
Actividades artísticas v/s la violencia en tiempos de COVID- 19

Artistic activities v/s violence in times of COVID- 19

Atividades artísticas v/s violência C OVID- 19

* Maura Reyes Rielo

**Iraelia Velázquez Hechavaría

* Universidad de Holguín. Cuba. Licenciada en Educación Artística. Profesor Auxiliar. Ms. C, de la Educación Superior. mrielo@uho.edu.cu <https://orcid.org/0000-0002-3170-0048>.

** Universidad de Holguín. Cuba. Licenciada en Educación Artística. Profesor Auxiliar. Ms. C, Sociales y Axiología. iraelia@uho.edu.cu <https://orcid.org/0000-0003-1680-5359>.

Resumen

Este trabajo es parte de la generalización de la tesis de maestría “La prevención de la violencia a través de la educación artística en la formación inicial intensiva del profesor” tiene como objetivo demostrar las potencialidades de las actividades artísticas para prevenir la violencia en tiempos de pandemia. El proceso investigativo abordó elementos esenciales de la situación de la violencia al utilizar métodos como el análisis documental, la observación directa, y las entrevistas, realizadas por los estudiantes y profesores en tareas de impacto, lo que propició el diagnóstico, y propuesta de las actividades artísticas.

La COVID- 19, y asociado a ésta, la violencia en sus diversas manifestaciones, ha incitado a las autoras de este trabajo a investigar sobre el tema; lo que significa un reto para la Pedagogía artística, para tributar a una cultura de paz, en función de las potencialidades educativas y preventivas de la educación artística.

Palabras clave: violencia; actividades artísticas; COVID-19

Resumo

Este trabalho faz parte da generalização da tese de mestrado "Prevenção da violência por meio da educação artística na formação inicial intensiva de professores", que tem como objetivo demonstrar o potencial das atividades artísticas para a prevenção da violência em tempos de pandemia. O processo de pesquisa abordou elementos essenciais da situação de violência, utilizando métodos como análise documental, observação direta e entrevistas, realizadas por alunos e professores em tarefas de impacto, que levaram ao diagnóstico e à proposta de atividades artísticas.

A COVID-19 e a violência associada em suas diversas manifestações levaram os autores deste trabalho a investigar o tema, o que significa um desafio para a pedagogia artística, a fim de contribuir para uma cultura de paz, com base no potencial educativo e preventivo da educação artística.

Palavras-chave: violência; atividades artísticas; COVID- 19

Abstract

This work is part of the generalization of the master's thesis "The prevention of violence through artistic education in the initial intensive teacher training" aims to demonstrate the potential of artistic activities to prevent violence in times of pandemic. The research process addressed essential elements of the situation of violence by using methods such as documentary analysis, direct observation, and interviews, conducted by students and teachers in impact tasks, which led to the diagnosis and proposal of artistic activities.

The COVID-19, and associated violence in its various manifestations, has prompted the authors of this work to investigate the subject, which means a challenge for artistic pedagogy, to contribute to a culture of peace, based on the educational and preventive potential of arts education.

Keywords: violence; artistic activities; COVID- 19

Introducción

La sociedad hoy vive peligros inéditos que amenazan su propia existencia, una prueba de ello son los actuales problemas de violencia y aparejado a esta la pandemia, por COVID- 19.

Para Livingstone, El «new normal» que marca la tecnología a las familias en tiempos de Covid-19 afirma: “Con la llegada de la pandemia por Covid-19, no es solo nuestra infancia la que parece lejana, sino incluso nuestra vida “normal” de hace apenas unos meses. Nuestro futuro inmediato es igualmente incierto –“cuando esto acabe” es el nuevo mantra-, pero no sabemos cómo planificarnos, y la incertidumbre genera estrés” (2020, p. 1).

Por otra parte, según Hernández y López (2020) en su libro El mundo después del coronavirus propone desde sus ilustraciones, caricaturas y escritos alertar sobre la necesidad de cooperación para el combate al SARS- COV-2, esboza que desde su descubrimiento ha contagiado a más de 41,2 millones de personas y provocado la muerte de 1 132 000. Cifra que crece preocupantemente todos los días.

