

La Educación Artística y la Historia Local: una relación de saberes desarrolladores en la enseñanza de Secundaria Básica

Art Education and Local History: a relationship of developing knowledge in lower Secondary Education

Educação Artística e História Local: uma relação de desenvolvimento do conhecimento no ensino secundário inferior

¹ Rodolfo Menés González*

² Tania Silva Elías

¹ Universidad de Oriente. Cuba. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4113-3515>

² Universidad de Oriente. Cuba. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4657-4846>

*Autor para la correspondencia: rodolfom@uo.edu.cu.

Resumen

La investigación se realizó en la enseñanza de Secundaria Básica en el municipio de Julio Antonio Mella, provincia de Santiago de Cuba. Desde esta posición epistémica el artículo está enfocado en darle tratamiento a las insuficiencias que presentan los estudiantes de séptimo grado en cuanto al conocimiento de la Historia Local del Consejo Popular "Oscar Lucero", y cómo extenderlo desde la Educación Artística a través del enfoque interdisciplinario. Se ilustra como objetivo la elaboración de una carpeta contentiva de acciones pedagógicas para interpretar los conocimientos de la Historia Local a través de la Educación Artística. Se utilizaron diferentes métodos teóricos como: análisis-síntesis, inducción- deducción y el sistémico estructural. Desde los métodos empíricos se tuvo en cuenta a la observación. Por otra parte, está dirigido a continuar el perfeccionamiento de la Educación Artística, a partir de la universalización de los conocimientos artístico-pedagógicos y su relación con la Historia Local.

Palabras clave: educación artística; acciones pedagógicas; enfoque interdisciplinario; desempeño cognoscitivo

Abstract

The research was carried out in Basic Secondary Education in the municipality of Julio Antonio Mella, province of Santiago de Cuba. From this epistemic position, the article is focused on the treatment of the insufficiencies presented by seventh grade students regarding the knowledge of the Local History of the Popular Council "Oscar Lucero", and how to extend it from Artistic Education through the interdisciplinary approach. The objective was illustrated as the elaboration of a folder containing pedagogical actions to interpret the knowledge of Local History through Art Education. Different theoretical methods were used, such as: analysis-synthesis, induction-deduction and structural systemic methods. From the empirical methods, observation was taken into account. On the other hand, it is aimed at continuing the improvement of Art Education, starting from the universalisation of artistic-pedagogical knowledge and its relation with Local History.

Keywords: arts education; pedagogical actions; interdisciplinary approach; cognitive performance

Resumo

A investigação foi realizada no Ensino Secundário Básico no município de Julio Antonio Mella, província de Santiago de Cuba. A partir desta posição epistémica, o artigo centra-se no tratamento das insuficiências apresentadas pelos alunos do sétimo ano relativamente ao conhecimento da História Local do Conselho Popular "Oscar Lucero", e como estendê-lo da Educação Artística através da abordagem interdisciplinar. O objetivo foi ilustrado como a elaboração de uma pasta contendo ações pedagógicas para interpretar o conhecimento da História Local através da Educação Artística. Foram utilizados diferentes métodos teóricos, tais como: análise-síntese, indução-dedução e métodos sistêmicos estruturais. A partir dos métodos empíricos, a observação foi tida em conta. Por outro lado, o seu objectivo é continuar a melhorar a Educação Artística, partindo da universalização do conhecimento artístico-pedagógico e da sua relação com a História Local.

Palavras-chave: educação artística; ações pedagógicas; abordagem interdisciplinar; desempenho cognitivo

Recibido: 11 de octubre de 2023/Aceptado:15 de noviembre de 2023/Publicado: 1 de octubre de 2024

Artículo original

Introducción

La educación en Cuba se encuentra en uno de los procesos de perfeccionamientos de mayor impacto en su historia: *Singularizar la cultura del conocimiento*, pues su enfoque está sustentado en ilustrar la capacidad de ciencia e innovación tecnológica; por lo tanto, se ha diseñado diversas líneas de investigaciones que están encaminadas a la búsqueda de vías, métodos y procedimientos cada vez más eficientes e utilitario; y de esta forma les propicien a las generaciones del presente y del futuro un camino dialéctico de novedosos saberes a la altura de los tiempos actuales.

Desde la perspectiva anunciada, la educación cubana para lograr una formación integral en la generación del presente y del futuro, no prioriza el consumismo, el culto al tener; sino más bien, enfatiza en el desarrollo de las personas a partir de una concepción histórico-cognitiva.

Del mismo modo, enfatiza sus acciones en la construcción y sistematización en la formación de valores, consolidación de las buenas prácticas desde las escuelas y las universidades; además prioriza la atención social a las familias, y esta última es connotada por la comunidad científica como la célula fundamental de la sociedad; por tanto, todo va dirigido a que los niños, las niñas y los jóvenes evalúen de cómo ser portadores de una cultura general integral, y así ser capaces de demostrar que son personas integrales.

