaria antes y luego de aplicada la propuesta.

Entre los métodos matemático – estadísticos: Se empleó la estadística descriptiva, en particular el análisis porcentual, el promedio, la mediana, la media aritmética y la desviación estándar, los que permitieron el procesamiento cuantitativo de los instrumentos aplicados. En el caso de la desviación estándar, permitió analizar y comparar la variabilidad de los datos antes y después de aplicar la propuesta, lo que constituye una forma común de evaluar el impacto de un cambio o tratamiento en un conjunto de datos. Para el análisis matemático-estadístico se emplea el software SPSS 30.0.0 (2024).

Participantes y muestra: La población para el desarrollo de la investigación estuvo conformada por un total de 133 sujetos, de los cuales se seleccionaron de manera intencional no probabilística: 59 para conformar la muestra, lo que representa el 44,4%. Los **criterios de inclusión** en este caso están bajo la determinación de PPL que:

- a) Refieren aceptación de consentimiento informado de participación voluntaria en el estudio
- b) Se integran al proyecto formativo de la UCSG en la CRS Regional 8, Guayas
- c) Su conducta revela no existe peligros en la aplicación de los instrumentos de investigación para las investigadoras
- d) Presentan una actitud favorable ante y por la Literatura

Criterio de exclusión: se excluyen de forma directa los sujetos que no cumplieron estos criterios, bajo consenso con los guías educativos y profesores.

Se contó con autorización institucional y consentimiento informado por parte de los sujetos investigados (PPL). Se realizó evaluación de riesgo y medidas de seguridad con lo cual se aprobó el protocolo de implementación del estudio. El 100% de la muestra seleccionada acepta el consentimiento informado, con lo cual se cumple con los requisitos de la ética investigativa.

De tal manera que la población y la muestra estuvo compuesta (Tabla 1):

Tabla 1.

Composición de la población y muestra

Estratos	Población	Muestra	%	Tipo de muestreo
Personas privadas de libertad (estudiantes)	96	22	40	Aleatorio simple
Profesores	15	15	100	Intencional, por ser quienes dirigen el proyecto o están directamente vinculados con los estudiantes seleccionados
Directivos del proyecto	11	11	100	
Guías educativos del Centro de Rehabilitación	11	11	100	

Fuente: Elaboración del investigador

Procedimientos: Se determina de manera operacional como variable: la formación literaria en espacio híbrido de las personas privadas de libertad del Centro de Rehabilitación Social de la regional Guayas 8. Al definirla, es vista como un proceso educativo complejo y enriquecedor que articula las

Educación híbrida en la formación literaria. Diagnóstico en entornos de encierro en Guayaquil, Ecuador/Hybrid education in the literary formation. Diagnostic in confinement environments in Guayaquil, Ecuador/A educação híbrida na formação literária. Diagnóstico em ambientes de confinamento em Guayaquil, Equador

interacciones y actividades, tanto en espacios físicos como virtuales (híbrido), para el desarrollo habilidades comunicativas prácticas (lectura y escritura), crítico y creativo a través de la relación con textos literarios, esenciales para la reintegración exitosa en la sociedad.

Se instituye esta una definición operacional porque aporta las características o cualidades de la realidad susceptible de adoptar diferentes valores, de un individuo a otro o dentro de un mismo individuo u objeto a lo largo del tiempo. Para arribar a la definición se realizó un proceso en la cual se transformó la variable, de conceptos abstractos a términos concretos, observables y medibles. (Espinoza, 2019)

De esta definición se determinaron sus seis dimensiones: proceso educativo, espacio híbrido, desarrollo de habilidades comunicativas, desarrollo de habilidades críticas y creativas, relación con textos literarios y reintegración exitosa de la sociedad. De la primera dimensión se determinaron seis indicadores y del resto cinco en cada una.

En función de ello, se identificaron cinco escalas de medición en la variable y sus dimensiones, fueron basadas en una escala tipo Likert: muy insatisfactorio, insatisfactorio, neutral, poco satisfactorio y muy satisfactorio. En la figura 1 aparece un esquema general de la operacionalización de la variable. Para garantizar que la totalidad de dimensiones e indicadores fueran medidos en más de un instrumento y poder luego triangular la información se confeccionó una tabla que los relacionaba con las preguntas y los ítems.

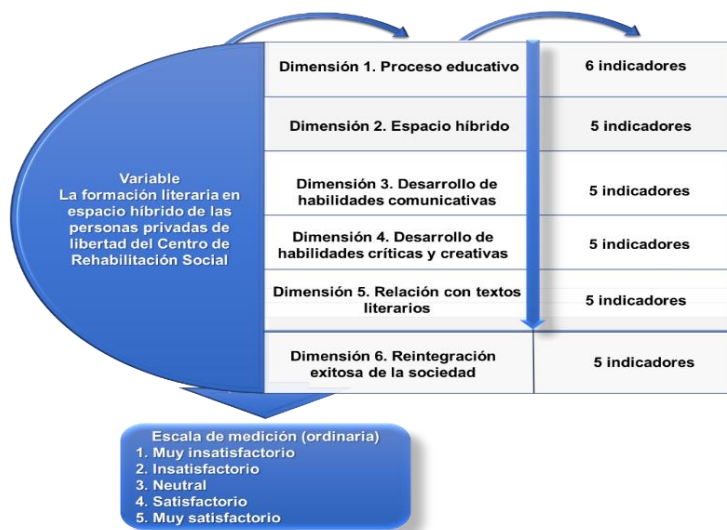


Figura 1.

