

El patrimonio en función de la historia en la enseñanza primaria. Experiencias constructivas

Heritage as a function of history in primary education. Constructive experiences

O património como função da história no ensino básico. Experiências construtivas

*José María Guibert Sorzano

**José Alberto Guibert Mejías

* Universidad de Holguín. Cuba. Licenciado en Historia e Ingeniero Radiotécnico. Master en Ciencias y Profesor Asistente. Email: jmguiberts@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4058-0284>

** Universidad de Holguín. Cuba. Estudiante de la carrera Licenciatura en Turismo. Email: joalguib01@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-1917-4369>

Resumen

Normalmente, en nuestras escuelas la historia se aprende a partir de los planes de estudio de cada una de las enseñanzas para lo cual existe una bibliografía; sin embargo, los hechos históricos por su carácter épico han conseguido la inspiración de los diferentes artistas cuyas obras reflejan épocas y señalan personalidades.

Este trabajo tiene el propósito de mostrar que el patrimonio artístico y literario puede ser empleado para satisfacer necesidades cognitivas en las enseñanzas de la historia en el segundo ciclo de primaria, a la vez que retroalimenta habilidades estéticas para valorar cualquier obra, lo cual es uno de los objetivos de la asignatura Educación plástica, según Programas. Para ello se mostrarán experiencias desarrolladas en instituciones de este tipo, en estrecho acuerdo con otras instituciones de la sociedad civil cubana.

Palabras clave: Enseñanza primaria; Educación artística; patrimonio artístico literario

Resumo (português)

Normalmente, nas nossas escolas, a história é aprendida a partir do programa de cada uma das disciplinas, para as quais existe uma bibliografia; no entanto, os acontecimentos históricos, devido à sua natureza épica, inspiraram diferentes artistas cujas obras reflectem épocas e destacam personalidades. O objetivo deste trabalho é mostrar que o património artístico e literário pode ser utilizado para satisfazer as necessidades cognitivas no ensino da História no segundo ciclo do ensino básico, ao mesmo tempo que dá feedback sobre as competências estéticas para valorizar qualquer obra, que é um dos objetivos da disciplina Educação Plástica, de acordo com os Programas. Para o efeito, serão apresentadas experiências desenvolvidas em instituições deste tipo, em estreita colaboração com outras instituições da sociedade civil cubana.

Palavras-chave: Educação primária; educação artística; património artístico e literário

Introducción

¿Cómo podríamos utilizar el patrimonio artístico literario equilibradamente en función de la Historia en la enseñanza primaria?

La utilización del patrimonio artístico y literario para la enseñanza de la Historia en la educación primaria en Cuba debe ser consustancial con el proceso de dicha educación. En el segundo ciclo de esta los niños reciben los conocimientos de Historia de Cuba a partir de la utilización de la bibliografía de que disponen que, llevados hasta ellos por los maestros, logra con claridad mostrar los acontecimientos en todo un rango histórico. No obstante; dicha enseñanza pudiera complementarse con el empleo de patrimonio artístico y literario el cual en muchas ocasiones, para no decir en todas, refleja hechos históricos. Este patrimonio no debe ser objeto de interés solo para personas de cierta edad o especialistas en la materia; sin embargo, es justamente lo que está sucediendo.

Este es el problema al cual nos queremos referir para dar base a nuestra investigación con el objetivo de exponer las posibilidades que ofrece el patrimonio artístico y literario para llevar adelante la enseñanza – aprendizaje de la historia a estudiantes del segundo ciclo de la primaria sin alejarnos de los objetivos del currículo escolar el cual contempla la Educación artística, pero su vínculo con la patrimonial, si existe, se debe a las iniciativas de determinados maestros.

De acuerdo con lo planteado hasta ahora, pretendemos encontrar la interrelación entre la historia y lo artístico patrimonial para mostrar la tangibilidad de la enseñanza de la primera con el auspicio de lo segundo.