Empero, estas ideas tienen como fin supremo, formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades; es decir, primero, contener una vasta cultura, y segundo, que estén en condiciones de enfrentar cabalmente los retos que tienen antes sí.

Para el cumplimiento de estos propósitos, es imprescindible que todo esté representado como un sistema; pues es ponderar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y de este modo favorecer la participación sistemática y masiva de la población a través de diversas modelaciones de acciones didáctico -metodológicas, que comienza en las primeras edades, y se dimensiona a partir de un proceso dialéctico por las diferentes enseñanzas; por ejemplos, la Educación Primaria, la Secundaria Básica, el Preuniversitario y la Técnica Profesional; y, por último, las Universidades.

No obstante, constituye la Secundaria Básica la enseñanza que nos ocupa, porque está llamada a desempeñar el papel que les corresponde; o sea, mantener la masividad y la calidad, a partir de transformar la escuela en una institución que prepare al hombre para enfrentar los retos de la vida actual y futura. Además, la formación de los estudiantes de Educación Artística en las universidades va dirigida a que se desempeñen en esta enseñanza y en la enseñanza preuniversitaria.

Por tal motivo, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe orientarse hacia la búsqueda de vías que condicionan una mayor participación de los estudiantes en dicho proceso, el mismo se logra mediante la unidad de lo instructivo-educativo y de lo cognitivo-afectivo.

De igual manera resaltamos los criterios formulados por la académica mexicana María Bertha Fortoul (2017) sobre las posibilidades del aprendizaje en el entorno educativo, en la cual alude su importancia para construir nuevos saberes a raíz de la asunción de los rasgos epistemológicos dado a conocer por Cullen (1997), donde certifica lo siguiente: El aprendizaje es aprendizaje del saber y de los conocimientos. Se trata del tiempo, en el cual el saber y los conocimientos se hacen aprendizaje, es decir, producción articulada y coherente de sentidos. (p.47).

Sin embargo, para Yurén, Navia y Saenger (2005), los saberes son las formas en las que se exteriorizan y objetivan los aprendizajes logrados y los conocimientos construidos. Al ser los aprendizajes procesos internos en los sujetos, la exteriorización se da mediante los saberes. Desde esta apreciación teórica se destacan los criterios de García Fonseca (2016) y Fortoul (2017).

Los argumentos mencionados anteriormente, los autores del artículo coinciden que los saberes en el mundo actual deben estar proyectado a partir de una concepción holística y sistémica; o sea, es sistematizar el desarrollo de las ciencias y las tecnologías, ya que se convierte en una exigencia para el proceso de enseñanza y aprendizaje de articular con transparencia la teoría y la práctica, que es tener en cuenta, los enfoques interdisciplinarios, transdisciplinarios y multidisciplinar, aunque consideramos oportuno en declarar el enfoque mixto de saberes. No obstante, asumimos el enfoque interdisciplinario en la investigación.

Esto nos permite argumentar que la poca meditación del enfoque interdisciplinario por parte de los docentes en la enseñanza de Secundaria Básica, (en especial los docentes del perfil de humanidades), ha provocado que se observa limitaciones en su desarrollo; en otras palabras, es limitada la comprensión e interpretación de lo importante de cultivar una cultura histórica en conjunto con la Educación Artística, y de esta forma se estaría ponderando el disfrute de lo estético y el fomento de la cultura artística conjuntamente relacionado con la Historia Local en los estudiantes.

Por consiguiente, la finalidad investigativa está dada en la necesidad atender las herramientas didáctico-metodológicas para desarrollar el aprendizaje de la Educación Artística y su relación con el proceso de aprendizaje de la Historia Local; de aquí que esto requiere su perfeccionamiento desde las Ciencias Pedagógicas. El objetivo se define en elaborar una carpeta contentiva de acciones pedagógicas de saberes para interpretar los conocimientos de la Historia Local del consejo popular “Oscar Lucero” a través de la Educación Artística en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Tania la Guerrillera”, y así demuestren una cultura general integral.

Es evidente entonces, que el arte constituye una fuente imprescindible para la formación de la personalidad, a partir de la relación que se establece entre arte y educación; o sea, desde el proceso de aprendizaje se formalizan los conceptos y razonamientos sobre las diferentes manifestaciones, de

La Educación Artística y la Historia Local: una relación de saberes desarrolladores en la enseñanza de Secundaria Básica/Art Education and Local History: a relationship of developing knowledge in lower Secondary Education/Educação Artística e História Local: uma relação de desenvolvimento do conhecimento no ensino secundário inferior

modo que esta investigación aprovecha el enfoque interdisciplinario para relacionar los contenidos de la Educación Artística y los contenidos de la Historia Local del consejo popular “Oscar Lucero”.