Operacionalización de la variable

Fuente: Elaboración del investigador

Se aplicaron antes de implementada la propuesta y luego de su implementación, los mismos instrumentos: análisis de documentos, encuesta estructurada, entrevista de profundidad y grupo focal, en igual orden en que se mencionan.

Resultados y discusión

Diagnóstico del estado inicial: Proceso para la búsqueda de potencialidades y carencias en la formación literaria en espacio híbrido de las personas privadas de libertad

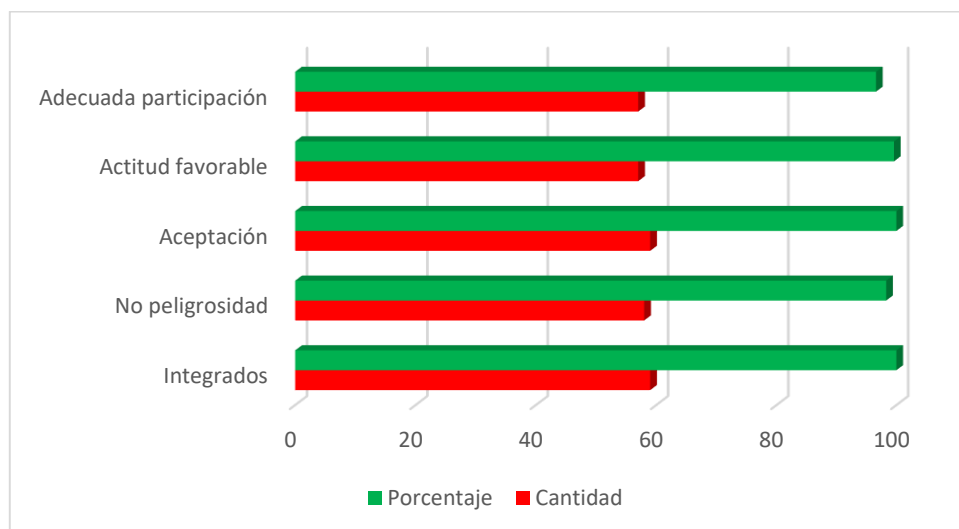
Dadas estas características los sujetos seleccionados fueron 59 (tabla 2), los que accedieron de manera voluntaria a participar en el estudio de una población total actual de 231 reclusos (25.54 %), que como resultante presentaron coincidencia con los indicadores establecidos de la siguiente manera:

Tabla 2

Indicadores	Cantidad	Porcentaje de coincidencia por indicador
Integrados al sistema de formación en el proyecto de la UCSG	59	100 %
No ofrecen peligro potencial para la seguridad de la investigadora	58	98.30 %
Aceptación de consentimiento informado	59	100 %
Presentan una actitud favorable ante y por la Literatura	57	96.61 %
Mantiene una adecuada participación durante la investigación	57	96.61 %

Gráfica 1

Resultados de los indicadores en la caracterización de la muestra



Fuente: Elaboración propia

Visto lo anterior los resultados a los indicadores son altamente favorables. Como otros datos de interés en la caracterización de la muestra se revela que: todos pertenecen al género masculino, la mayoría con delitos de tipo delincuencia organizada y delitos contra la propiedad. Se considera que la muestra se corresponde con el objetivo de la investigación y por ello permite condiciones propicias

Educación híbrida en la formación literaria. Diagnóstico en entornos de encierro en Guayaquil, Ecuador/Hybrid education in the literary formation. Diagnostic in confinement environments in Guayaquil, Ecuador/A educação híbrida na formação literária. Diagnóstico em ambientes de confinamento em Guayaquil, Equador

para comprender la realidad antes del proceso de diseño de una estrategia metodológica para la formación literaria en espacio híbrido de las personas privadas de libertad del Centro de Rehabilitación Social de la Regional 8 de Guayas en Ecuador.

Resultados obtenidos por dimensiones e indicadores en el diagnóstico

La dimensión proceso educativo.

En el análisis de los instrumentos se constató una variedad de métodos utilizados en las actividades literarias que van de los tradicionales hacia nuevos enfoques de enseñanza-aprendizaje de la disciplina. Entre los más aplicados está el análisis de la obra como fundamental basada en lectura previa y la elaboración conjunta. Sin embargo, se constata que en los estudiantes del Centro de Rehabilitación Social de la Regional 8 de Guayas, también existe un modelo implícito con el que se encuentra el docente en la formación literaria: entendida como un va y viene dialéctico entre participación y distanciamiento, es decir, una aproximación que incluye tanto la apropiación subjetiva, espontánea y emocional propia de la participación psicoafectiva en el texto, como una recepción de orden intelectual y distanciada, basada en procedimientos racionales de análisis e interpretación de las obras. Este modelo de hecho está permeado de las potencialidades que aporta el modelo híbrido de educación, con el cual no se han encontrado interacciones didáctico-metodológicas y aportan sustento a la construcción de la estrategia metodológica.

