

Música para fortalecer la identidad cultural. Una experiencia con estudiantes universitarios de Educación Primaria

Music to strengthen the cultural identity. An experience with university students of Primary Education

Música para fortalecer a identidade cultural. Uma experiência com estudantes universitários de Educação Primária

¹ Dulce Verdecia Almaguer

² Mercy Díaz Zamora

³ Mailín Martín González

⁴ Olga Lidia Paz Cruz

¹ Universidad de Holguín. Cuba. Educación musical. Profesor Titular, Dr. C. Profesora. verdecia@uho.edu.cu, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8302-6350>.

² Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. mercydiaz@ucpejv.edu.cu, ORCID. <https://orcid.org/0000-0002-4987-3668>

³ Universidad de Holguín. Cuba. martin@uho.edu.cu. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9984-5147>

⁴ Universidad de Holguín. Cuba. olgalidia@uho.edu.cu, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9975-7972>

Resumen

Para preservar la cultura nacional, particularmente la música, es preciso preparar a los futuros profesionales que cursan carreras pedagógicas, encargados de desarrollar valores identitarios en las nuevas generaciones. El artículo describe una experiencia educativa aplicada en la universidad de Holguín con cuatro grupos, durante la etapa 2018-2020. El objetivo es fortalecer la identidad cultural de estudiantes universitarios de Educación Primaria, a través de la música. Para ello se implementó una alternativa pedagógica que priorizó la inclusión de obras de la música nacional y local en los contenidos de los programas de Educación artística de la carrera. Para su realización se utilizaron métodos como la observación participante, la entrevista, la encuesta, el debate y la revisión de documentos. Los resultados evidencian que la alternativa pedagógica, fortalece la identidad cultural de los estudiantes, lo que contribuye a su formación y a un mejor desempeño como futuros profesionales.

Palabras clave: Universidad de Holguín; alternativa pedagógica; música; identidad cultural

Resumo

Para preservar a cultura nacional, especialmente a música, é necessário preparar futuros profissionais que estejam estudando carreiras pedagógicas, encarregados de desenvolver valores de identidade nas novas gerações. O artigo descreve uma experiência educacional aplicada na Universidade de Holguín com quatro grupos, durante a etapa 2018-2020. O objetivo é fortalecer a identidade cultural dos estudantes universitários do ensino fundamental por meio

Abstract

In order to preserve the national culture, particularly music, it is necessary to prepare future professionals pursuing pedagogical careers, in charge of developing identity values in the new generations. The article describes an educational experience applied in the university of Holguín with four groups, during the 2018-2020 stage. The objective is to strengthen the cultural identity of university students of Primary Education, through music. For this purpose, a pedagogical alternative was implemented that prioritized the inclusion of works of national and local music in the contents of the programs of Artistic Education of the career. Methods such as participant observation, interview, survey, debate and document review were used. The results show that the pedagogical alternative strengthens the cultural identity of the students, which contributes to their training and to a better performance as future professionals.

Keywords: University of Holguín; pedagogical alternative; music; cultural identity

da música. Para isso, foi implementada uma alternativa pedagógica que priorizou a inclusão de obras de música nacional e local nos conteúdos dos programas de educação artística do curso de graduação. Foram utilizados métodos como observação participante, entrevista, pesquisa, debate e análise de documentos. Os resultados mostram que a alternativa pedagógica fortalece a identidade cultural dos alunos, o que contribui para sua formação e melhor desempenho como futuros profissionais.

Palavras-chaves: Universidade de Holguín; alternativa pedagógica; música; identidade cultural

Introducción

La preservación de la identidad cultural, constituye hoy un reto para la mayoría de los pueblos. Hoy más que nunca las culturas nacionales están sometidas a un constante bombardeo que llega desde los grandes centros de poder. Su objetivo principal es establecer un modelo cultural único a su imagen y semejanza, lo que provocaría la pérdida de las esencias de cada pueblo, de su historia, sus raíces, y por tanto, de su identidad cultural.

Como una forma de contrarrestar lo planteado anteriormente, la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), reitera los derechos soberanos de los Estados a conservar, adoptar y aplicar las políticas y medidas que estimen necesarias para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en sus respectivos territorios (2005, p.4). Por esta razón, entre las ideas que propugna la Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se hace especial énfasis en la protección y en la promoción de las expresiones artístico - culturales autóctonas. De esta forma se defiende el presente y se trabaja para asegurar el futuro, lo que garantiza un desarrollo educacional sostenible.