Se hace ineludible la necesidad de encontrar alternativas novedosas para que los países logren las transformaciones que favorezcan el avance hacia una prosperidad y un desarrollo humano sostenible, una vida espiritual más plena y feliz, que coadyuve al bienestar, al mejoramiento social y colectivo a partir de la exclusión de la violencia en las relaciones interpersonales, es posible hoy con la ayuda de las instituciones culturales y educacionales, ya que tienen el encargo social de dirigir y lograr los resultados esperados en la formación ciudadana.

Una de las prioridades de la educación para el siglo XXI es el enriquecimiento del mundo espiritual del hombre, basado en el proceso de formación de valores, particularmente los espirituales. Pues se asumen como: “proyectos de vida ideales que surgen sobre la base de las necesidades y actividades humanas y contienen anticipaciones acerca de qué es lo que hay que transformar en la realidad y en el propio hombre” (Mendoza, 2008, p.8).

En Cuba mientras que las instituciones de salud, educación y cultura, generan iniciativas para contrarrestar los desastres sociales como la pandemia y la violencia en sus diversas manifestaciones, se observa que los seres humanos están más irascibles, provocado por las limitaciones, las colas permanentes en busca de alimentos, y como si fuera poco el confinamiento, elemento que no siempre se consigue controlar, por otra parte un grupo de inescrupulosos sostienen como bandera la violencia, con el objetivo de frenar el desarrollo del país, crear el descontento, provocar los miedos, los malestares, ellos persisten en dañar lo verdaderamente bello que tenemos, a través de actitudes violentas.

Ante esta problemática que enfrenta el país los profesores y los estudiantes universitarios de las carreras instructores de arte y educadores artísticos, han dado su paso al frente ante estos problemas y aparejado a las tareas de impacto que ellos protagonizan han aprovechado para aplicar una investigación acción a las comunidades en grupos heterogéneos en su lugar de residencia. Se han aplicado métodos como: el análisis documental, la observación directa y la entrevista.

La premura de revelar alternativas para que se logren las transformaciones fructíferas que favorezcan el avance hacia un desarrollo humano sostenible y reflexivo, con una vida más digna, plena y feliz, que coadyuve al bienestar, al mejoramiento social y colectivo a partir de la exclusión de la violencia en las relaciones interpersonales, es posible con una política cultural asertiva y la ayuda de las instituciones educacionales y culturales, ya que tienen el encargo social de dirigir y lograr los resultados esperados en la formación ciudadana con proyecciones incluyentes donde se cultiven las potencialidades de la educación la artística.

Cuba tiene estas condiciones antes mencionadas, pero requiere de docentes creativos y comprometidos con la realidad que se sufre.

Este trabajo tiene como antecedente a Sonia Livingstone, que reflexiona sobre las familias y su comunicación excesiva a través de las tecnologías en tiempos de covid, donde los niños, los adolescentes y los adultos, está casi permanente frente a una pantalla; bien sea disfrutando de un audiovisual o conectado a internet; la preocupación de que esta actuación dejará sus secuelas negativas, al impedir la comunicación interpersonal y la incertidumbre de qué va a pasar después de la covid, lo que genera estrés.

Por otra parte, la relación de este trabajo con este libro antes citado de Hernández y López, “El mundo después del coronavirus” es apreciable, donde Hernández propone a través del arte, la necesidad de cooperación para el combate de la pandemia, sus obras plásticas están acompañadas por artículos escrito por el periodista y narrador Félix López, estos escritores denuncian los males de la pandemia a través de caricaturas e ilustraciones, el humor también, se convierte en un medio de alerta y crítica social. Con este libro ellos señalan sobre el egoísmo y la irresponsabilidad de algunas personas frente a la enfermedad, también se hace un homenaje a los profesionales de la salud y la ciencia.

Por lo que se aprovechan las potencialidades de las actividades artísticas para hacerle frente a la violencia al propiciar el desarrollo de la espiritualidad, sin renunciar a las tecnologías, pero con una visión diferente de su empleo, en busca de los beneficios que esta ofrece.

Si el instructor de arte y el educador artístico, que trabajan en instituciones culturales y educativas, aprovecharán las potencialidades de la educación artística como vía fundamental para contrarrestar los lastres de la sociedad y, muy importante, la violencia, entonces la satisfacción espiritual y la cultura de paz se convertirían en una perspectiva para la sociedad.