En cuanto a la participación en discusiones y ejercicios no se aprecia una dinámica motivacional sostenible, lo que tiene que ver por una parte de los niveles de motivación y por otra parte con lo planteado anteriormente ya que la formación literaria intencionada se debate entre los intereses del programa y los intereses particulares de las personas privadas de libertad en estudio. Sin lugar a dudas, este resultado se encuentra alineado con el enfoque encontrado, los momentos de participación activa en las actividades docentes y el distanciamiento no son equilibradas, pero si recurrentes.

La retroalimentación por parte de los docentes es sistemática, se utiliza para ajustar enfoques según las preferencias y necesidades identificadas. Se valida que la retroalimentación proporciona información valiosa sobre las preferencias de aprendizaje de cada estudiante, y esta se ajusta a una estructura preconcebida para la presencialidad a la vez que se apoya en la espontaneidad de lo ocurrido en los espacios virtuales. Se considera una fortaleza de la formación literaria obtenida de la observación del proceso y que debe ser aprovechada en la estructura de la estrategia metodológica.

La autora considera que uno de los indicadores que más debe ser trabajado es la ayuda entre los miembros del grupo, que no solamente favorezca el aprendizaje de los contenidos, sino que la formación literaria se haga de forma colaborativa, interactiva y dinámica, cuestión que no sucede en la mayoría de las actividades. Por el momento las ayudas recibidas entre los estudiantes en su mayoría

proviene del docente, pero entre ellos, se parcializa o parcela, en dependencia de una especie de estructuración por grupos, sectores o estratos que no responden al proceso formativo, sino a una estructura sociopsicológica establecida al interior del Centro de rehabilitación. Es por ello, que se aprecia un reto para la formación literaria cuando de ayuda entre semejantes se trata.

La lógica de los indicadores hasta el momento induce a determinar los resultados en la personalización de las necesidades individuales, sobre todo luego de percibir por una parte los intereses y motivaciones diversas del grupo; y por otra parte las características en la dinámica de participación y ayuda entre los miembros del grupo que requieren de mayor potenciación por parte del docente. En esa dirección, queda entonces establecido que resulta en una necesidad el atender las necesidades individuales de los estudiantes, no solo por ser un importante indicador para una formación literaria intencionada y eficaz; sino, por el hecho de que los estudiantes en entornos de encierro requieren de una atención diferenciada mayor, en virtud de mantener la motivación por el contenido en cuestión.

En el análisis se concluye para la dimensión formativa, que es insuficiente la adaptación que sufre el proceso de aprendizaje a los diversos estilos, que en este sentido poseen los estudiantes que participan en la investigación. La calidad de esta adaptabilidad, estará mediada por las estrategias educativas que pueda implementar el docente, las que hasta el momento se limitan a una atención diferenciada que no cumple las expectativas pues las características de la docencia en los entornos de encierro están permeadas por diferentes singularidades que pueden definirse como “no normalizadas” o “standard” por lo que realizarlo solo con la presencialidad, resulta muy complejo. De ahí, que el modelo híbrido en la formación literaria se avizora como una alternativa viable en este sentido.

La dimensión espacio híbrido.

Las actividades en la formación literaria como parte del proyecto, son casi en su totalidad presenciales, aun cuando el modelo educativo es a distancia y la semipresencialidad es su eje articulador. Por ello la proporción de tiempo dedicada a las actividades virtuales son menores, con un promedio de 1h virtual/semana de 80h totales (1.25%) en cada período lectivo, es quizás esta una respuesta al cómo se ha venido trabajando mundialmente y un hecho del que no escapa Ecuador y menos el Centro de Rehabilitación Guayas 8, donde la nueva dinámica existente en la formación global con el impulso de la virtualidad, requiere ser atemperada a la realidad de los entornos formativos de encierro.

Derivado de ello, se puede inferir y quedó constatado con los instrumentos aplicados que las interacciones de espacios físicos y virtuales son mínimos, de manera fortuita en la historia del proyecto se han evidenciado de manera fortuita dos momentos de interacción; ninguno se corresponde con la formación literaria, por ello, no solo se ve minimizada la frecuencia, sino la duración de estas

las que indudablemente se ve como una insuficiencia si se quiere atemperar la actividad formativa a las condiciones actuales. De hecho, un modelo híbrido de formación literaria requerirá indudablemente de lograr una frecuencia sostenida y bien planificada de interacción de espacios físicos y virtuales, donde la duración de estos será un medidor de su aceptación y calidad.

La autora constata, que el proyecto liderado por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, posee una capacidad y herramientas tecnológicas adecuadas que facilitan una formación literaria aspirada por el proyecto. No obstante, cuando se compara la inserción de estas herramientas en el proceso formativo particular, sus potencialidades no son del todo aprovechadas pues metodológicamente se carece de los elementos que permitan su implementación, por lo que la insuficiencia va más al cómo que a la real existencia de las herramientas tecnológicas que si están dispuestas por la UCSG y son aceptadas por el centro de Rehabilitación Social Guayas 8 para el proceso formativo.

Sin embargo, por las características del ámbito educativo, los niveles de acceso y disponibilidad de los recursos virtuales transitan por filtros, niveles de aprobación y un estricto manejo de seguridad informática que se perciben como barreras que limitan los elementos de inclusión educativa y derecho de acceso a la educación de calidad. Es por ello que dentro de la estrategia metodológica se debe Intencionar acciones que deriven en mayores niveles de accesibilidad y disponibilidad de las herramientas y recursos virtuales para un efectivo aprendizaje dado por la formación literaria.