La identidad cultural es un concepto que revela amplitud de criterios y puntos de vista que sobre esta categoría presentan los diferentes autores. Los criterios son diversos, mientras que para unos es un fenómeno, otros lo hacen como un proceso o valor. En el caso que se presenta, sin negar los otros criterios, se asume como un valor, a partir del valor socialmente positivo que significa para los sujetos que la valoran como la base para el mantenimiento de sus raíces, lo la conciben como un medio para la conservación de su independencia como nación.

Se parte del presupuesto de que la identidad cultural se concreta entre otros elementos estructurales: en el idioma, los hechos históricos y sociales, las tradiciones, la idiosincrasia, las ideas religiosas, el sistema de valores y en el arte. Este último, se expresa mediante las diferentes manifestaciones artísticas, entre ellas: las artes plásticas, el teatro, la danza, el cine y la música.

1. La música como componente de la identidad cultural

La música ha sido una importante vía utilizada por los hombres para expresar ideas, sentimientos y aspiraciones. Por todo ello, es considerada como elemento intrínseco de la identidad cultural de cada pueblo o nación.

Entendida por la mayoría de los investigadores, como el arte de organizar y combinar coherentemente sonidos y silencios, la música constituye un medio social a través del cual se identifican y distinguen simbólicamente los sujetos que participan de ella, a partir de elementos socializadores puestos en práctica por los consumidores, donde se interrelacionan la comunicación, la participación, el consumo y el gusto como elemento preponderantes, es decir, el disfrute y el placer. Hormigos (2010) sostiene que: "La música tiene un papel muy importante en nuestra sociedad en cuanto a manifestación cultural, es comunicación entre los individuos, refleja la cultura de la cual forma parte" (, p.92).

Se destaca la necesidad de revitalizar y promover valores vinculados con nuestra identidad, promover ritmos musicales y danzarios cubanos con la participación de las organizaciones sociales y de masas, crear grupos de aficionados, aprovechando las potencialidades de los barrios, en función de los valores, promover diversas actividades en las comunidades para el conocimiento de la historia nacional y local. Martí (1975) reitera la necesidad de preservar la cultura autóctona, lo que no significa negar los valores universales: "Injértese en nuestras repúblicas el mundo, pero el tronco ha de ser de nuestras repúblicas" (p.18).

Los docentes deben trabajar para lograr, sin imponer, una justa valoración de la música cubana; así como destacar la local, pues ambas integran el patrimonio cultural cubano, por lo que se precisa su protección. Con mucho acierto, Toledo y López (2020) sostienen que: "Los cambios sociales y la modernización de las sociedades traen aparejado la aparición de nuevos rasgos y formas de relación, en franco desafío con el mundo actual, al mismo tiempo cierto olvido y desarraigo de algunas tradiciones culturales" (p. 1). Se defiende la idea que: "La conservación de la riqueza musical de cada nación, condiciona que ninguna música debe reemplazar la propia, ni mezclarse con ella de forma indiscriminada, pues puede constituir un peligroso antecedente de deterioro de la cultura nacional y auténtica. No se trata de negar los aportes y valores de la música universal, sino de buscar vías para conocerse, pero ponderar lo propio" (Verdecia, Domínguez y Díaz, 2022, p. 155-168).

La música es considerada como componente intrínseco de la identidad cultural y tiene un rol fundamental en la vida del hombre. Es preciso, por tanto, conocerla, comprenderla y amarla. Las nanas y rodas, los himnos, marchas y canciones son vías expeditas para expresar ideas, sentimientos y aspiraciones en todas las épocas y naciones. Hormigos defiende que "las canciones se convierten en un potente agente socializador gracias al cual las nuevas generaciones pueden aprender valores y desarrollar un pensamiento crítico hacia determinados problemas sociales" (2020, p.99).

El tema del deterioro en cuanto al conocimiento, el excesivo gusto y las preferencias musicales de niños, adolescentes y jóvenes por la música foránea, en detrimento de la propia es un tema que

ocupa a especialistas y pedagogos. Los padres también se mantienen alertas ante algunas músicas que escuchan sus hijos.