En consecuencia, en la práctica actual la Educación Artística, ha asumido diferentes sentidos, propósitos y finalidades en las escuelas a partir de las ideologías estético-pedagógicas identificables, ya que constituye el espacio educativo para extender la creatividad individual y colectiva; además facilita en ocasiones el esparcimiento y el buen uso del tiempo libre, pues ofrece herramientas para optimizar las elecciones recreativas de los individuos; igualmente desarrolla aspectos emocionales y afectivos entre los estudiantes; dicho de otra manera, es el espacio para la autoexpresión. Estas ideas son defendidas por diversos especialistas, ellos son: Seijas (2011), Diez (s.f.), Menés (2013), Fernández (2013), Martínez, Best y González (2018), Estévez y Rojas (2017), entre otros.

Por otra parte, es considerada un área que apoya a las asignaturas académicas del currículum escolar, en la cual va generando un estado de distensión en respuesta a la exigencia institucional sobre esas asignaturas en el mejor de los casos, ayudando a los estudiantes a comprender e interpretar con lógica los contenidos de dichas materias.

No obstante, en la última década ha sido prolífica en investigaciones y publicaciones con enfoque interdisciplinario. En Cuba es muy relevante que el tema haya sido objeto de análisis por Castellanos (2010), Arango (2008), García, Frómeta y Mañalich (2005) y, por ende, todos lo evalúan desde la formación profesional pedagógica. También, se connotan los resultados defendidos en tesis de posgrado, entre los que se destacan para esta investigación los argumentos de Cepena (2008), Menés (2013), García Fonseca (2016), entre otros.

Los aspectos anteriormente citados son objeto de suma importancia, o sea, se pone en función un sistema organizado que está sustentado por las diversas y variadas investigaciones que es el efecto de la sistematicidad; por lo tanto, es evidente que los resultados alcanzados en nuestro país en la última década referente a la formación de un estudiante integral, aspecto que resaltamos los trabajos realizados por los siguientes autores referidos a la Educación Artística, ellos son: Seijas (2011), Estévez y Rojas (2017). Sobre Historia Local: Torres(1996), Cepena (2008) y Fernández (2013).

De modo que el proceso de enseñanza-aprendizaje necesita comprensión e interpretación de las relaciones entre lo artístico y lo histórico mediante un proceso coherente e integrador para lograr una mejor integración del aprendizaje de la Educación Artística en el orden pedagógico en la enseñanza de Secundaria Básica.

Materiales y métodos

La investigación está sustentada en diversos métodos y la consulta de numerosos documentos que justifican el banco de problema de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Tania la Guerrillera” del municipio de Julio Antonio Mella, y de esta manera nos condujo a la aplicación de instrumentos en

el orden fáctico, como: el análisis –síntesis, pues nos permitió analizar los aspectos teóricos contenidos en la literatura especializada y confirmar las teorías que dimensionan la investigación.

Por otra parte, el método de inducción-deducción está dado en el procesamiento de la información para establecer una interdisciplinariedad teórica, a partir del análisis de los casos particulares para llegar a conclusiones. El enfoque de sistema, está destinado a la construcción del sistema de acciones pedagógicas para desarrollar los conocimientos de la Historia Local, a partir de los pasos coherentes de la lógica del aprendizaje de la Educación Artística.

Del nivel empírico: La observación: encaminada a comprobar las regularidades que se aprecian en la dirección del proceso de aprendizaje a partir de su desvinculación con las diferentes asignaturas y su correspondencia con la historia de su municipio.

La Encuesta: se aplicaron a los estudiantes con el objetivo de obtener información sobre la relación que tiene la Educación Artística con los pasajes de la historia municipal en el desarrollo y fortalecimiento de las clases. El Estadístico-matemático con énfasis en la técnica del cálculo porcentual. Para la tabulación de los resultados del diagnóstico inicial con los resultados esperados una vez implementada la propuesta de solución.

La población y la muestra seleccionada están en correspondencia con el número de estudiantes del séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Tania la Guerrillera” que inciden en el grupo muestra, la misma está representada por cinco estudiantes por grupo, aspecto que hace un total de 25 estudiantes. Por ende, se le aplicó los instrumentos para buscar las regularidades en el proceso.

Resultados y discusión

Los procesos históricos locales, como parte de la Historia, constituyen un aporte significativo en la educación de las nuevas generaciones, particularmente en lo que se refiere a la formación de valores sobre la base de una correcta concepción científica del mundo. Como se aprecia, entre historia, patrimonio e identidad se establece una relación de interdependencia que amerita abordar el tratamiento didáctico del patrimonio local desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.