Estos profesionales están comprometidos con la contribución en la formación del ciudadano común, con una sensibilidad hacia el arte y hacia el mismo hombre y así ellos poder garantizar que se promueva la paz, la flexibilidad, la empatía, la autocrítica, la tolerancia, la amistad, el compromiso social y la satisfacción espiritual.

Por lo antes planteado, el objetivo del trabajo se concreta en: demostrar las potencialidades de las actividades artísticas para prevenir la violencia en tiempos de COVID 19.

La violencia, es uno de los fenómenos sociales que más afecta la convivencia de los seres humanos. Sus manifestaciones han dejado secuelas a lo largo de la historia de la humanidad y sus consecuencias se expresan en una gama de matices que va desde los daños existenciales hasta la muerte.

Desde una perspectiva general pueden encontrarse en la literatura especializada diversas posiciones teóricas que explican la esencia y las causas de la violencia. En la presente investigación se asume la concepción marxista leninista acerca de la violencia, la cual considera que la misma: “surge y se manifiesta condicionada por factores económicos; es decir, que no existe como algo inherente a la naturaleza humana, sino que se engendra en el seno de las relaciones sociales, asociada a la posición respecto a los bienes materiales y no solo con un papel reaccionario” (Engels, 1979, p.192)

Esta investigación comparte los criterios de Regueira, K (2008) que con las valoraciones efectuadas con la pretensión de fundamentar la ubicación de los comportamientos de violencia, destaca algunos criterios para la expresión de la violencia como: global, internacional, nacional, social e individual y agrega que se hace necesario considerar, además, los planos de análisis, entre los que cuenta el filosófico, el sociológico y el psicológico, Regueira, K. (2008) asumió los niveles sociales e individual y los planos sociológico, pedagógico y psicológico lo que permitió una interpretación más diversa de las formas expresivas que adopta la violencia y las clasificaciones realizadas.

Se comparte además, la posición expresada por Regueira, K. (2008) en la que asume la violencia como: “el comportamiento lesivo asociado al contexto, el contenido, el decursar y los resultados del proceso, así como a las particularidades de los sujetos involucrados y las relaciones que se establecen entre ellos, que afecta a uno, varios o todos los elementos mencionados. Concepto que se articula con la violencia familiar, social e institucional”.

Las consideraciones declaradas, permiten distinguir las manifestaciones de violencia en general, como: la que se expresa mediante las relaciones interpersonales y la llamada colectiva.

La primera tiene su origen en la sociedad y alude a los fenómenos asociados a la denominada seguridad ciudadana e incluye el suicidio y otros actos autoabusivos, cuyo conocimiento importa, en tanto pueden manifestarse en los diferentes contextos.

La segunda, es el tipo que se produce cuando la sociedad colectivamente, o por grupos significativamente importantes de ella, participa activa y públicamente en su ejercicio. Sus principales manifestaciones consisten en la presión que ejerce un grupo sobre el comportamiento de sus miembros y los conflictos intergrupales.

Este último criterio alude a las expresiones específicas que adoptan las manifestaciones de violencia en los contextos (familiar, social e institucional) los que desempeñan un valioso papel metodológico porque muestran todo el espectro que abarcan las mismas.

Frente a la violencia se aboga, cada vez más, a favor de la no violencia, entendida en su sentido positivo como la opción metodológica en la resolución de conflictos que permite la paz, comprendida como un proceso de resolución no violenta de las contradicciones.

La no violencia como estilo de vida, busca la armonía de la persona sobre la base de los valores más auténticos del hombre, como son: la idiosincrasia, las relaciones familiares y sociales, las costumbres, las tradiciones, las leyendas y el folklore; así como las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general; para de esta manera alcanzar niveles superiores en la formación de una personalidad donde prevalezca la cooperación, el respeto a la diferencia, la igualdad, y la justicia, lo que presupone la renuncia al empleo de la violencia como vía de solución de los conflictos y la búsqueda de una inserción sostenible en el sistema de las relaciones sociales.

En el caso que nos ocupa solo se explicitan algunos tipos de violencia.