Lo anterior, está muy relacionado con el desarrollo tecnológico, pues no siempre el uso de la tecnología se hace de manera racional y responsable. El papel de los docentes está llamado a convertirla en una oportunidad para enriquecer la cultura. Gesto, plantea que: "Los constantes avances científico-tecnológicos obligan a que el hombre estimule su avidez de conocimientos, espíritu emprendedor y realice incansables acciones destinadas a la transformación de los procesos, actividades para obtener respuestas que satisfagan sus exigencias" (2022, p.20).

En Cuba se trabaja por la formación de sentimientos de amor a lo propio, lo autóctono y las esencias nacionales desde las primeras edades. Es por ello que la universidad tiene la misión de formar profesionales que conozcan, amen y defiendan su cultura nacional, particularmente los que se forman en carreras pedagógicas, tal es el caso de la Educación primaria, pues son ellos los encargados de formar valores y sentimientos en las jóvenes generaciones. Por lo que los programas de estudio se intencionan en función del enfoque profesional.

El perfeccionamiento continuo de la educación requiere hoy de un profesional preparado en lo político, psicológico, pedagógico y didáctico, con dominio del contenido del proceso educativo que conozca y ame su cultura y el arte como uno de sus elementos intrínsecos. No obstante, es preciso continuar el trabajo para favorecer la preservación y el fortalecimiento de la cultura nacional y dentro de ella la música.

El diagnóstico realizado en cuatro grupos de estudiantes de Educación primaria de la universidad de Holguín, entre los años 2018-2020, permitió constatar que existían insuficiencias en el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas, en los géneros y las tradiciones musicales y locales que identifican a Cuba como nación.

Las insuficiencias señaladas, demostraron la necesidad de fortalecer los conocimientos de la música como componente intrínseco de la identidad cultural, lo que debe ejecutarse a través de sus procesos sustantivos: académico, laboral investigativo y la extensión universitaria. El docente ha de tomar partido, asumir los retos que le impone el desarrollo tecnológico y educar en valores y contenidos socialmente positivos, lo que favorece el desarrollo de una educación de calidad y por tanto, sostenible. De manera particular, se plantea reestructurar y contextualizar el contenido de la música en los programas de estudio para fortalecer la identidad cultural.

En aras de mejorar los programas de formación inicial docente y favorecer un encuentro positivo entre el alumnado de dichos programas (con trayectorias del siglo XXI) y quienes tienen la responsabilidad de su diseño e implementación (con trayectorias del siglo XX), es necesario disponer de información variada y actual sobre los perfiles de entrada del alumnado.

La literatura académica nacional e internacional revela un amplio acuerdo sobre la necesidad de estudiar los perfiles de ingreso del alumnado universitario como factor de éxito y mejora de los programas de formación (Rodrigo et al., 2022, p.1-14).

El contenido de los programas debe favorecer la formación de sentimientos de amor, de respeto y admiración por la música nacional y sus diferentes complejos genéricos, en relación con la local, lo que favorece en los estudiantes, la capacidad para seleccionar de manera libre y consciente, pero con sentido crítico positivo, la música que escucha, de manera que se propicie el disfrute de la misma y se fortalezcan los valores de la cultura cubana. En consonancia con lo planteado, se declara como objetivo: Fortalecer la identidad cultural de estudiantes universitarios a través del contenido de la música.

Materiales y métodos

El trabajo presenta una experiencia aplicada en la práctica educativa mediante la investigación-acción, pues las autoras se desempeñan como docentes en la Educación Superior. Para la recogida de los datos se tomaron como muestra, de manera intencional, cuatro grupos de estudiantes de la carrera Educación Primaria en sus dos modalidades: Curso diurno y curso para trabajadores de la Universidad de Holguín. Se considera necesario esclarecer que en el caso del curso diurno, la muestra constituye a la vez la población, pues la matrícula en esta etapa, particularmente en la carrera de Educación primaria, no ha cubierto las ofertas de la convocatoria realizada.

Programas en los que se implementó la experiencia

Modalidades Curso diurno y Curso por encuentro.

Didáctica de la Educación Musical. Lic. Educación primaria. Cuarto año plan D. 2018-19.

Educación artística y su enseñanza. Lic. Educación primaria. Cuarto año plan E. 2019-20.