Sin dudas, el tratamiento de los procesos históricos locales, como parte de la Historia de Cuba, constituye un aporte significativo en la educación de las nuevas generaciones, particularmente en lo que refiere la formación de valores y la asunción de una correcta concepción científica del mundo, a lo efecto de lo anunciado compartimos el criterio de Núñez (1993), y se expresa así:

(...) con el tratamiento de la Historia Local se establece una interrelación con la comunidad que facilita la aceptación por el escolar de ideas y puntos de vista, en la medida en que el profesor sea capaz de tocar sus sentimientos y emociones. (p. 19)

La Educación Artística y la Historia Local: una relación de saberes desarrolladores en la enseñanza de Secundaria Básica/Art Education and Local History: a relationship of developing knowledge in lower Secondary Education/Educação Artística e História Local: uma relação de desenvolvimento do conhecimento no ensino secundário inferior

Por tanto, estos autores significan que la localidad es el medio por excelencia para explicar y ejemplificar los conocimientos generales que se enseñan y aprenden de la Historia y verificar el cumplimiento de las leyes sobre el desarrollo social, sobre la base de las experiencias; a la vez que posibilita el desarrollo en los adolescentes de los aspectos intelectual, volitivo y emocional

Este a su vez debe realizarse desde posiciones críticas y reflexivas en correspondencia con el nivel en que se encuentran los estudiantes, y el espacio físico donde se desarrolla la labor educativa. Educar a partir del patrimonio local facilita la formación de un pensamiento lógico, genera gusto estético, propicia la valoración de significados; también estrecha las relaciones educando-comunidad, y que incluye las relaciones con el medio ambiente y su contexto sociocultural propicio para ofrecer placer y el desarrollo de capacidades cognitivas. Igualmente, construye la solidaridad grupal, la dignidad personal y la autorregulación.

Según las ideas desarrolladas por Fernández (2013) en su obra doctoral, en la cual establece una similitud entre Educación Artística e Historia Local, y expresa así:

(...) la enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística desde el arte local es esencial, en tanto lo local está referido a la localidad como elemento fundamental del presente estudio en el que se considera como un territorio más o menos extenso, de una población estable que presenta una organización económica, social, política y culturalmente definida y que forma parte de una estructura más compleja. (p.33)

Indudablemente estamos de acuerdo con los criterios de la especialista, porque la Educación Artística puede constituirse en un aporte singular para transmitir desde los valores artísticos el estudio de la historia, y de esta manera el docente aprovecha las potencialidades del objeto artístico que representa el patrimonio histórico local para sistematizar contenidos de una manera novedosa, y así destacar un aprendizaje interdisciplinario.

El carácter interdisciplinar, integrador y flexible que se promueve en el actual Modelo de escuela Secundaria Básica propicia convertir el aprendizaje de la Educación Artística en un proceso vivo, que permita a los estudiantes, a partir de sus propias experiencias educativas, llegar a comprender y descubrir su origen y el de la sociedad en que viven, que los hechos que estudien adopten un mayor significado y que posibiliten, a partir del arte cubano.

Por ende, resulta imprescindible lo interdisciplinario entre las diferentes manifestaciones y el devenir histórico y otras regiones del mundo, esencialmente la europea; dado que, en sentido general por condiciones culturales históricas, se estudia tradicionalmente la Historia del arte europeo con sus correspondientes estilos que influyen en nuestro país y en otros, y la Historia de Cuba como vía para demostrar la conexión entre las ideas sociopolíticas de cada época y las expresiones del arte.

Resulta claro, que debemos hacer más humana la enseñanza de las humanidades en sus fines, objetivos, contenidos, métodos y formas de organización de las tareas de aprendizaje. Por consiguiente, hay que huir de la tendencia a la copia foránea, ajena a nuestras realidades educacionales, a la idiosincrasia de nuestros estudiantes, a las reales posibilidades de los docentes, en fin, a las propias exigencias sociales.

La unidad de la diversidad es una divisa y frente a una globalización neoliberal, jamás debe perderse el punto de vista de que se educa para desarrollar valores y el orgullo de una identidad nacional en personalidades cada vez mejores en su “sentido de la vida”, muy diferente a una concepción solo utilitaria de la vida.

Por tanto, los nexos interdisciplinarios necesitan ser cada vez más sólidos a partir de un desarrollo teórico mayor de la didáctica de las humanidades y su instrumentación práctica en la formación permanente de este profesorado que promueva, a manera de modos de actuación profesional, la observación y ejecución de procesos de desarrollo intelectual creativo y actitudes para la comprensión y transformación de la realidad. (García, Frómata y Mañalich, 2005)

Es imprescindible analizar algunos conceptos claves que hoy día cobran cada vez mayor fuerza, tal es el de la interdisciplinariedad. De ahí, que su análisis desde diferentes puntos de vista, permitirá valorar con mayor justeza su significación para el desarrollo de la creatividad, ya que no puede caerse en un enfoque reduccionista. ¡Cuántas veces se olvida que las clases de humanidades son “arte de la palabra” y el didactismo estéril olvida la importancia de conceder un tiempo lúdico en los programas, un “tiempo” creativo, placentero, transgresor del texto, de producción y comunicación!

Es importante resaltar el significado de interdisciplinariedad según la Enciclopedia Labor expresa que implica una colaboración entre dos disciplinas o ciencias. En cuanto a Pedagogía, se refiere a la enseñanza que intenta abordar y transmitir al mismo tiempo contenidos y disciplinas diversas. Es opuesto al conocimiento fraccionado y en parcela, y se orienta hacia la integración y globalización de los conocimientos de la educación, en general, por lo que se puede considerar resultado de una nueva pedagogía pluridisciplinar.