1. Violencia física: Aparece cuando un protagonista del proceso en cuestión ejerce su poder sobre el otro y daña su integridad física mediante el maltrato corporal.
2. Violencia verbal: Se estructura sobre la base del empleo del lenguaje con la intención deliberada de perjudicar o dañar al interlocutor.
3. Violencia psicológica: Conjunto de recursos empleados para manipular, intimidar, disminuir o estigmatizar al otro con la finalidad de llevarlo a una situación de subordinación o indefensión respecto de las intenciones del que la ejerce y su presencia es significativa en los contextos (familiar, social e institucional)

4. Violencia gestual: Se estructura sobre la base del empleo del lenguaje no verbal con la intención deliberada de perjudicar o dañar al interlocutor e incluye el empleo del silencio con fines lesivos.

La violencia afecta profundamente en los contextos (familiar, social e institucional), reduce el rendimiento de los involucrados, en el caso del ambiente comunitario de los individuos, deteriora las relaciones interpersonales, y la calidad de los procesos que se desarrollan.

Lo aludido interesó desde la perspectiva social, no solo por la denuncia que aportaron las implicaciones negativas, sino también, porque constituyó un llamado a empeñar esfuerzos en la búsqueda de soluciones pertinentes a tan apremiante obstáculo; más la complejidad del asunto y su indiscutible conexión con las particularidades de la sociedad en la que se expresa la violencia.

Se propone al arte como creación humana para la prevención de la violencia porque el arte supera la limitación de las posibilidades comunicativas del lenguaje oral, capaz de difundir la información solo dentro de los límites de aquella parte de la sociedad que puede comprenderlo; más el arte no se limita a comunicar sólo información, sino que además su objetivo es contagiar a los demás con el contenido espiritual que encierra, tiene las potencialidades de romper fronteras y de comunicar aún en comunidades de disímiles edades, religiones e idiomas, entre otros.

Materiales y métodos

Se comprende desde esta posición que la educación debe preparar al hombre para la vida en todas sus aristas y manifestaciones; los centros de Enseñanza Superior y particularmente las Universidades de Ciencias Pedagógicas, donde se forman los futuros educadores del arte, están llamados a ejercer un papel protagónico en esta batalla; sin embargo, a partir del desempeño profesional de los autores como docentes de la universidad, se pudieron comprobar algunas manifestaciones de violencia que tienen lugar en las comunidades de residencia de los profesores e instructores de arte, educadores artísticos y estudiantes.

Se escogió como muestra a la comunidad de Mayarí, Holguín; se aplicó en 4 centros que estaban previstos para la distribución de alimentos y artículos de primera necesidad, la muestra se escoge de forma intencional, por las características de sus habitantes al presentar comportamientos violentos.

Este hecho se corroboró al utilizar métodos como la observación directa, y las entrevistas, realizadas por los profesores, instructores de arte, educadores artísticos y estudiantes que se encuentran apoyando en sus zonas de residencia tareas de impacto social, en centro de aislamientos y en lugares de distribución de alimentos, lo que se convirtió en investigación acción, porque permitió obtener un rico conjunto de testimonios y datos muy valiosos en las circunstancias actuales. También se aprovechó la propia experiencia de los autores de este trabajo, con el análisis documental sobre la prevención de la

violencia a través de la educación artística. Para obtener argumentos de cómo se aplicaron estos métodos pueden consultar la tesis de maestría “La prevención de la violencia a través de la educación artística en la formación inicial intensiva del profesor”

Los métodos aplicados, arrojaron un estado de violencia agudizado por la pandemia, donde se observa que grupos diversos por edad y sexo están muy iracundos como resultado de: las limitaciones de artículos, las colas permanentes en busca de alimentos y otros artículos de primera necesidad, también muy estresados por el miedo al contagio y como si fuera poco, el confinamiento, elemento que no siempre se consigue controlar, por otra parte un grupo de inescrupulosos alimentan la violencia, al intentar comprar para revender, con el objetivo de frenar el desarrollo del país, crear el descontento, provocar los malestares; ellos persisten en dañar lo verdaderamente bello que tenemos, a través de actitudes violentas.

Durante la realización de esta investigación se constató que las causas de violencia se manifiestan condicionadas por factores económicos y sociales; y que este fenómeno responde a la influencia negativa de las familias y comunidades donde se vive, así como a la utilización de métodos educativos inadecuados, que propiciaban aún más la violencia. Por otra parte, el estrés que provoca el confinamiento y las insuficiencias de alimentos y medicamentos, que provocan actitudes y prácticas violentas de los individuos en tiempos de pandemia.