Se destaca la utilización de métodos como la observación participante para conocer que los estudiantes, independientemente de carrera, hacen uso de las tecnologías digitales, particularmente del teléfono móvil para visualizar diferentes tipos de música, la mayoría extranjera y en no pocas ocasiones con un contenido vulgar. La entrevista grupal, además de los gustos y preferencias musicales, permitió corroborar que los estudiantes apenas consumen música cubana y el conocimiento de la local, mientras el debate fue útil para socializar criterios sobre la vulgaridad en la música y la necesidad de educar musicalmente a las nuevas generaciones.

Resultados y discusión

Se aplicó un cuestionario para valorar el conocimiento y la valoración de la música como elemento de la identidad cultural, con las preguntas: 1. Podemos afirmar que la música ocupa un lugar importante en la vida del hombre. Fundamenta. 2. Consideras que la música identifica a los pueblos

o grupos de personas. 3. Del 1 al 5, qué lugar le otorgas a la música como elemento intrínseco de la identidad cultural. 4. Menciona tres compositores de la música nacional y tres de la localidad.

La tabla 1, muestra los resultados del cuestionario, aplicado en el curso 2018-19. Fueron encuestados dos grupos.

Grupo 1. Plan de estudios D. Modalidad Curso diurno.

Grupo 2. Plan de estudios D. Modalidad Curso encuentros para trabajadores.

Todos los estudiantes encuestados afirmaron que la música ocupa un lugar importante en la vida del hombre, pero la mayoría no fundamentaron. El 100% consideraron que la música identifica a los pueblos o grupos de personas, la mayoría colocaron la música del 1-3 como elemento intrínseco de la identidad cultural, lo que significa que creen que es un elemento fundamental en la misma. Los peores resultados se evidenciaron en el conocimiento de los representantes de la música nacional y de la localidad, muy pocos mencionaron compositores.

Tabla 1.

Conocimiento y valoración de estudiantes sobre la música como elemento de la identidad cultural

Carrera	Muestra	Programa	Cuestionario							
			1	%	2	%	3	%	4	%
Educación primaria	7	Didáctica de la Educación musical	7	100	7	100	6	85	1	14
Educación primaria año plan D	19	Didáctica de la Educación musical	19	100	19	100	17	89	9	47
Total	26		26	100	26	100	23	88	10	38

Nota: Resultados correspondientes al curso 2018-19

El diagnóstico aplicado en el curso 2019-20, demostró la necesidad de continuidad de la experiencia. Fueron encuestados y tomados como muestra, dos grupos: El único de curso diurno y uno de los dos existentes en la modalidad de curso por encuentro. Los resultados fueron similares a los obtenidos en el curso anterior.

Grupo 1. Plan de estudios E. Modalidad Curso diurno.

Grupo 2. Plan de estudios E. Modalidad Curso encuentros para trabajadores.

Todos los estudiantes encuestados afirmaron que la música ocupa un lugar importante en la vida del hombre, pero solo la minoría pudo fundamentarla. El 100% consideraron que la música identifica a Luz.

los pueblos o grupos de personas, la mayoría colocaron la música del 1-3 como elemento intrínseco de la identidad cultural, lo que significa que creen que es un elemento fundamental en la misma. Los resultados que se muestran en la pregunta 4 muestran los más bajos %, por lo que se evidenció que el problema sigue estando en el conocimiento de los representantes de la música nacional y de la localidad, lo que obstaculiza la asunción de la música como componente de la identidad cultural, no se puede amar lo que no se conoce.

Tabla 2.

Conocimiento y valoración de estudiantes sobre la música como elemento de la identidad cultural

Carrera	Muestra	Programa	Cuestionario							
			1	%	2	%	3	%	4	%
Educación primaria	7	Educación artística y su enseñanza	5	71	7	100	6	85	3	42
Educación primaria año plan D	25	Educación artística y su enseñanza	22	88	25	100	23	92	18	72
Total	32		27	84	32	100	9	90	21	65

Nota: Resultados correspondientes al curso 2019-20

A partir del análisis de los resultados descritos, para favorecer la solución de las insuficiencias que se han venido analizando y dar cumplimiento al objetivo, se implementó una alternativa pedagógica desde 2018-19 hasta 2019-20.

❖ Alternativa pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través de la música

La alternativa parte de la inserción, en los programas, de un contenido musical contextualizado, en correspondencia con el objetivo planteado: Fortalecer la identidad cultural de estudiantes universitarios a través del contenido de la música.

Acciones

1. Proyección del contenido musical de acuerdo con el objetivo que se pretende.

La *proyección* del contenido musical debe partir del diagnóstico realizado a los estudiantes.

Se proyecta la inserción de los contenidos de la música local, lo que a pesar de constituir actualmente una de las líneas de trabajo de la educación en Cuba, en los documentos normativos, solo se hace referencia a ello de manera general, por lo que no ha sido estimado suficientemente hasta ahora en el proceso de educación musical.

Los contenidos incluidos en el Programa de estudio, "Educación artística y su enseñanza en la escuela", tienen relación con el contexto local y se integran con otros elementos estructurales de la

identidad cultural, con énfasis en las tradiciones culturales musicales como parte del patrimonio cultural.

Actividades realizadas durante la aplicación de la experiencia

- Audiciones de música cubana, de manera intencionada, para impartir los contenidos básicos de la música: medios expresivos, medios sonoros, etc.
- Visitas a lugares de ensayos y de actuación de agrupaciones musicales de la localidad.
- Encuentro con personalidades de la música.
- Estudio de la biografía de compositores cubanos y locales.
- Visualizar materiales audiovisuales con conciertos de músicos y agrupaciones musicales.
- Observación y debates de programas, grabados de la televisión.
- Observación y debate de filmes musicales cubanos, como por ejemplo. Locura azul y Benny Moré.
- Investigaciones sobre agrupaciones y tipos de música de la localidad en los que se destacan sus aportes a la identidad cultural cubana.
- Participación en fiestas tradicionales locales y eventos culturales.

El contenido de la Educación musical, debe desarrollar en los futuros profesionales de la Educación primaria, conocimientos y habilidades que favorezcan la capacidad para seleccionar de manera libre y consciente, pero con sentido crítico positivo, la música que escuchan y enseñan.

Es preciso seguir fomentando el amor, el gusto y el disfrute por la música cubana y local. De ahí la importancia de fortalecer los valores culturales y su consecuente transmisión, por parte de los maestros, a los escolares primarios desde las edades más tempranas.

2. Selección de las obras que se proponen para su inclusión en el programa.

Para seleccionar las obras se deben considerar las necesidades e intereses de los que escuchan, sin imponer, por lo que se hace necesaria la motivación por aquellas obras de mayores posibilidades para favorecer el desarrollo de sentimientos y emociones, que provoquen estados de ánimos positivos, que llamen al amor, a la tolerancia y a la aceptación de sí mismos y de los demás. Se deben aprovechar todas las posibilidades que brinda la obra para favorecer el desarrollo de la sensibilidad y favorecer el disfrute y el gusto por la música nacional y la local.

3. Desarrollo del contenido en la clase y en horario extradocente.

Al impartir los contenidos musicales el profesor debe demostrar la importancia que tienen estos aprendizajes para la cultura general del estudiante y para su desenvolvimiento futuro como maestro de la escuela primaria. De igual manera, es significativo que comprendan el valor de la música para la formación de sentimientos, habilidades y hábitos que se alcanzan en el proceso de aprendizaje.

Luz.

Cuando esto se hace consciente, se estimula que aprecien el valor incalculable del proceso educativo y la labor del profesor.

4. Evaluación de los resultados

La evaluación se convierte en un importante momento, se concibe mediante sus diferentes formas: la coevaluación, la heteroevaluación y la autoevaluación, a partir de las evidencias de transformación manifestadas por los estudiantes.

Para la evaluación final de la asignatura se propusieron temas generales y temáticas para realizar trabajos investigativos sobre los principales aportes de la música y las artes plásticas a la formación cultural y los sentimientos nacionalistas del pueblo cubano en las diferentes etapas históricas (siglos XVIII, XIX, XX y la actualidad) y su inclusión como bibliografía en uno de los temas de las asignaturas. A continuación se muestran los que fueron asignados. Se desea destacar que en el curso 2018-19, 4 de los 7 estudiantes de la muestra del curso diurno y 10 de curso por encuentro, escogieron temas de música; mientras que en el curso 2019-20, 3 de los 7 estudiantes de la muestra del curso diurno y 14 de los 25 de curso por encuentro, escogieron temas de música. Todos alcanzaron la evaluación de 4 o 5 puntos, lo que demuestra la motivación e interés por el contenido musical; así como el conocimiento adquirido mediante la aplicación de la alternativa.

Tabla 3

Temas propuestos para los trabajos investigativos para la evaluación del curso

Temas generales	Temáticas
Antecedentes de la música cubana	El areíto como máxima expresión de las artes musicales de los indios cubanos. Aportes hispánicos en la música cubana.
Siglo XVII y XVIII. Principales manifestaciones artísticas de los criollos como antecedentes de la cultura nacional cubana.	Contribución de la obra musical de Esteban Salas a la identidad nacional cubana. La rumba como símbolo de identidad musical cubana. El son. Un género musical genuinamente cubano. Aportes africanos en la música cubana.
Siglo XIX. El nacionalismo en el arte.	Manuel Saumell y el nacionalismo musical cubano. La danza como género musical. Labor de Ignacio Cervantes. Miguel Faílde y el danzón como concreción de lo cubano en la música. José White en la crítica musical martiana. Perucho Figueredo y el Himno nacional cubano. La Bayamesa de Céspedes y Fornaris. Una obra que renace.
	El afrocubanismo en la música cubana.

Siglo XX. La vanguardia artística.	<p>Juan Blanco. Paradigma de la música cubana. Bibliografía: Granma, viernes 28 de julio de 2019. Pág 6.</p> <p>La Guantanamera y Joseíto Fernández en la música cubana.</p> <p>La orquesta Avilés como símbolo de identidad musical.</p> <p>La nueva trova y su papel en la defensa de la identidad nacional.</p> <p>La labor de Alejo Carpentier en el descubrimiento de la música cubana.</p>
Siglo XXI. El arte nacional popular.	<p>La tumba francesa. Una tradición musical cubana. Bibliografía: Holguín. Revista en formato digital. Nro 2/2016, pág. 29.</p> <p>La música como vía para enaltecer la mujer cubana.</p>

Nota: Temas propuestos correspondientes a los cursos 2018-19, 2019-20.

Se destaca que los resultados obtenidos muestran que:

El empleo de la música ha estado vinculado hasta hoy con la realización de múltiples actividades. Su valor se fortalece cada vez más, pues su acción se expande a diferentes esferas del ser humano, lo que se ha corroborado mediante diferentes investigaciones y experimentos realizados desde diferentes campos del saber científico.

Una de las grandes preocupaciones de todos los agentes educativos que tienen que ver con la educación musical, está relacionada con la pérdida de los gustos y preferencias de niños, adolescentes y jóvenes por la música nacional.

En correspondencia con lo que sea venido analizando, es aconsejable tener en cuenta que la música como componente de la identidad cultural, un medio social a través del cual se identifican y distinguen simbólicamente los sujetos que participan de ella, a partir de elementos socializadores puestos en práctica por los consumidores donde se interrelacionan la comunicación, la participación, el consumo y el gusto como elemento preponderantes, es decir, el disfrute y el placer.

El consumo es un proceso presente en el ambiente que se genera en los espacios de presentación musical. Su representación en las actividades de los actores se debe, en parte, a las características que se desprenden del propio ámbito en que interactúan unido al carácter musical que poseen y al medio del cual provienen las personas que participan de este, lo que posibilita el desenvolvimiento de estos actores en espacios concretos. Es, además, un modo a partir del cual los sujetos dirigen sus miradas y análisis sobre el mundo social. De ahí que el espacio social se visualizará como escenario que conserva o transforma el comportamiento de los sujetos.

La música unida a la dinámica que genera el consumo en las personas, hace visible un conjunto de prácticas tanto económicas, culturales como sociales de grupos e individuos, y en ocasiones, resulta ser un canal por el que distintos segmentos poblacionales organicen su percepción del entramado social, resultando para unos el medio o la vía que proporciona el surgimiento y

concreción de rasgos identitarios y diferenciadores en los grupos que se forman (Bayona, 2013, p. 5).

No debe perderse de vista que la música es la manifestación artística de mayor consumo por la población, fundamentalmente por los niños, adolescentes y jóvenes. De acuerdo con la forma que se emplee y de quiénes la enarbolan, puede convertirse o no, en un medio de preservación y fortalecimiento de la identidad, lo que está condicionado por el tipo de sociedad que la representa.

Muchas de las letras de las canciones que se escuchan en la radio y la televisión promueven la violencia, la vulgaridad y el consumismo, aspectos que dañan la autoestima y la sensibilidad humana.

La preocupación sobre el tema ha sido planteada en reiteradas ocasiones por especialistas en la materia, por políticos y pedagogos. No se trata de negar lo extranjero ni los valores universales, pero en no pocas ocasiones, los medios audiovisuales son portadores de modelos que poco o nada tienen que ver con los contextos culturales de los pueblos que los reciben. “Es preciso enseñar los valores nacionales y los locales como parte de un universo mayor, lo regional” (Verdecia, 2018, p. 71-82).

Conclusiones

La música es considerada como componente intrínseco de la identidad cultural y tiene un rol fundamental en la vida del hombre. Es preciso, por tanto, conocerla, comprenderla y amarla. Las nanas y rondas, los himnos, marchas y canciones son vías expeditas para expresar ideas, sentimientos y aspiraciones en todas las épocas y naciones.

La alternativa implementada, aunque no logra la completa solución de la problemática planteada, favorece la identidad cultural de los estudiantes de la carrera de Educación primaria, lo que se evidenció en una mayor motivación, conocimiento de la música cubana y la local; así como en el placer y el orgullo manifestados por los géneros y representantes de la música de su nación.

Con la experiencia que se ha venido aplicando hasta el momento actual, se ha enriquecido el contenido de los programas y se observa mayor interés en los estudiantes por conocer la música cubana y local; así como por sus representantes en las diferentes etapas de la historia musical cubana.

Los resultados evidencian que la alternativa pedagógica, fortalece la identidad cultural de los estudiantes, lo que contribuye a su formación y a un mejor desempeño como futuros profesionales.

Referencias

Bayona Mojena, R. (2013). La música como forma de participación y consumo I. <http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

- Gesto Rodríguez, J. (2022). Utilidad de las TIC en la Educación Superior: APRECIACIÓN ESTUDIANTIL. *REF CalE Revista electrónica Formación y Calidad Educativa*, 10(1), 20.
- Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Revista Científica de Educomunicación. Comunicar*, 34 (XVII), 91-98. <http://www.revistacomunicar.com> DOI:10.3916/C34-2010-02-09.
- Hormigos Ruiz, J. (2020). Una propuesta metodológica para trabajar la violencia de género con adolescentes a través de las canciones. *Revista Electrónica de LEEME*, 46, 92-107. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index>. DOI:10.7203/LEEME.46.16999
- Martí Pérez, J. (1975). *Obras Completas*. (2da ed., vol, 6) La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- Naciones Unidas. CEPAL. (2016). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Publicación de las Naciones Unidas. S.16-00505.
- Rodrigo-Moriche, M.P., Vasco-González, M., Gil-Pareja, D. & Pericacho-Gomez, J. (2022). Mejora de los programas de formación inicial docente a partir de la trayectoria personal, académica y profesional del alumnado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(2), 1-14. DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop.512851>.
- Toledo Olarte, G. E. y Díaz López, R. (2020). El patrimonio musical colombiano en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación básica y la media. *Revista Universidad y Sociedad*, vol.12 (1), 1.
- UNESCO (2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. <http://portal.unesco.org/es/ev.php>
- Verdecia Almaguer, D. (2018). El impacto de la tecnología en la educación musical de escolares primarios de sexto grado. *REF CalE Revista electrónica Formación y Calidad Educativa*, 6 (1), 71-82.
- Verdecia Almaguer, D., Domínguez- Rodríguez, W., Díaz- Zamora, M. (2022). La educación musical en la escuela primaria y la preservación del patrimonio musical local. *REF CalE Revista electrónica Formación y Calidad Educativa*, 10 (2), 155-168.

Declaración de contribución de autoría

Dulce Verdecia Almaguer: conceptualización, curación de datos, investigación, metodología, supervisión, validación, visualización, redacción, revisión.

Mercy Díaz Zamora: curación de datos, análisis formal, investigación, revisión.

Mailín Martín González: curación de datos, análisis formal, investigación, revisión.

Olga Lidia Paz Cruz: curación de datos, investigación, redacción, revisión.