Método

En la enseñanza de la historia en el segundo ciclo de la educación primaria se plantea que:

Los objetivos más generales prevén que los alumnos conozcan las cuestiones esenciales de la historia nacional y local, además de sentirse estimulados para profundizar en su estudio, y desarrollen sentimientos patrióticos, y las habilidades docentes e intelectuales que esos conocimientos posibilitan. (Orientaciones Metodológicas. Sexto Grado. Humanidades, 2006, p. 166)

Al respecto abunda más adelante:

... continuar la formación en los niños de sentimientos de amor y respeto hacia la historia de la patria y sus figuras más sobresalientes, de odios al imperialismo y orgullo de ser cubanos, elementos que se garantizarán a partir del propio contenido por las potencialidades políticas e ideológicas que son inmanentes a la asignatura y que el maestro deberá destacar con una

información histórica sólida y convincente. (Orientaciones Metodológicas. Sexto Grado. Humanidades, 2006, p. 166)

Asimismo, plantean dicha Orientaciones (2006) que “Resulta también imprescindible que el maestro conozca y elimine las dificultades que afectan el desarrollo de la actividad cognoscitiva” (p. 167). Y una de ellas es, refiere “... el formalismo en la enseñanza, que no solo afecta el aprendizaje de nuestra asignatura, sino también el interés por ella” (p. 167), lo cual sería mucho más complejo.

Por su parte, la didáctica como parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de la enseñanza justamente indica cuáles caminos se deben seguir para lograr que los alumnos vean la historia como una asignatura vivificadora y no como un cuento: algo que una vez sucedió y ahora, descontextualizado, carece de interés y debe ocupar un lugar en los estantes novelescos.

Educadores de muchos países creen en la utilización del patrimonio artístico y literario en función de la enseñanza de la historia, lo ponderan y lo explican convincentemente. Atienza (2016) considera que “...podemos afirmar que la identidad de un pueblo queda definida históricamente a través de su Patrimonio Cultural, donde también tienen cabida la lengua, ritos y ceremonias, valores y creencias, etc” (p. 122). El Patrimonio Cultural explica quiénes somos, por qué somos así y cómo hemos llegado a serlo... (Atienza, 2016, p. 122).

Algo como el Patrimonio, salido del propio pueblo, mantiene una conexión entre un presumible pasado y el presente que late ardorosamente y que nos induce a mantener un credo, cualesquiera sean las circunstancias que aconsejen lo contrario.

A similares conclusiones han llegado otros educadores que fervorosamente trabajan por el desarrollo armonioso de sus sociedades, a partir de la preparación de las generaciones que comienzan. Es por ello que otros autores se hacen planteamientos como este:

Considero que solo con unas prácticas educativas y con unos contenidos adecuados a nuestra realidad podremos educar las nuevas generaciones para situarse en el mundo y en sus problemas y solo así lograremos comprometerlos para ser agentes críticos de la construcción del futuro. (Monfort, 2006, p. 1)

Y este mundo tan inmenso podemos reducirlo al particular de cada uno de los estudiantes, ese que tienen delante de sus ojos; pero que para que les enriquezca el alma deben apreciarlo, también en esta dimensión que contempla:

... una sensibilidad hacia lo cotidiano, hacia el entorno, que ha de cultivarse y en las escuelas ello es posible siempre y cuando esto sea una finalidad educativa y teniendo en cuenta que a través del arte

se cultiva y desarrolla la sensibilidad no solo hacia lo artístico, también hacia lo cotidiano, hacia el entorno inmediato del niño, donde están los elementos patrimoniales... (Piña, 2018, p. 55)

Sabemos que lo artístico no está desvinculado de lo histórico: el David que inspiró a Miguel Ángel fue un personaje de la historia hebrea de antes de Cristo, en *Las señoritas de Avignon* Picaso recrea una calle de Barcelona cuya característica era la singular cantidad de burdeles que poseía lo cual, sin dejar de ser profano, es historia; la escultora Caridad Ramos Mosquera, en su complejo monumental de Rafael Freyre, deja muy claro que lo ocurrido en 1492 con la llegada de Colon a lo que denominaron América fue realmente el encuentro entre dos culturas, y las esculturas que le dan nombre a la avenida de los Libertadores de la ciudad de Holguín te sumergen en un recorrido por la historia de América, desde su primera independencia casi hasta nuestros días. En el carácter tangible de los elementos patrimoniales de nuestras ciudades hay una indiscutible perspectiva histórica que nos devuelve el pasado tal y como fue, con el tinte propio de cada artista, además de lo que puedan plantear con toda sus razones los que realizan el oficio de historiadores. Podríamos decirlo de otra forma si citamos a Cambil (2015): "... los bienes que constituyen el patrimonio cultural, son el testimonio de los diferentes periodos históricos que con sus peculiaridades económicas, sociales, políticas y culturales han ido conformando la ciudad" (p. 297). Y dice algo sobre la perspectiva sociológica cuya analogía con la histórica es convincente: "... nos aporta la posibilidad de trabajar la relación entre lugares, paisajes y monumentos, con acontecimientos sociales destacados, analizando los referentes materiales de las actividades de sus habitantes que le dan sentido e identidad a la ciudad...", (p. 297).