Por otra parte, consideramos que la interdisciplinariedad no se refiere a simples relaciones entre disciplinas, sino interrelaciones que generan síntesis, que parte de la existencia de sistemas complejos que genera una forma de organización científica de trabajo integrado, donde el conocimiento se mueve en la dialéctica entre disciplinariedad e interdisciplinariedad, la primera como punto diferenciador y la segunda como totalidad.

Cualidades de la carpeta contentiva de acciones pedagógicas de saberes.

La Educación Artística es una disciplina de aprendizaje que se basa en la educación y la formación de competencias en ciertos campos del arte. En nuestro país es diseñada en dos áreas del

La Educación Artística y la Historia Local: una relación de saberes desarrolladores en la enseñanza de Secundaria Básica/Art Education and Local History: a relationship of developing knowledge in lower Secondary Education/Educação Artística e História Local: uma relação de desenvolvimento do conhecimento no ensino secundário inferior

conocimiento intelectual: la educación plástica y la educación musical, las mismas transitan desde la enseñanza de la Primera Infancia, la enseñanza Primaria, la enseñanza Secundaria Básica, y la enseñanza Preuniversitaria.

En otro sentido, la Educación Artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y, además, es un medio de interacción, de comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes que permite la formación integral del escolar. Dentro del campo del arte existen diversas disciplinas que intervienen en los contenidos que se puedan enseñar, ellas son: Historia del arte, Filosofía del arte, Diseño (y sus diferentes tipos), y la Crítica del arte.

Por tanto, la carpeta contentiva de acciones pedagógicas de saberes es diseñada a partir de tres etapas que están muy bien relacionadas; o sea, cada una es representativa a partir de la diversidad cognoscitiva. Potencialmente, están concebidas desde el diagnóstico, la proyección y la evaluación, en la cual están ponderada desde la relación interdisciplinaria como vía para crearle al estudiante una cultura al diálogo, a partir de la aprehensión del conocimiento artístico e histórico; dicho de otra manera, la articulación teórica y práctica entre el Arte y la Historia Local del municipio.

Por consiguiente, la carpeta contentiva de acciones pedagógicas de saberes está perfilada a partir de cinco atributos, los mismos van dirigidos a la organización del pensamiento histórico local y al desarrollo de habilidades intelectuales con un único fin: que los estudiantes comprendan e interpreten las relaciones interdisciplinarias entre la Historia Local y la Educación Artística como fuente de competencia intelectual, y de esta forma estén preparado para dinamizar su desarrollo personal.

Y, por otra parte, evalúen la importancia del arte en general, y en particular la apreciación artística como un proceder de conocimiento y estimulación espiritual; por tanto, los autores enfatizan en estos cinco atributos, ellos son:

-Atributo dialéctico: condiciona a los estudiantes y los docentes para que puedan comprender e interpretar nuevos conocimientos, a partir de la interrelación que se establecen entre las etapas de la comprensión e interpretación de las acciones.

-Atributo sistémico: permite a los estudiantes y docentes lograr una concatenación desde lo formal y lo conceptual de las imágenes representativas de la historia, y cómo se comporta su naturaleza a partir del aprendizaje, además va a ponderar el diseño axiológico y cognitivo de cada acción.

-Atributo flexible: porque le ofrece al docente crear en la medida que los estudiantes van adquiriendo habilidades sobre los valores de los hechos históricos y su relación con el contenido planteado, y de esta manera como se pondera la parte que se aprecia de cada hecho histórico, y cómo los estudiantes son capaces de construir sus propios aprendizajes.