Se carece de acciones de innovación educativa que muestren la combinación de plataformas en línea con actividades presenciales.

La dimensión desarrollo de habilidades comunicativas.

En correspondencia con lo antes descrito se transita al análisis del desarrollo de habilidades comunicativas como resultante del actual nivel de formación literaria en los estudiantes. Con ello se aprecian estadios en la velocidad de lectura diferenciadores, los que van entre un adecuado en un 58.6 % hasta un inadecuado en un 41.37 %, lo que supone casi una equidad entre niveles. Por ello, la comprensión lectora se ve dificultada en un porcentaje considerable de los estudiantes según los instrumentos diagnósticos aplicados de forma sistemática en clases, sobre todo en obras de necesaria plasticidad cerebral con la complejidad de su historia, versatilidad de los personales, época diferente a la actual o recursos literarios empleados.

La producción del escrito como un acto derivado de la formación literaria se muestra con una calidad promedio en cuanto a estructura, gramática, afectados mayormente por el estilo, en el cual se aprecian graves carencias de construcción textual. En ellos los elementos a destacar son la pobreza del vocabulario, la insuficiente utilización de recursos que embellezcan el texto y transmitan sentido y

emoción. En su mayoría los estudiantes prefieren la narrativa de ficción o autobiografía, y un pequeño grupo (11.3 %) se inclina por la poesía; todos matizados por las características antes expuestas.

Ejemplo de cita textual de resultado en la valoración de Hamblet:

“Hamblet es un man que piensa mucho. Él está triste por su papá. Hace cosas raras. Grita, pelea, habla solo. No sabe qué hacer. La gente no lo entiende. Él quiere venganza pero no sabe cómo. Es loco, pero también como sabio. A veces no se entiende lo que dice”.

Problemas manifiestos en la construcción textual:

- Falta de cohesión:
 - No hay conectores lógicos entre las ideas (“Hace cosas raras. Grita, pelea...”).
 - Las frases están aisladas, sin una progresión clara del pensamiento.
 - No se desarrolla una línea argumentativa sobre el personaje.
- Pobreza léxica:
 - Uso de palabras simples y repetitivas como “cosas”, “man”, “loco”, “sabio”.
 - Ausencia de vocabulario literario o técnico que permita una valoración profunda.
 - Verbos básicos (“piensa”, “hace”, “habla”) sin matices ni precisión.
- Registro informal:
 - Uso de expresiones coloquiales como “man” que no corresponden al análisis literario.
 - Falta de adecuación al contexto académico o reflexivo.

De ello se puede denotar, que por tanto la utilización de técnicas literarias y elementos retóricos en los escritos de los participantes es escasa, casi nula; a no ser en este 11.3 % antes mencionado que posee un conjunto de recursos literarios a la hora de la escritura que, aunque puede ser mejorado, revela una formación sobre todo autodidacta que puede ser utilizada en pro de la mejora gradual de la formación literaria.

La claridad de las ideas en ocasiones no es completa y se les sugiere a los estudiantes analizar el texto mediante la re-lectura de la idea central y la re-elaboración del texto casi en su totalidad. Esto se debe a las insuficiencias detectadas en anteriores indicadores como la comprensión lectora. Los ejercicios sistemáticos en la actividad docente-formativa ayudan a la mejora de estas deficiencias, pero aún se está lejos del estado aspirado en cuanto a la formación literaria.

La dimensión desarrollo de habilidades críticas creativas

En la aplicación de instrumentos se pudo constatar que esta es la dimensión con mayor necesidad de trabajo dentro de la estrategia metodológica a construir. Por una parte, se pudo determinar que si bien la mayoría del grupo de estudiantes analiza y discute críticamente temas literarios, medido mediante

debates, los ensayos si son de mayor trabajo para su construcción, sobre todo por los niveles de producción escritural exigida a la que no llega la mayoría de los casos.

Ejemplo de la rúbrica utilizada para el desarrollo de habilidades críticas creativas las en la valoración de Hamlet. (tabla 3)

Tabla 3

Escala evaluativa	Excelente (5pto)	Bueno (4pto)	Regular (3pto)	Insuficiente (2-1pto)
Criterios				
Originalidad	Presenta una interpretación única y profunda del personaje, con ideas propias y creativas.	Muestra una visión personal del personaje, aunque con algunas ideas convencionales.	Algunas ideas propias, pero predominan lugares comunes o repeticiones.	No hay aportes originales; se limita a repetir información básica o superficial
Estructura	El texto tiene una organización clara, coherente y lógica; cada parte se conecta fluidamente.	La estructura es adecuada, aunque con leves fallos de cohesión o secuencia.	Presenta desorden o saltos abruptos entre ideas; la cohesión es limitada.	El texto carece de estructura; las ideas están desorganizadas y sin conexión clara.
Recursos retóricos	Utiliza con eficacia metáforas, comparaciones, preguntas retóricas u otros recursos estilísticos.	Emplea algunos recursos retóricos, aunque de forma limitada o poco variada.	Uso mínimo de recursos retóricos, con escasa intención expresiva.	No se emplean recursos retóricos o se usan de forma incorrecta o irrelevante.