Todo lo planteado constituye un referente para la formación identitaria de los profesionales de la educación que asumirán la tarea de llevarlo a sus respectivas aulas. Al respecto esta opinión esclarece de forma meridiana:

El tratamiento de la historia local asegura una mejor preparación del hecho o fenómeno histórico, la reconstrucción del ambiente histórico de calles, muros, parques, iglesias, edificios públicos, lugares que fueron testigos de hechos importantes y que forman parte de la identidad de un pueblo. (Verdecia-Almaguer et al, 2015, p. 42)

Al respecto hacen una interesante reflexión de cómo llevar esos conocimientos a los estudiantes, por lo que representaría para el acervo de ellos, para su identidad cultural:

En sus clases el profesor debe profundizar en las costumbres y las artes del pueblo, es en ese sentido que no debe olvidarse la cultura tradicional y popular, asumida como el conjunto de creaciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o por individuos

y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. (Verdecia-Almaguer et al, 2015, p. 43)

Porque la educación (Verdecia-Almaguer, 2011) "... ha de preparar al hombre para conocer y comprender su entorno, para crear y transformar positivamente la sociedad en que vive, para amar y defender los valores en los que cree" (p. 15).

Es así importante elegir adecuadamente el contenido a transmitir porque este va a tener un peso determinante en lo que se quiere conseguir... Según Verdecia-Almaguer (2011) debe "... ser concebido en relación con las vivencias, intereses y motivaciones del escolar, así como con las particularidades de su desarrollo social" (p. 17). Esto, inevitablemente, va a contribuir a que el estudiante (Verdecia-Almaguer, 2011) se apropie de un contenido valorado el cual lo convierte en un gestor de su cultura (p. 17).

Es esta la importancia que tiene desarrollar una didáctica que articule todo lo dicho anteriormente. La opinión de (Ramos, 2023) deja entredicho que "... la didáctica del patrimonio debe integrarse en la escuela articulando procesos para su transmisión como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales (p. 74).

Esto es aplicable a la enseñanza de la historia en el segundo ciclo de la enseñanza primaria. Está previsto y para ello se sugiere esta combinación de recursos:

Es muy valioso que, en función de este trabajo sistemático, se establezcan coordinaciones estrechas con el Museo Municipal, la Casa de la Cultura, la Comisión de Historia del Partido Municipal y la filial de la Unión de Historiadores de Cuba, pues todas estas fuerzas pueden coadyuvar altamente al logro de esos objetivos, tanto suministrando datos e información para la preparación del maestro como en la coordinación de actividades conjuntas con los alumnos. (Orientaciones Metodológicas. Sexto Grado. Humanidades, 2006, p. 169)

Pero estas interesantes sugerencias en ocasiones no son puestas en práctica; sobre todo por el problema logístico que demanda una salida con niños hacia un paraje distante donde apreciarían, por ejemplo, una obra escultórica, paraje que no tiene por qué encontrarse a una distancia que permita reducir logística. De esta situación se desprende otra como la que provocaría una involuntaria pérdida del control sobre algunos de los niños que condujera a un suceso lamentable, algo que pudiera suceder realmente, independientemente de que el maestro estuviera cumpliendo cuidadosamente sus deberes. Aun así, no se debe desestimar la variante.

Resultados

En el seminternado de primaria Rudiberto Cuadrado del reparto Hermanos Aguilera en la ciudad de Holguín, mediante el concurso de entidades de la sociedad civil cubana como la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC) en mutuo acuerdo con los maestros, se ha llevado adelante un trabajo que en breve tiempo ha arrojado resultados halagüeños.

Trabajo con el patrimonio literario

La obra Abdala cuyo contenido es estudiado con niños de sexto grado, se adecuó y llevó a escena con ellos en la Escuela Vocacional de Ciencias Exactas José Martí, en ocasión de un aniversario del nacimiento del Apóstol. Esto incluyó una preparación que, con la ayuda de las maestras, de la instructora de arte y de miembros de la ACRC, completó la presentación, asumida por los observadores de muy buen talante por la desinhibición y el nivel de actuación de esos niños. Asimismo, en ocasión similar, se llevaron a escena versos sencillos de Martí en el mismo escenario.

La Protesta de Baraguá, tomada de la obra La Revolución de Yara de Fernando Figueredo Socarrás y arreglada para teatro por un integrante de la ACRC; se ensayó con ayuda de las maestras y la instructora de arte del plantel y se escenificó por parte de estos alumnos en el monumento a Maceo de la avenida Los Libertadores, a la sombra de los mangos que recrean aquel 15 de marzo de 1878, de los escultores Vicente Castro y Rafael Leyva Herrera.