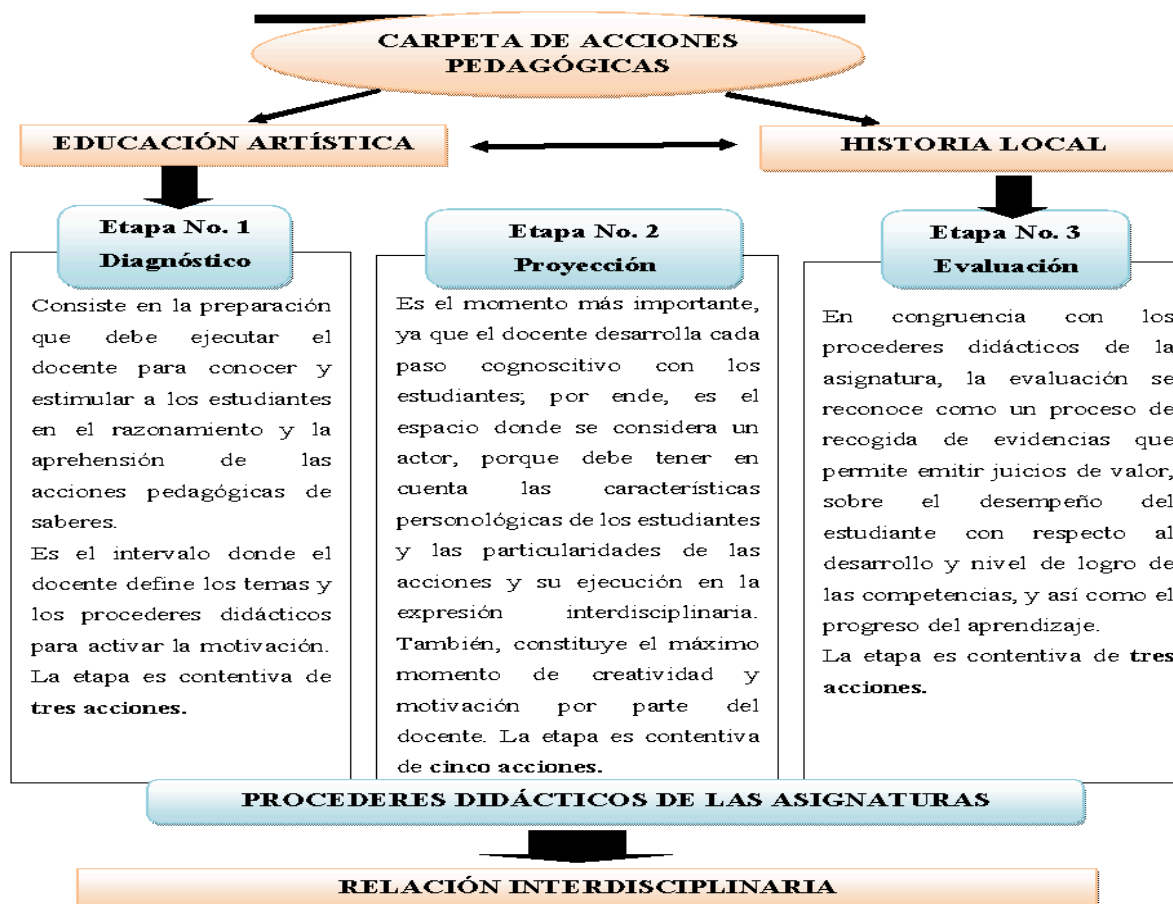
-Atributo pedagógico: porque constituye la vía de especialización de las habilidades a través del desarrollo del conocimiento de la Historia Local, y este a su vez relacionarlo con la Educación Artística.

-Atributo interdisciplinario: porque se refiere a la enseñanza que intenta abordar y transmitir al mismo tiempo contenidos y disciplinas diversas, y así lograr nuevos saberes desde un punto de vista del arte y la historia.

En resumen, estos atributos van unificar los pasos y la lógica de la carpeta contentiva de acciones pedagógicas de saberes a partir del proceso de enseñanza y aprendizaje, por tanto, la figura 1 corrobora lo explicado.

Figura 1

Carpeta contentiva de acciones pedagógicas de saberes



Etapa No 1: Diagnóstico.

Acciones:

1. Se diagnosticó el proceso de la enseñanza artística a partir de la Historia Local del municipio de Mella en el consejo popular "Oscar Lucero Moya".
2. Se conoció el nivel de preparación de los docentes a la hora de articular los conocimientos artísticos y su compactación con los conocimientos del patrimonio local.

La Educación Artística y la Historia Local: una relación de saberes desarrolladores en la enseñanza de Secundaria Básica/Art Education and Local History: a relationship of developing knowledge in lower Secondary Education/Educação Artística e História Local: uma relação de desenvolvimento do conhecimento no ensino secundário inferior

3. Se ejemplificó los hechos históricos representativos y cómo se relaciona con las manifestaciones artísticas desde un punto de vista de lo conceptual y lo formal.

Etapas No 2: Proyección.

Acciones:

4. Tema: Una mirada a la Educación Artística desde el museo municipal “Oscar Lucero Moya”.
 - Primera fase: Coordinación con la dirección del museo municipal “Oscar Lucero Moya” con vista a establecer factores interdisciplinarios entre la Educación Artística y la Historia Local.
 - Segunda fase: Visita al museo municipal “Oscar Lucero Moya”.

Objetivo: Explicar la relación de las piezas museables expuestas en el inmueble y su relación con la Educación Artística a partir de la armonía de la apreciación visual.

Método: Explicativo-ilustrativo.

Cantidad de estudiantes: 25.

Duración: 1 hora.

Contenidos metodológicos:

Se realizó una visita al museo “Oscar Lucero Moya”, con una muestra de 25 estudiantes donde se explicó cada una de las piezas expuestas escogidas (vestuario de Oscar Lucero, fotografías de mártires del territorio, maqueta del obelisco de Mangos de Baraguá, guitarra de un combatiente, fotografía de Antonio Maceo e instrumentos de trabajos) y la relación que juega con la Educación Artística (valores artístico-estéticos e históricos), a su vez intercambió con la museóloga, donde le fue explicando a los estudiantes el porqué de dichas piezas y cuál es su procedencia.