Resultados y discusión

En correspondencia con lo que se ha venido planteando, las actividades que se proponen precisan de la creación de un clima de relajación y respeto entre los involucrados, deben ser motivantes e interesantes, y el trabajo debe ofrecer sencillez y flexibilidad, ello debe ser un requisito para el éxito de estas actividades.

Las manifestaciones del arte propuesta para su apreciación son: artes visuales, música y audiovisual que tienen como requisito la inclusión de elementos significativos, propiciando el alivio del individuo y la reflexión. La utilización de métodos educativos adecuados como los de formación de la conciencia y de la conducta, la búsqueda de la comunicación simbólica, conlleva el placer estético, a la satisfacción espiritual, actuando como terapias artísticas para prevenir la violencia.

Para el desarrollo y aplicación de las actividades fue necesario una exquisita planificación de actividades artísticas significativas y variadas que posibilitaron su materialización, a través del trabajo mancomunado de los instructores de arte y profesores artísticos y las instituciones de la comunidad con la utilización del espacio socio comunitario y a través del proceso sustantivo de extensión universitaria.

Fue requisito que las actividades tuvieran característica como: la aceptación por públicos heterogéneos y que pudieran ser aplicadas en condiciones donde hay mucho público reunido de modo que haya un distanciamiento social, con percepción del riesgo, fomentando las exigencias de la mascarilla; además, fue necesario para las propuestas que los instructores y los educadores artísticos, crearán un mínimo de condiciones para que las actividades se aplicarán con las exigencias antes mencionadas.

Fue requisito indispensable que las actividades escogidas tuvieran como objetivo la satisfacción del espíritu de los individuos allí presentes y por tanto motivantes para el público heterogéneo.

Se propone como objetivo general de las actividades: Favorecer la relajación y la reflexión a partir del disfrute de la apreciación de las manifestaciones del arte desde la satisfacción espiritual para la prevención de la violencia.

Entre las actividades artísticas

- La música fue la manifestación más utilizada, se orientó en sentido general siguiendo tres principios: uno el establecimiento de relaciones interpersonales con la posibilidad que brinda la música como agente de comunicación verbal y emocional, donde la música contribuyó a estimular la relajación en los sujetos, a partir de la satisfacción espiritual a través del vehículo musical, y por último, el ritmo que como elemento esencial, proporcionó energías positivas.

La organización del tratamiento a través de la música con el método receptivo en el cual la participación del individuo consiste en escuchar la música y establecer determinadas asociaciones de esta con sus experiencias, lo que le permitió expresar sus sentimientos.

- Las artes visuales es otro de los medios estándares empleados en circunstancias similares, donde se priorizaron tanto los carteles que propiciaron una educación en las actitudes y en los sentimientos de los observadores, bien para criticar conductas violentas, como para reafirmar buenas conductas.

- El audio visual propició educar actitudes positivas con una propuesta agradable y con la posibilidad de que los individuos la entendieran, independiente de la edad o sexo. Esta actividad ofrece posibilidades prácticamente inigualables, por sus numerosos atributos como la posibilidad de poder escucharse, aunque no lo puedan visualizar en toda su magnitud, pero sí favoreció la concentración de la atención de los individuos al utilizar dos analizadores, la vista y el oído, propiciando una adecuada asimilación de lo que se muestra, por lo que se garantiza una evocación más fiel de los recuerdos, sentimientos y estados emocionales

- Ejemplo de actividad.

Música.

Los temas que se escogieron para la música fueron variados de modo que se propiciaron la relajación, las emociones agradables y las energías positivas.

Temas:

1- Amor se escribe con A. de Richard Clayderman

Objetivo- Estimular la relajación en los sujetos a partir de la satisfacción espiritual por medio del vehículo musical.

2- La fuerza de un país de Buena fe

Objetivo: Estimular emociones con el establecimiento de relaciones interpersonales con la posibilidad que brinda la música como agente de comunicación verbal

3- Y qué quieres que te den de Adalberto Álvarez y su son.

Objetivo: Estimular energías positivas proporcionadas por el ritmo como elemento esencial.

Preparación de las condiciones:

- 1- Propiciar que la realización de las actividades contribuya positivamente al distanciamiento físico.
- 2- Poseer el don de preparar al público, la elocuencia.
- 3- Poseer equipo para amplificar acorde con la cantidad de público para evitar aglomeraciones, y que a la vez resulte agradable al oído.
- 4- Hacer cambios de la música acorde con las circunstancias.