Trabajo con el patrimonio escultórico

La colocación de ofrendas florales a la estatua de Martí emplazada dentro del perímetro de la Escuela Vocacional de Ciencias Exactas José Martí en ocasión de aniversario de su natalicio o caída en combate es otra de las acciones que, conducidos por sus maestras e integrantes de la ACRC, han realizado estos niños.

La realización de visitas y colocación de ofrendas florales en la escultura Imágenes con posterior recreo en el parque que, poblado con árboles de los países donde el Che tuvo su acometida internacionalista, completan esta simbiosis entre la historia y el valor estético de esta escultura de Caridad Ramos Mosquera.

Trabajo en sala museo del Ejército Oriental

Las visitas a la sala museo del Ejército Oriental es un animado encuentro con la historia de este Ejército fundado en 1961, pero con antecedentes que datan de los momentos primigenios de las FAR y de todo el bregar de los barbudos en la Sierra Maestra, muy cercano a la historia local y al contexto socio cultural en que se encuentra esta institución militar, desde su fundación hasta nuestros días.

Discusión

Se pusieron en práctica procedimientos que en primer lugar ataran a los niños a las actividades concebidas, con independencia de que estas pudieran causar algún problema como el miedo escénico, la inseguridad, etc. Para ello se organizaron los equipos de trabajo de acuerdo con sus propias afinidades, se solicitó el concurso de los padres para que respaldaran la idea, se realizaron los ensayos pertinentes en los casos que estos eran necesarios. La muestra empleada (niños de un aula) estuvo de acuerdo con las posibilidades de los gestores de la actividad, pero es perfectamente posible acometer la tarea con mayor cantidad de niños.

Los resultados practicados tuvieron la intención de que el alumnado, después de haber recibido de sus maestros los contenidos de historia, palpara con sus propios recursos sensoriales los hechos desde una obra artística, visualizara en ella la perspectiva del tiempo que sugiere el artista, lo que le aporta a la historia un carácter contextual y permite mejor interpretación del hecho.

Consideramos estos resultados como un logro, aplicable a todas las escuelas de la primera enseñanza.

Conclusiones

Con este trabajo nos propusimos el objetivo de encontrar la interrelación entre la historia y lo artístico patrimonial para mostrar la posibilidad de realizar la enseñanza de la historia, y a la vez conseguir en los estudiantes una educación artística que amplíe su acervo. Proponemos estos resultados como generalizaciones.

Referencias

- Alonso Bonnet, B. (2016). Propuesta para trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural en educación infantil: la judería de Segovia. Universidad de Valladolid. España. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/17737>
- Atienza Pastor, R. (2015). El patrimonio artístico como recurso en la enseñanza de la historia. Propuesta práctica en Palencia. Universidad de Valladolid, España, TABANQUE Revista pedagógica, pp 121–138. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/15852>
- Cambil Hernández, M. (2015). La ciudad como recurso para la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural. Vol. 31. No. 3. pp. 295-319. Universidad de Zulia. Maracaibo. Venezuela. <http://www.realcyc.org/articulo.oa?id=31045567016>
- Duarte Piña, O. (2019). Aproximaciones a la didáctica del patrimonio cultural y a la educación artística en la Educación Infantil. Universidad de Sevilla. España.

<https://core.ac.uk/download/pdf/223237121.pdf>

González Monfort, N. (2006). El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.proyectopatrimonio.info>

Programas. Sexto grado. Editorial Pueblo y Educación. Tercera reimpresión, ciudad La Habana, 2006.

Ramos, N. (2023). Propuesta de recursos didácticos para trabajar patrimonio artístico y la despoblación en educación primaria. Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. España. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/192103/Ramos>

Verdecia-Almaguer, D. (2011). La música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de sexto grado. (Tesis doctoral) Universidad de Ciencias Pedagógicas de Holguín José de la Luz y Caballero. Holguín. Cuba. <https://books.google.com>about>

Verdecia-Almaguer, D., L. del Toro-Córdova, M. Mejías-Acosta. (2015). Los conocimientos históricos en la formación identitaria de los profesionales de la educación. Luz. Revista electrónica trimestral de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”. Vol. 14. N. 2. pp. 38-46. Holguín, Cuba. <https://luz.uho.edu.cu>article>view>

Verdecia-Almaguer, D., W. Domínguez Rodríguez, M. Díaz Zamora. (2021). La didáctica de la educación musical en la formación inicial del maestro primario. Universidad de Holguín. Cuba. <https://eventos.uho.edu.cu>view>