Los estudiantes a su vez mostraron curiosidad por la relación interdisciplinaria e intercambiaron en el desarrollo de la actividad. Luego de haber explicado y relacionado las piezas seleccionadas del inmueble los estudiantes se sintieron agradecidos por la atención brindada por los trabajadores del museo.

- Tercera fase: Los estudiantes fueron capaces de vincular lo aprendido con algunos contenidos recibidos en la asignatura de Historia de Cuba.
5. Tema: La casa de “Oscar Lucero”: patrimonio histórico del municipio.
 - Primera fase: Coordinación con la casa para la realización de la visita con los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Tania la Guerrillera” para ponderar los elementos arquitectónicos presentes, y de esta manera los estudiantes logren potenciar el ejercicio de la crítica.
 - Segunda fase: Visita a la casa natal de “Oscar Lucero Moya”.

Objetivo: Identificar los elementos artístico e histórico que conforman la estructuración de la vivienda para cultivar el ejercicio del criterio en los estudiantes.

Método: Explicativo-ilustrativo.

Cantidad de estudiantes: 25.

Contenidos metodológicos:

Se realizó una visita a la casa natal de “Oscar Lucero Moya” para que los estudiantes identifiquen cuáles son los elementos artístico-históricos que conforman la estructuración de la vivienda; ya que, este es un tipo de arquitectura propia del territorio; además explicará, cuando fue construida, por qué no es un museo y cuál es la significación de la misma.

- Tercera fase: Los estudiantes fueron capaces de vincular lo aprendido con algunos contenidos recibidos en la asignatura de Historia de Cuba.
6. Tema: Un lugar insigne del territorio mellense.
- Primera fase: Coordinación con los administrativos que representan la Plaza 1 de mayo para la realización de la visita con los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Tania la Guerrillera”.
 - Segunda fase: Visita a la Plaza 1 de mayo

Objetivo: Connotar la Plaza 1 de mayo como un lugar insigne del municipio de Mella.

Método: Explicativo-ilustrativo.

Contenidos metodológicos:

El docente asistió conjuntamente con los estudiantes y un miembro de la “Casa de los combatientes”, a la plaza 1 de mayo para connotarla como un lugar insigne del municipio de Mella, a partir de lo recogido por la Historia Local, siendo este anteriormente un cuartel, lugar que fue abandonado para espiar a la tiranía, dejando un radio encendido. La historia recoge la fecha del día 2 de noviembre como la liberación de Miranda, antiguo nombre que poseía el municipio de Mella. El docente estrecha relación con la plaza y la Educación Artística significando lo que fue y lo que es hoy. La visita contó además con la intervención del artista del territorio Rolando Alvarado que interpretó la canción “Yo soy de Mella compay”.

- Tercera fase: Los estudiantes fueron capaces de vincular lo aprendido con algunos contenidos recibidos en la asignatura de Historia de Cuba.
7. Tema: El coloso azucarero: rescate de las raíces de nuestros antecesores.
- Primera etapa: Coordinación con la dirección del centro para la realización de su visita con estudiantes de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica Urbana “Tania la Guerrillera”.

Objetivo: Analizar la estructuración arquitectónica del central azucarero para connotar el enfoque artístico-histórico.

Método: Explicativo-ilustrativo.

La Educación Artística y la Historia Local: una relación de saberes desarrolladores en la enseñanza de Secundaria Básica/Art Education and Local History: a relationship of developing knowledge in lower Secondary Education/Educação Artística e História Local: uma relação de desenvolvimento do conhecimento no ensino secundário inferior

- Segunda etapa: Vista al central Julio Antonio Mella.

Contenidos metodológicos:

Se realizó un recorrido por el central donde se analizó la estructura de dicho local, y de esta manera se visualizó los aspectos significativos desde lo artístico-estético, y al mismo tiempo se aprovechó el intercambio entre los estudiantes y los directivos, también se compartió las enseñanzas transmitidas por los obreros de mayor experiencia, y así los estudiantes tuvieron la oportunidad de ampliar los grados cognitivos a partir del proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística con respecto a la construcción. Se realizó un recorrido por las diferentes áreas tomando todas las medidas de seguridad. Los estudiantes se sintieron contentos por la atención brindada.

8. Tema. Recorrido por el antiguo Batey Miranda.

Objetivo: Apreciar las obras pictóricas de arte naif y la relación que tiene su temática con miradas del municipio.

Método: Elaboración conjunta.

Contenidos metodológicos:

Se apreciará las obras pictóricas expuestas en el antiguo Batey y las técnicas que utilizan (instalación), y de aquí lograr el intercambio dialógico con artista naif para que brinden diferentes criterios y razonamientos de sus obras.

Panel “Concepción artístico- histórico de la localidad”.

Los estudiantes realizarán un panel expositivo ante los profesores y los estudiantes para transmitir las experiencias vividas y los conocimientos adquiridos gracias a los caminos del arte.

Etapa No 3: Evaluación

Se propone que la evaluación sea un proceso permanente; es decir, sistemática y que permita valorar la manera en que los estudiantes movilizan sus conocimientos, ponen en juego sus destrezas y desarrollan nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y conceptuales dados en el curso.