Puntaje total posible: 12 puntos

Interpretación del puntaje:

- 10–12 pts: Dominio sobresaliente de la valoración literaria.
- 7–9 pts: Buen desempeño con áreas de mejora.
- 4–6 pts: Nivel básico; requiere revisión y refuerzo.
- 1–3 pts: Deficiente; necesita orientación y reestructuración.

El promedio de puntos obtenidos en el 80% de la muestra fue de 4-6. Solo el 20% obtuvo entre 7-9 puntos. Es por ello, que se debe inducir a una mejora profunda en la creatividad literaria, y con ello a la producción regular de contenido creativo original, como cuentos, poesía u otras formas literarias; que permitan el crecimiento factible de las habilidades comunicativas y el sentido de transformación sociocultural que percibe cada estudiante en el entorno de encierro cuando se apropia de estas habilidades y capacidades.

La utilización de la imaginación es recurrente, o sea se ve como potencialidad que, si bien no se expresa abiertamente, la muestra seleccionada potencia su imaginación lo que puede sea encausado hacia el acto de creación literaria en diferentes tipologías de texto. No obstante, la originalidad en la interpretación y reinterpretación de textos literarios está insuficientemente trabajada, por lo que de su

sistematización dependerá la posibilidad de que de la imaginación al acto creativo se establezca un puente que sea concretado en el acto de producción literaria.

Finalmente, en esta dimensión es importante resaltar, que la expresión oral es más dinámica que la producción escrita, por lo que se aprecia una participación activa en sesiones de análisis literario y aportación de perspectivas únicas, que, si bien tienden a ser en ocasiones sensacionalistas, exclusivistas e inclusive con tendencias surrealistas; pero que dan la medida que existen potencialidades literarias que pueden ser trabajadas.

La dimensión relación con textos literarios

La relación con textos literarios en la formación de los estudiantes en estudio, se considera ha sido bien intencionada desde el programa y la preparación docente, al existir una significativa variedad de géneros y autores explorados durante la formación literaria. Esto permite por una parte, que la formación impacte desde lo cultural en la muestra con aportes de importantes escritores de la talla de Cervantes, Shakespeare, García Márquez, Dostoyevski o Kafka; los que se complementan con las obras de autores latinoamericanos como: Mario Vargas Llosa (Perú), “La ciudad y los perros” (1963); o Samanta Schweblin (Argentina) con “Kentukis” (2018), y nacionales como: Mónica Ojeda quien abunda en su obra el tema carcelario en textos como: “Nefando” (2016), “Mandíbula” (2018), y “Las voladoras” (2020).

Además asistir a la satisfacción de una variedad de intereses personales en los estudiantes, que aun cuando no son cubiertos todos, ya que algunos prefieren materiales más modernos y contemporáneos con paralelo en audiovisuales y series de TV, para el debate como: 50 sombras de Grey, Juego de Tronos, por citar algunos ejemplos.

Otra fortaleza importante, es que donde si existe una vasta cultura de inculcar la lectura es en los entornos de encierro, por tanto la frecuencia de lectura de textos literarios dentro y fuera del programa, es de amplia utilización y sistematicidad, lo cual si implica una mejor dirección del proceso en función de lograr los objetivos de la formación literaria.

La dimensión reintegración exitosa de la sociedad

Los instrumentos y técnicas aplicadas permiten constatar que, las relaciones entre la formación literaria y la reintegración social de los estudiantes participantes en el proyecto son favorables. El seguimiento para constatar esta dimensión posee un carácter longitudinal con un seguimiento luego de la excarcelación de 12 meses. En este diagnóstico la elevación del nivel cultural aportado por la formación literaria ha promovido la participación en actividades sociales positivas entre las que destacan el voluntariado y las manualidades comunitarias, los talleres de intercambio de experiencias y grupos de discusión.

Educación híbrida en la formación literaria. Diagnóstico en entornos de encierro en Guayaquil, Ecuador/Hybrid education in the literary formation. Diagnostic in confinement environments in Guayaquil, Ecuador/A educação híbrida na formação literária. Diagnóstico em ambientes de confinamento em Guayaquil, Equador

Sin embargo, no siempre esto se refrenda en la reducción de comportamientos delictivos, medida por la disminución de reincidencia; lo que refleja que esta relación entre lo aspirado y el proceso de estudio no está completamente establecida o lograda para el 100% de los sujetos en estudio que logran la libertad.

Para muchos estudiantes, la oportunidad de participación en redes de apoyo social y comunitario no son tenidas en cuenta (60.3 %), y un porcentaje significativo (27.5 %) no posee un alto nivel de confianza en la reintegración social. Esto se refrenda en que entre 6-8 meses entre un 25-30% vuelven a la regional Guayas 8.

Resultados globales del diagnóstico según los instrumentos aplicados

Finalmente se revelan los resultados más trascendentes en cada instrumento aplicado, como parte de la evaluación inicial en el proceso para la búsqueda de potencialidades y carencias en la formación literaria en espacio híbrido de las personas privadas de libertad.

La guía de análisis de documentos aportó que se analizaron los escritos de los participantes, registros de discusión y retroalimentación de profesores, así como, los registros de asistencia y evaluación. En estos se aprecia que es insatisfactoria la variedad de ayudas recibidas entre los estudiantes del grupo en un 54.54%, la utilización de técnicas literarias y elementos retóricos en los escritos de los participantes igual es insatisfactoria en un 27.27% y uso efectivo de elementos literarios en la producción escrita de los participantes es insatisfactorio en un 27.27%

De ello se deriva la inferencia de que los docentes no poseen pautas metodológicas claras y establecidas para la formación literaria en espacio híbrido, lo que deja un vacío teórico metodológico importante a ser satisfecho en el presente estudio. Las orientaciones encontradas por la UCSG, el Departamento de Educación a distancia y el proyecto, no limitan la posibilidad de realizar estas sinergias entre lo presencial y lo virtual, pero sin regulaciones que posibiliten la accesibilidad, la inclusión, la satisfacción del derecho a una educación de calidad en la contemporaneidad de la universidad por valorar algunos de los indicadores de inclusión más trascendentes y que permiten una formación literaria aspirada.

Al respecto como bien refiere: España (2025), en Guayaquil este tipo de estudio revela que muchos docentes enfrentan desafíos en la integración de herramientas tecnológicas en su práctica pedagógica,

De igual manera los docentes expresan la necesidad de formación continua en el uso de tecnologías y metodologías híbridas. Además, indicaron problemas relacionados con la falta de recursos tecnológicos adecuados y la infraestructura necesaria para implementar aulas híbridas de manera efectiva. (p. 724)

De ahí que la estrategia metodológica se convertiría en una guía del cómo lograr en determinadas etapas, fases y acciones en carácter sistémico de la formación literaria en espacio híbrido para los estudiantes del Centro de Rehabilitación Social Guayas 8 en Ecuador.

No obstante, se encontró en las normativas de Educación Superior una legislación muy clara y estipulada que establece la necesidad de brindar educación de calidad en entornos de encierro, sin distinciones de limitación de recursos tecnológicos o avances de las Ciencias de la educación, lo que repercute en la necesidad de implementar estos propósitos.

Para el cuestionario como instrumento de aplicación de la encuesta estructurada, se constata con los 22 estudiantes, que la formación literaria es vista como un complemento de la formación integral y que esta no es tenida en cuenta como herramienta práctica que conduce a la reintegración social. Para la mayoría es concebida como un apéndice de las actividades docentes y su función es meramente de cultura general integral, una materia que puede ser aprobada fácilmente y que no repercute en el futuro próximo del estudiante que transita por la universidad en el entorno de encierro del centro de Rehabilitación Guayas 8. Esto, supone la limitación de que los estudiantes no perciben las potencialidades e importancia de la formación literaria.

Además, un estudio interesante de Anderson, Nava y Cortez, (2019) apunta que: “numerosos académicos han señalado que la mayoría de los presos serán reingresados dentro de los tres años posteriores a su liberación. Sin embargo, si bien se ha realizado una amplia investigación sobre la reincidencia, se ha prestado mucha menos atención al proceso de reinserción en la literatura sociológica y criminológica”. (p. 1)

Estudios similares como el “Proyecto Reinserción” de Chile, Villegas (2024), referencia que la literatura que trasciende la memoria de los recintos carcelarios permite el diálogo horizontal y la construcción de relatos que colaboran en la creación de una publicación literaria, ofreciendo una nueva perspectiva sobre la vida detrás de los muros. Con evidencia han demostrado cómo los talleres de lectoescritura en contextos penitenciarios no solo mejoran habilidades comunicativas, sino que también fomentan la empatía, el entendimiento mutuo y la reconstrucción de la identidad conducente a la reinserción social.

No obstante, se destaca que estos mismos estudiantes, reconocen que es uno de los aspectos que con mayor regularidad pueden y son ejercidos en el plano formativo, ya que la literatura es un componente importante de la vida social en la penitenciaría dentro y fuera de la formación académica.

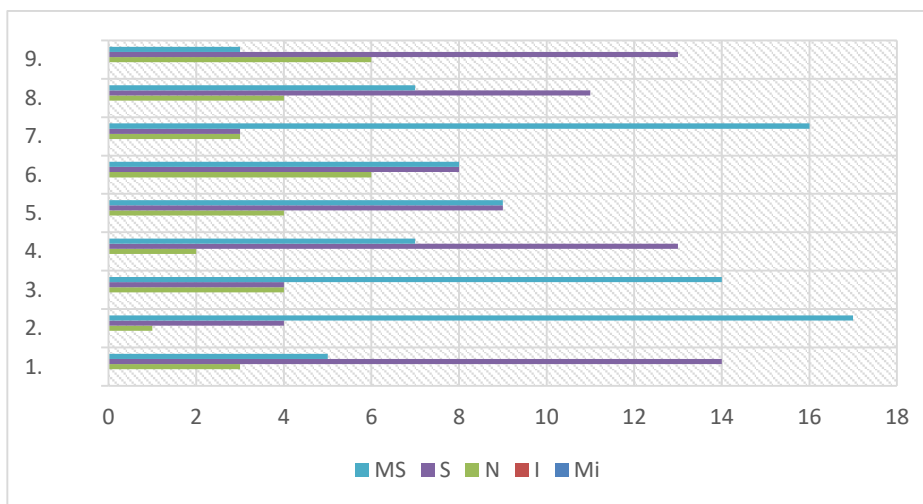
Esto se sustenta en la incidencia de los indicadores siguientes: el 63.63% están satisfechos con la variedad de métodos utilizados en las actividades literarias; el 77.27% está muy satisfecho con la retroalimentación de los profesores; y el 63.63% está muy satisfecho con la variedad de ayudas recibidas en el grupo; sin embargo estos resultados no son suficientes, ya que en indicadores como la

aplicación de conceptos literarios en contextos diferentes, demostrando flexibilidad creativa (y el uso efectivo de elementos literarios en la producción escrita de los participantes no hay grandes niveles de satisfacción (31.81% y 13.63% respectivamente).

Los resultados de la encuesta en estudiantes se muestran en el gráfico siguiente:

Gráfica 2

Resultados de los indicadores en la encuesta estructurada aplicada a los estudiantes



Fuente: Elaboración propia

Por su parte los 15 docentes y los 11 directivos en estudio coinciden con este último criterio, pero no con el anterior, ya que en los objetivos formativos de la formación literaria hay intenciones de que contribuya como todo el programa de formación a la reintegración social. Sin embargo, los docentes expresan carecer de recursos metodológicos que evidencien las dinámicas estables y factibles de actividades presenciales con virtuales y que estas tributen a una formación literaria productiva en sentido amplio. Esto se expresa en los casos de indicadores como: el nivel de satisfacción con la accesibilidad y disponibilidad de los recursos virtuales para todos los participantes (22.72%) y la innovación en la combinación de plataformas en línea y actividades presenciales en la formación literaria (9.09%).

La guía de entrevista como instrumento se permite poner en práctica la Entrevista de profundidad, fue validadora de la existencia de carencias metodológicas no solo en el componente docente metodológico, sino en el didáctico metodológico y en las competencias tecnológicas de docentes y directivos para implementar una formación literaria en espacio híbrido. Sin embargo, los intereses y motivaciones por estos nuevos aprendizajes por casi la totalidad del claustro y directivos, ponen a disposición del estudio un soporte para implementar la propuesta en construcción.

Los **Grupos focales**, han permitido validar estos criterios anteriores y como parte de la triangulación han sido declarados como parte de las regularidades:

- ✓ Insuficiente comprensión de la comprensión literaria por parte de los estudiantes como herramienta para la reintegración social
- ✓ Carencias didácticas metodológicas y competencias tecnológicas por parte de los docentes para implementar la formación literaria en entornos de encierro
- ✓ Motivación por parte de los estudiantes en el debate de textos literarios aun cuando debe ser mejorada su capacidad creativa y crítica en la producción textual
- ✓ Intereses por parte de los docentes y directivos en implementar la educación híbrida para la formación literaria como parte del proyecto de investigación con la UCSG

Desafíos e implicaciones para política pública de Educación penitenciaria en Ecuador

A partir de los resultados aportados, se sintetizan las siguientes implicaciones para la política pública de educación penitenciaria en Ecuador:

1. Formación docente especializada: Es imperativo crear programas de capacitación continua y específica para educadores en contextos de encierro. Esta formación debe abordar dos dimensiones: a) Didáctica de la literatura: con estrategias pedagógicas para fomentar la comprensión lectora profunda, el análisis crítico y la producción creativa como herramientas de reflexión y reinserción. b) Competencias digitales: donde la formación en el uso pedagógico de tecnologías y plataformas para entornos de baja conectividad, asegurando que la educación híbrida sea viable y efectiva.
2. Infraestructura tecnológica y conectividad: El interés en la modalidad híbrida choca con la realidad carcelaria. La política pública debe garantizar el “acceso a la tecnología” y una “conectividad segura” dentro de los centros. Esto implica inversión en infraestructura (equipos, redes internas) y el desarrollo de protocolos de ciberseguridad que permitan el acceso educativo restringido.
3. Currículum y recursos adaptados: Se necesita desarrollar materiales y guías curriculares específicos que utilicen la literatura como puente para discutir temas de reinserción, identidad y ciudadanía. Estos recursos deben ser flexibles, pertinentes al contexto y diseñados para funcionar tanto en modalidad presencial como remota, mitigando las limitaciones de conectividad.

En conclusión, los hallazgos exigen una política integral que trascienda la simple provisión de clases. Se requiere invertir en el capital humano (docentes), en infraestructura tecnológica adaptada y en un

diseño curricular relevante que posicione la formación literaria como un pilar fundamental para la rehabilitación y la reducción de la reincidencia.

Conclusiones

Se considera es necesario incrementar progresivamente la integración virtual hasta alcanzar al menos un 30% de las horas formativas mediante sesiones de tutoría síncrona especializada, utilizando plataformas seguras y accesibles, para superar el actual 1.25% de virtualidad y fomentar la familiarización con entornos digitales. El dotar a los Centros de Rehabilitación Social (CRS) de una Plataforma LMS (Learning Management System) offline o de baja dependencia de conectividad, precargada con recursos literarios, guías didácticas y actividades interactivas, para garantizar acceso continuo y seguro a los materiales educativos, es una alternativa viable y factible para los fines del proyecto educativo y de investigación.

Instaurar un modelo de co-docencia que integre a especialistas en lengua y literatura con facilitadores en TIC's, diseñando conjuntamente secuencias didácticas híbridas que aprovechen lo presencial para el debate profundo y lo virtual para la producción y consulta de materiales, resultaría en un dimensionamiento de las potencialidades de la educación híbrido-literaria. Se valida la intención de lograr implementar un sistema de evaluación formativa basado en "rúbricas detalladas" que expliciten los criterios de calidad para la comprensión lectora, la producción textual creativa y el análisis crítico, proporcionando retroalimentación constante que guíe el progreso de los estudiantes.

La intención de establecer convenios interinstitucionales entre el sistema penitenciario, universidades y proveedores de servicio de internet para garantizar conectividad segura, restringida y de calidad dentro de los CRS, potencia los resultados en la medida que se esté priorizando su uso para fines educativos y superando las barreras de infraestructura identificadas.

El diseñar e implementar un programa de formación docente continua y específica que combine la didáctica de la literatura en contextos de encierro y la pedagogía digital híbrida, enfocada en estrategias para desarrollar competencias críticas y creativas desde un enfoque socio-pedagógico, viene a formar parte de aportes teórico-metodológicos de valor a considerar para superar las carencias actuales. Se considera pertinente crear un banco de recursos literarios digitales y físicos contextualizados, que incluya obras de autores latinoamericanos y nacionales (como Mónica Ojeda) que aborden temas afines a la realidad carcelaria, para fomentar la identificación, el debate y la producción textual significativa.

Referencias

Anderson, A., Nava, N. J., Cortez, P. (2019). Conductos y barreras para el reingreso de personas excarceladas en San Bernardino. *JPER*, 5(1). <https://doi.org/10.25771/sdf0-1631>

- Asamblea Constituyente de la República de Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial 449, 20 de octubre de 2008.
https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf.
- Baratta, A. (2004). *Criminología crítica y crítica del derecho penal: Introducción a la sociología jurídico-penal*. Siglo XXI.
<https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=EcQGSVILr4C&oi=fnd&pg=PA7&ots=IIQvIoUFPr&sig=edNxbPVRtDNocI5uwABDSxYIUHI>
- Consejo de Educación Superior de la República de Ecuador. (2021) *Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador, (LOES) 2021*.
<https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- España Lastra, M.E. (2025). Formación Docente para la Educación Híbrida: Estrategias Innovadoras. *Polo del Conocimiento*, 10(2).
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8909>
- Espinoza, E. E. (2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. *Conrado*, 15(69), 171-180.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400171&lng=es&tlng=es.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Ediciones Tierra Nueva y Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina. (Obra original de 1970).
<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Pichs Herrera, B., Ruiz Ortiz, L. (2020) La educación a distancia en la educación superior cubana. Estudio de matrícula y desarrollo en la formación de pregrado. *Serie Científica*, 13(3).
<https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/550>
- Ricardo Domínguez, N. E., Ramos Guachilema, T. I. (2024). *Educación superior en entornos de encierro. Apuntes de experiencias investigativas desde Guayaquil-Ecuador*. Nova educare. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica.
<https://zenodo.org/records/13946160>
- Rodrigo-Segura, F., Ibarra Rius, N. (2022) Educación literaria y competencia digital mediante metodologías activas para la formación de los futuros docentes. *Educatio Siglo XXI*, 40(3).
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/486381>
- Rodríguez Verdecia, R.L., Vázquez Rodríguez, R.A., Rosales Piña, F., Vázquez Castro, M. & Rodríguez León, Y., (2022). La formación literaria en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(4), 343-354.

Educación híbrida en la formación literaria. Diagnóstico en entornos de encierro en Guayaquil, Ecuador/Hybrid education in the literary formation. Diagnostic in confinement environments in Guayaquil, Ecuador/A educação híbrida na formação literária. Diagnóstico em ambientes de confinamento em Guayaquil, Equador

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n4/2218-3620-rus-14-04-343.pdf>

Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación de la República de Ecuador. (2017) *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.*

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

Soto-Córdova, I. (2020) La relación estudiante-docente en tiempos de cuarentena: desafíos y oportunidades del aprendizaje en entornos virtuales. *Saberes Educativos*, 5.

<https://saberseeducativos.uchile.cl/index.php/RSED/article/view/57816>

UNESCO. Institute for Lifelong Learning. (2011). *Education for Prisoners: Enhancing Access, Equity and Quality.* UNESCO. <https://www.uil.unesco.org/en/adult-education/prison-education>

Villegas, R., Figueroa Ruiz, C. (2024). *Relatos que Derriban Muros: Literatura que trasciende la memoria de recintos carcelarios.* Proyecto Reinserción.

<https://www.proreinsercion.cl/iniciativas/derribando-muros/>

Conflicto de interés

Los autores declaran que no existen conflictos de interés

Declaración de contribución de autoría

Nancy Evangelista Ricardo Domínguez: Conceptualización, Investigación, Supervisión, Validación, Redacción.

Annia Pérez Cano: Supervisión, Curación de datos, Adquisición de fondos, Recursos, Validación

Timotea Inés Ramos Guachilema: Análisis formal, Metodología, Recursos, Software, Visualización