Fue real que durante la conformación y aplicación de la propuesta educativa se comprobó que la implementación de las acciones educativas en aras de contrarrestar la violencia, desde una concepción de trabajo, que considere como indispensable el enriquecimiento de la espiritualidad y la sensibilidad de los individuos, en este sentido, adquiere gran significación el aprovechamiento que podemos hacer de las potencialidades educativas del arte, como instrumento capaz de penetrar en la consciencia del hombre y ennoblecer su espíritu, al reflejarse la función hedonista del arte, que significa proporcionar el placer.

Otro elemento que se demostró en la conformación y aplicación de la propuesta educativa, fue que a través del proceso sustantivo extensionista se aplicó, esto se justifica porque la extensión universitaria, puede traspasar los límites de la universidad, la familia y la escuela para llevarlo a la comunidad, elemento tan importante en los momentos que se vive de COVID-19 y aprovechar estos elementos artísticos con la población mediante los diferentes medios: auditivos, visuales y audiovisuales, cuyo propósito fue llevar toda esa cultura a través de proyectos comunitarios y utilizar la promoción como

método esencial, para toda la comunidad extra universitaria que contribuyó a la prevención de la violencia en tiempos de pandemia.

Por lo tanto, resultó indispensable redimensionar en el interior de la universidad tres de los procesos sustantivos, en momentos de COVID- 19, cuya integración permitió dar respuesta plena a la misión anteriormente planteada: la formación, la investigación y la extensión universitaria.

El arte ocupó un lugar cardinal, en este trabajo, porque aproximó a las personas a un nivel espiritual, que se halla por encima del poder de la comunicación por medio del lenguaje oral; se distingue por el nivel simbólico, en él todos los demás niveles de comunicación resultaron secundarios; las funciones comunicativas, hedonistas y educativas del arte resultaron una condición indispensable para la realización de las demás funciones suyas.

Para el individuo aislado, el arte fue valioso porque lo puso en contacto con las personas capaces de concebir el mundo con una particular delicadeza y sutileza poética, también por esa potencialidad que tiene de dar placer al mismo tiempo que educar.

De este modo, el arte adquirió un enorme valor social porque cada individuo, al desarrollar el proceso de socialización, propicia su transformación en patrimonio social dado que reconoce los intereses del otro y el desarrollo progresivo de toda la sociedad.

Con los resultados de la aplicación de la propuesta de actividades, se afirma que fue un trabajo mancomunado junto con los factores comunitarios: los instructores de arte, los educadores artísticos, y los estudiantes de la comunidad, con el apoyo del delegado, el grupo comunitario que estaba aprobado para las actividades de impacto y previsto para evitar aglomeraciones propiciando la disciplina con lo que se logró el objetivo propuesto.

Se acota que esta aplicación se hacía en los lugares de la misma comunidad donde vivían los instructores de arte, educadores artísticos y estudiantes de la comunidad escogida, se evidenció buena aceptación y se pudieron sistematizar las actividades.

La música debe ser variada y manejada acorde con las circunstancias.

En la observación directa se demostró que días antes de aplicada, los actos de ansiedad, intranquilidad, groserías, griterías innecesarias, agresividad, riñas, fueron disminuyendo, pudo apreciarse en el transcurso de los días y meses, que los individuos empezaron a relajarse, preguntaban, ¿Y no van a poner más música? ¿Dónde está el muchacho que la pone? Se ofrecieron para ponerla, trajeron músicas agradables, se le sugirió que esta no fuera agresiva.

Hasta en situaciones extremas, la música toca la fibra que se necesita para el logro de momentos de paz, no se está afirmando que se borró todo indicio de violencia, pero se demostró que los momentos de satisfacción espiritual ayudaron a mitigar la violencia.

Al analizar los resultados, se puede afirmar que como consecuencias de una valoración de los involucrados, se manifiestan modificaciones de su conducta atribuibles al impacto de la aplicación de las actividades artísticas, esto se constata en sus modos de actuación, en la disposición para implicarse en proyectos de esta naturaleza, así como en tareas de colaboración, manifestando tratos respetuosos, de manera no violenta en las circunstancias inherentes a los conflictos donde se ven involucrados, ejemplo de ello son:

Preocupación constante de los involucrados por la realización de actividades artísticas.