Desde este punto de vista, el docente evalúa a partir de tres acciones, ellas son:

9. Tema. Evaluar la integración del conocimiento, que resulta la comprensión analítica de los temas que se proponen la carpeta, y que dan cuenta de la apropiación de las teorías y los conceptos que sostienen la construcción de marcos de referencia para el logro de los aprendizajes.
10. Tema. Evaluar el desempeño, consiste en que los estudiantes demuestran el dominio de las diferentes teorías revisadas y el análisis de los fenómenos educativos desde una postura crítica a través de exposiciones y los talleres o mesas de análisis.
11. Tema. Presentación en la escuela de la aprehendido por los estudiantes.

En síntesis, las acciones proyectadas están dirigidas a instrumentar el aprendizaje desarrollador a partir del enfoque interdisciplinario, y así los estudiantes comprendan su importancia para adquirir nuevos saberes, que es destacar nuevos roles desde la competencia educativa.

Conclusiones

El aprendizaje de la Educación Artística ha sido abordado en su evolución desde diferentes posiciones teóricas, y de manera particular profundizar en los caracteres de estudio, y como se puede relacionar con la Historia Local a partir de su relación interdisciplinaria para completar nuevos saberes a los estudiantes de la enseñanza de Secundaria Básica.

La carpeta contentiva de acciones pedagógicas de saberes facilitó el desarrollo de los conocimientos de la Historia Local desde la Educación Artística, pues todas estas acciones apuntan a elevar los saberes desde una posición interdisciplinaria, y de este modo los estudiantes estén en condiciones de integrarlo a la esfera cognitiva sobre la base de maximizar la cultura general integral.

La puesta en práctica de la carpeta contentiva de acciones pedagógicas de saberes permitió constatar el alto nivel de factibilidad y aplicabilidad de la propuesta implementada, además de reconocer que la misma sirve de herramienta efectiva para desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística en los estudiantes de séptimo grado de la escuela objeto de la muestra.

Referencias

- Castellanos Simons, D. (2010). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. Pueblo y Educación.
- Cepena Martínez, A. (2008). *Propuesta de actividades docentes para el aprendizaje de la Historia Local en los estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica Lidia Doce Sánchez*. [Tesis de maestría no publicada]. Universidad de Holguín.
- Cullen, C. A. (1997). *Crítica de las razones de educar. Temas de filosofía de la educación*. Paidós
- Diez Álvarez, J. (s.f.). *Los valores cognitivos de la interpretación y el estilo en la educación artística*. <https://www.uv.es/~valors/Diez,J.pdf>.
- Estévez Pichs, M. A., y Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4),114-119.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202017000400015&lng=es.
- Fernández Martínez, L. M. (2013). *La apreciación plástica desde el arte local en los estudiantes de carreras pedagógicas universitarias de la educación infantil*. [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Ciencias Pedagógica Frank País García.

La Educación Artística y la Historia Local: una relación de saberes desarrolladores en la enseñanza de Secundaria Básica/Art Education and Local History: a relationship of developing knowledge in lower Secondary Education/Educação Artística e História Local: uma relação de desenvolvimento do conhecimento no ensino secundário inferior

Fortoul–Ollivier, M. B. (2017). Los distintos tipos de saberes en las escuelas: su relevancia en la formación de sujetos. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*,13(47)

<https://www.redalyc.org/pdf/342/34252306005.pdf>

García Fonseca, M. (2016). *La formación de un pensamiento lógico interdisciplinar en el técnico medio en electrónica*. [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Granma.

García Sánchez, A., Frómeta Rodríguez, C.M. y Mañalich Suárez, R. (2005). *Didáctica de las humanidades*. Editorial Pueblo y Educación.

Martínez Estrada, V., Best Rivero, A., y González Pérez, E. (2018). La educación artística en la formación de la identidad cultural local. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/educacion-artistica-identidad.html>

Menés González, R. (2013). *Apreciación intertextual para el desarrollo de la formación artístico-estética del Instructor de arte en el contexto pedagógico*. [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García.

Núñez La O, I. (1993). Metodología del trabajo de la historia local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico de los escolares. [Tesis doctoral no publicada]. Instituto Superior Pedagógico de Guantánamo.

Seijas, C. R. (2011). *Educación Artística*. Editorial Pueblo y Educación.

Torres Cueva, E. (1996). *La historia y el oficio de historiador*. Editorial de Ciencias Sociales.

Yurén, T., Navia, C. y Saenger, C. (Coords.). (2005). *Ethos y autoformación del docente. Análisis de dispositivos de formación de profesores*. Ediciones Pomares.

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

Declaración de contribución de autoría

Rodolfo Menés González: Conceptualización, Investigación, Metodología, Administración del proyecto, Validación, Visualización, Redacción de original.

Tania Silva Elías: :Dirección de la investigación, Metodología, Curación de datos, Revisión de la redacción.