Utilización del arte como medio de comunicación entre los individuos para disminuir los actos de violencia.

Trato afable y empático, tanto en el transcurso de la realización de las actividades artísticas como en las interacciones informales con los demás implicados.

Intervenciones exitosas en el manejo de los conflictos generados por contenidos asociados a la violencia
Perceptible facilidad para orientarse adecuadamente en situaciones, tanto estructuradas como no estructuradas, que requieren del despliegue de la intuición, la iniciativa creadora y la anticipación para encontrar la solución apropiada y congruente con los propósitos de la educación

Al valorar la pertinencia de las actividades para prevenir la violencia en los involucrados, el punto de referencia obligado lo constituyó el nivel de consecución de su objetivo, que se juzga a partir de la distancia entre lo logrado parcialmente y lo pretendido. En tal sentido, es de reconocer que el despliegue de las potencialidades de satisfacción espiritual, y el fortalecimiento de la amistad en las relaciones entre los protagonistas del proceso social y con el entorno, despuntó en la dirección deseada, aunque solo se realiza un acercamiento inicial por las valoraciones sobre grado de satisfacción espiritual muy incipiente, pero perceptibles. No se puede aseverar que fueron desterradas definitivamente las prácticas de violencia, ya que se parte de concebir la consecución del objetivo aludido, no como un fin supremo, sino como una premisa para poder asumir los retos que tienen como centro al ser humano, sobre el cual es necesario ejercer un conjunto de influencias educativas que garanticen la configuración de una personalidad consonante con las aspiraciones del proyecto social.

Finalmente, no puede esquivar la necesidad de significar que las actividades con elementos artísticos para prevenir la violencia, hicieron una contribución real a la elevación de la motivación de los

implicados en ellas, principalmente hacia las cuestiones relativas a la labor preventiva en sentido general y hacia la prevención de la violencia de modo particular, y ejercieron una influencia favorecedora sobre la aceptación consciente de la pertinencia de llevar a cabo en sí las transformaciones requeridas, dirigidas a potenciar las prácticas de proyectos de vida hacia la satisfacción espiritual, al involucrar a los demás en las mismas.

Lo anterior confirma el impacto social que las actividades artísticas hacen sobre un aspecto de particular sensibilidad, que es el relativo a la potenciación de la salud de las relaciones sociales, sin la cual no es posible pretender la conservación del orden social y, por tanto, avanzar en la conquista de las metas de justicia social, equidad y armonía que animan el proyecto social que se construye seguirá siendo una necesidad de mucha prioridad.

Conclusiones

Se demostró la pertinencia de este trabajo, porque las actividades artísticas poseían las potencialidades para prevenir la violencia en tiempos de COVID 19 y en los lugares que se aplicaron estas provocaron un estado emocional placentero al provocar momentos de satisfacción espiritual y por tanto actitudes no violentas.

Se probó que las diferentes manifestaciones de violencia, se acrecentaron en estas circunstancias de COVID 19 y se lograron mitigar con los efectos de las actividades aplicadas.

Este trabajo confirma que es ineludible la utilización de las potencialidades del arte, para prevenir la violencia y formar valores, con una mirada nueva, donde se tienen en cuenta los momentos actuales que vive el país y el mundo.

La sociedad contemporánea requiere que el arte aporte a la formación del individuo los recursos necesarios para comprender el verdadero fin de los valores artísticos y humanos: convivir en armonía con sus congéneres.

Referencias

Engels. F. (1979). *Anti-Dühring*. Pueblo y Educación.

Hernandez, A. y López, F. (2020) *El mundo después del coronavirus*. Sello arte cubano

Livingstone, S. (2020). El «new normal» que marca la tecnología a las familias en tiempos de Covid-19.

<https://www.iwomanish.com/el-new-normal-que-marca-la-tecnologia-a-las-familias-en-tiempos-de-covid-19/>.

Marx. C. (1888) *Obras completas, en tesis sobre Feuerbach*. Progreso.

Mendoza. P. L. (2008). La formación de valores: un problema complejo. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.

Regueira Batista, K. (2008). *Prevención de la violencia en Profesor General Integral de Secundaria Básica*. (Tesis Doctoral) Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.

Reyes Rielo M. (2011). La prevención de la violencia a través de la educación artística en la formación inicial intensiva del profesor. (Tesis de Maestría) Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya.