

La orientación educativa en escolares diagnosticados TDAH a través de juegos teatrales

Educational guidance in schoolchildren diagnosed with ADHD through theatrical games

Orientação educacional em escolares diagnosticados com TDAH por meio de jogos teatrais

*Randy Zabaleta Mesino

**Mayelín Caridad Martínez Cepena

***Yanielki Batista Casquero

**** Ana María Sánchez Pérez

*Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Colombia. Profesor y estudiante de doctorado, UAM. E-mail:

rzabaleta10@uan.edu.cu. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3441-2842>

** Universidad de Holguín. Cuba. Licenciada en Educación con especialidad en Defectología. Profesora Titular y Doctora en Ciencias Pedagógicas. Coordinadora de la carrera de Educación Especial. E-mail: cepena@uho.edu.cu. ORCID:

<https://orcid.org/0000-0001-5043-2504>

***Universidad de Holguín. Cuba. Licenciado en Instructor de arte. Especialidad: teatro. E-mail: yanibatista@nauta.cu. ORCID:

<https://orcid.org/0000-0003-3252-8937>

**** Universidad de Holguín. Cuba. Licenciada en Defectología. Máster en Educación Especial. Profesor Auxiliar. E-mail:

anasp@nauta.cu. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8426-7068>

Resumen

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es una patología que se presenta en un 3% a un 7% en los niños en edad escolar y que compromete un conjunto de características relacionadas con la falta de atención, hiperactividad, distracción y falta de rendimiento, afectando su proceso de aprendizaje e integración en los diferentes ámbitos de la vida. El propósito de la investigación fue la elaboración de una alternativa de orientación educativa a través de juegos teatrales para el seguimiento a escolares con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Este resultado se sustenta en los postulados de la Orientación Educativa, de la Psicología, la Pedagogía y de la Educación Inclusiva que permitieron elaborar la propuesta y contribuyó a resolver una problemática.

Palabras clave: trastorno por déficit de atención e hiperactividad; orientación educativa; juegos teatrales.

Abstract

Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) is a pathology that occurs in 3% to 7% of school-age children and that involves a set of characteristics related to inattention, hyperactivity, distraction and lack performance, affecting their learning and integration process in different areas of life. The purpose of the research is the development of theatrical games in educational guidance for monitoring schoolchildren with attention deficit and hyperactivity disorder. This result is based on the postulates of Educational Guidance, Psychology, Pedagogy and Inclusive Education that allowed the proposal to be elaborated and contributed to solving a problem.

Key words: attention deficit disorder and hyperactivity; educational orientation; theatrical games.

Resumo (português)

O Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH) é uma patologia que ocorre em 3% a 7% das crianças em idade escolar e compromete um conjunto de características relacionadas à desatenção, hiperatividade, distração e falta de atenção em diferentes áreas da vida. O objetivo da pesquisa foi a elaboração de uma alternativa de orientação educacional por meio de jogos teatrais para o acompanhamento de escolares com transtorno de déficit de atenção e hiperatividade. Este resultado está alicerçado nos postulados da Orientação Educacional, da Psicologia, da Pedagogia e da Educação Inclusiva que permitiram a elaboração da proposta e contribuíram para a resolução de um problema.

Palavras-chave: transtorno de déficit de atenção e hiperatividade; orientação educativa; jogos teatrais.

Introducción

Uno de los problemas más recurrentes en el aula escolar, es encontrar los recursos pedagógicos y didácticos que permitan que el proceso de enseñanza y aprendizaje se refleje en competencias para el desarrollo de la personalidad. Frente a esta situación, es preciso tener en cuenta el carácter heterogéneo de los niños que aprenden. No todos están en el mismo plano cognoscitivo para emprender y comprender su formación. Es por tanto un reto la atención a las manifestaciones de un niño o niña con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), partiendo de que es una entidad eminentemente clínica con un diagnóstico inicial en los primeros grados de enseñanza escolar.

Las siglas TDAH son un acrónimo de trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Se trata de un trastorno originado en la infancia, cuyos síntomas principales incluyen problemas para sostener la atención y la concentración, impulsividad, e inquietud motriz exagerada para la edad del niño y el contexto donde acontece. Las personas que lo sufren tienen dificultades para controlarse, organizarse y/o priorizar sus impulsos y las percepciones que reciben tanto de su interior como del exterior. Estos síntomas interfieren con el aprendizaje y deterioran la convivencia familiar, escolar y social, constituyendo una seria amenaza a la autoestima de los niños afectados (Yanes, 2017).

La realidad educacional actual indica la necesidad de brindar una atención diferenciada a estos escolares en dependencia de sus necesidades y potencialidades. El trabajo con ellos es una preocupación del personal de la Educación Primaria, el personal del Centro de Diagnóstico y Orientación (CDO), de los especialistas de perfil médico (Psiquiatras Infantiles) así como de diversos agentes educativos tal es el caso de los instructores de arte de las escuelas. Este tema por su naturaleza compleja, requiere en mayor o menor medida la necesidad de buscar alternativas didácticas sobre la base de las potencialidades de los escolares, teniendo en cuenta sus motivaciones e intereses.

Autores como Rodríguez et.al (2023) realizaron estudios investigativos con el objetivo de capacitar a los docentes que atienden a los escolares con TDAH desde el accionar de los Centros de Diagnósticos y Orientación. En el campo pedagógico se han realizado investigaciones importantes que sirven de fundamentos a la investigación: Hernández (2016); González et al. (2018); Berry Luz.

(2019); Kahreci y Altun (2019); Rodríguez (2019); Elsayed y Rakza (2020) y Orozco et al. (2021) que han estado dirigida a la orientación y capacitación del personal docente para lograr estrategias pedagógicas eficientes en la enseñanza de estos educandos. Si bien estas investigaciones son pertinentes y abordan diferentes aristas de las alteraciones emocionales y del comportamiento, existen otras problemáticas con respecto a estas que demandan el desarrollo de otras investigaciones tal es el caso de la orientación educativa a estos escolares desde la labor de los instructores de arte, como miembros de la Comisión de Apoyo al Diagnóstico de los centros escolares.

En los momentos actuales, a partir de la necesidad social de atenderlos lo más humanamente posible, sin segregaciones ni exclusiones es indispensable que se empleen alternativas de orientación para su debido seguimiento. El teatro se convierte en una herramienta terapéutica y socializadora, donde el niño juega a crear, inventar, aprende a participar, a colaborar con el grupo; ayuda a desarrollar las habilidades en la expresión verbal, corporal, capacidad de memoria, concentración, aumento de autoestima, entre otras, siendo un espacio fundamental para que los niños con TDAH descubran la disciplina y constancia en el trabajo (Flores, 2021).

En el municipio de Báguanos, específicamente en el Consejo Popular de Tacajó, en el Centro Escolar “Julio Antonio Mella” se realiza un seguimiento sistemático a los escolares con diagnóstico de TDAH, además del desarrollo de escuelas de orientación familiar que permite el vínculo de la institución con la familia, y el trabajo que desempeñan los agentes educativos en su atención priorizada a los niños que presentan estas características. En los resultados de un estudio de profundización diagnóstica se determinaron las siguientes regularidades del proceso que se investiga:

- La intervención educativa que realizan los docentes para los escolares que presentan TDAH se proyecta fundamentalmente desde las asignaturas del currículo, con insuficiente aprovechamiento de los demás escenarios educativos;
- Las acciones encaminadas a la orientación de los escolares con TDAH no se integran de forma coherente y se ejecutan desde la institución escolar con escasa colaboración del instructor de arte, al cual no se le han brindado recursos educativos para incorporarse desde su accionar a la orientación educativa;
- No se desarrollan en el centro escolar escenarios interactivos para el desarrollo de juegos teatrales específicos con particularidades para escolares con trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

En concordancia con las consideraciones emitidas, el objetivo de esta investigación consiste en: Elaborar una alternativa de orientación escolar para favorecer la atención a escolares con TDAH a través de juegos teatrales.

Materiales y métodos

La investigación se realiza mediante la utilización de los siguientes métodos: la observación para determinar las regularidades del proceso de orientación y seguimiento de los escolares con TDAH; el estudio de la literatura consultada durante las diferentes etapas del proceso investigativo, para profundizar en la valoración desde distintas posiciones teóricas. La entrevista para obtener datos importantes sobre los conocimientos adquiridos por los profesionales de la educación a favor de la orientación educativa en función de la atención a escolares con TDAH y el análisis de documentos para estudiar las concepciones teóricas y metodológicas existentes en el proceso de desarrollo de los juegos teatrales y sus particularidades en la atención a estos escolares, así como los documentos normativos y precisiones ministeriales establecidas para ello.

Resultados y discusión

El TDAH es un trastorno complejo que involucra dificultades en las siguientes funciones ejecutivas: organizarse, priorizar y activarse para trabajar; enfocar y mantener la atención o dirigirla a otras tareas cuando es necesario; regular el estado de alerta; mantener el esfuerzo y velocidad de procesamiento; manejar la frustración y modular las emociones; utilizar la memoria de trabajo y acceder a la memoria; y en el monitoreo y autorregulación de la acción.

La versión 5 del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales -DSM-V- (APA, 2013) incluye el TDAH dentro de la categoría de trastornos del neurodesarrollo, la cual hace referencia a alteraciones o problemas que interfieren en la adecuada maduración y funcionamiento del sistema nervioso y que se presentan desde el nacimiento o, con mayor frecuencia, en la primera infancia (APA, 2013). El TDAH también aparece recogido en la nueva Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-11) de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2018), dentro de la categoría general de “Trastornos del Neurodesarrollo” (al igual que en el DSM-V). Entre el CIE-11 y el DSM-5 existe mucha similitud en la conceptualización y caracterización del TDAH. Esto es beneficioso puesto que se homogenizan, hasta cierto punto, los criterios diagnósticos, lo que redundará en la realización de diagnósticos más precisos (Rodríguez, 2019).

La diversidad del TDAH es muy amplia, no es lo mismo un escolar sin otros problemas añadidos que un preescolar o un niño mayor con problemas asociados de retraso escolar o de la salud mental infantil (ansiedad, trastornos de conducta, tics, etc.) Además, se acostumbra a clasificar el TDAH según tenga o no los tres síntomas fundamentales: así, déficit de atención + hiperactividad +

impulsividad se llama subtipo “combinado”, cuando sólo hay déficit de la atención se llama subtipo “inatento” y cuando predominan hiperactividad + impulsividad se llama “hiperactivo-impulsivo”.

Por consiguiente, es muy importante que los docentes utilicen alternativas didácticas para regular el comportamiento en los niños con TDAH, más aún, cuando existe una alta prevalencia del trastorno en la población escolar. Es entonces que la conceptualización apunta a una intervención específica desde lo pedagógico mediado por lo didáctico, con repercusiones en el comportamiento conductual del niño con inferencia en el funcionamiento escolar.

La orientación educativa y los juegos teatrales en la atención a escolares con TDAH:

Para orientar educativamente al sujeto es fundamental conocer determinados modelos existentes que han abordado varios autores en función de perfeccionar el accionar para lograr un beneficio sea grupal o individual.

Ma. Victoria Gordillo (1984) propone una definición de orientación educativa, aclarando que prefiere denominar de esta forma dicha definición, prescindiendo de calificarla con el título de escolar, profesional o personal por entender que la orientación es una, aunque revista distintas modalidades según el momento y la persona, o las personas, que se hallan comprometidos con ella.

A criterio de la autora, en esta definición se enfatizan las siguientes cuestiones:

- La orientación educativa es un proceso educativo individualizado como sistema encaminado al crecimiento, al desarrollo personal del sujeto de la orientación. Hay que tener en cuenta cómo el pasado de cada hombre se integra (de forma armónica o no) a su presente y el presente encierra a su vez, de alguna manera, el futuro en forma de aspiraciones y potencialidades. El orientador debe tener la suficiente flexibilidad para introducir variaciones en el proceso de orientación, ante los cambios que se producen en el sujeto orientado; todo ello con vistas a alcanzar la meta final: su realización como persona;
- La orientación educativa es una relación de ayuda, pero entendida como relación de cooperación, como tarea común entre el orientador y el orientado, donde el primero posee como principal intención promover los recursos psicológicos del segundo.

Desde este punto de vista, se manifiesta la orientación educativa como elemento integrador y contextualizado en la formación inicial del profesional y se materializa en la orientación para dirigir el proceso educativo en la escuela. Diversos son los autores que han abordado esta problemática como: Repetto (2010); Bisquerra (2007). En el caso de Cuba adquieren significación los trabajos de Del Pino y Recarey (2006); en el territorio holguinero, los aportes científicos de Mastrapa et al. (2017) y Almarales et al. (2020).

Estos autores profundizan en la necesidad de elevar la orientación educativa en la dirección del proceso formativo de la escuela cubana, desde la tendencia integrativa. A pesar de los avances en esta arista, aún es insuficiente el abordaje de lo relacionado a la orientación educativa en la atención a escolares con TDAH a través de los juegos teatrales.

Debido a la influencia tan directa que tiene el juego, sobre el desarrollo cerebral y madurativo, es una herramienta esencial en las intervenciones en el trastorno por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del aprendizaje, El juego interviene en estos casos sobre las dificultades tempranas cognitivas, el funcionamiento cognitivo global y los factores de riesgo de neurodesarrollo (Vera y Zambrano, 2021; Flores, 2021).

En la infancia los niños hacen de la realidad un juego. Todo se juega antes de esta etapa (maestros y profesores, papás y mamás, médicos, hermanos y familia, mediante el juego, los niños comprenden y predicen los comportamientos y los matices sociales y emocionales de los demás, mediante la observación de las personas que les rodean. En este sentido los juegos teatrales pueden convertirse en un factor esencial en la atención al escolar con TDAH.

Formantel (2015) propone una estrategia de empleo de juegos teatrales para enfrentar la comunicación violenta en adolescentes con alteraciones emocionales y del comportamiento. Según esta autora el juego es una estrategia fundamental que permite trabajar distintas habilidades desde un lenguaje propio de los niños y niñas integrando a las aulas un amplio espectro de desarrollo en los estudiantes, vivenciando un aprendizaje desde la interacción entre compañeros, la imaginación, expresión corporal y oral de sus emociones, entre otras.

En la presente investigación se asume que los juegos teatrales son aquellas actividades lúdicas que persiguen desarrollar las habilidades sociales y competencias de los participantes por medio de la representación (Blanco y Regueiro, 2016). De esta manera, potencializa el juego de roles sociales, la creatividad, la espontaneidad y toda una serie de aspectos comunicativos, expresivos y artísticos que son naturales del ser humano. En este sentido, comprendemos que es una vía adecuada para ayudar a las personas con TDAH a suplir sus dificultades comunicativas y sociales.

Es importante que en la realización del juego teatral se aprovechen las potencialidades de los educandos y en la práctica estimular la creación grupal, no es recomendable realizar señalamientos ni amonestaciones por un incumplimiento de la tarea del escolar al contrario transmitir siempre eficacia y sensibilidad de que es posible completar la acción aunque se ayude en el cumplimiento de la actividad sin provocar desinterés o desmotivación. Es trascendental tener caracterizado a los escolares con los que se desarrollará el juego del teatro.

Alternativa de orientación para la atención a escolares con TDAH a través de los juegos teatrales:

Para caracterizar las particularidades de los escolares objeto de estudio se tiene en cuenta dimensiones e indicadores que se determinan a partir de la sistematización teórica que se realiza, la experiencia de los autores y los antecedentes investigativos que dan pie al problema de investigación. Los mismos son:

DIMENSIONES	INDICADORES
Particularidades personales del escolar	<ul style="list-style-type: none"> ● Estilo y régimen de vida: si viven en ambientes favorables o con hipostimulación. Si lo estimulan a participar en actos culturales, etc. ● Rasgos temperamentales: Logran controlar impulsos y emociones, etc ● Estilo comunicativo: si los escolares se comunican con estilos sencillos, fundamentalmente a través del juego.
Interacción escuela-familia-comunidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Condiciones comunitarias: si se vinculan a las actividades en su barrio, relaciones en el mismo a partir de las relaciones con su centro escolar, potencialidades de su radio de acción comunitario. ● Relaciones interpersonales de la familia con los maestros: si participan en las actividades del centro (reuniones de padres, trabajos voluntarios, participación con sus hijos en matutinos a partir de actividades artísticas).
Motivación por las técnicas teatrales	<ul style="list-style-type: none"> ● Realización de pantomimas e imitación de voces: empleo adecuado de los movimientos en el espacio teatral, proyección de la voz ● Trabajo en equipo: se motivan por jugar teatralmente con sus compañeros, disfrutan creaciones colectivas de cuentos y narraciones.

A partir de este análisis se lleva a cabo un estudio de los cinco casos de escolares que presentan TDAH. Los escolares forman un grupo heterogéneo, se destacan por presentar manifestaciones de hiperactividad, inatención, impulsividad, retraimiento y rechazo al medio escolar. Dichos desórdenes provocan en ellos conductas en las que se manifiestan dificultades comunicativas, estados depresivos, ansiosos y en el desarrollo de las formaciones psicológicas superiores, como son autovaloración y la autoestima, así como en la creación de formas adaptativas al medio.

Esas manifestaciones del trastorno se pudieron comprobar en la revisión de documentos como: el Expediente Acumulativo del Escolar, la historia clínica, la revisión de las libretas y cuadernos de clases. Además de la aplicación de los diferentes instrumentos como: la observación del juego libre, a clases, otras actividades escolares y extraescolares. Cada escolar presenta diferentes síntomas que representan a dicho trastorno, asociados a factores biológicos y psicosociales.

El diseño de la alternativa de orientación a través de juegos teatrales permite la planificación para realizar un seguimiento a escolares con TDAH a partir de la propuesta general, dinámica y participativa. La misma cuenta con la siguiente estructura:

Objetivo: Seguimiento escolares con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Los juegos teatrales se crearon desde las necesidades de los educandos protagonistas en la alternativa de orientación.

Recursos Humanos: Instructor de arte, escolares y docentes

Medios de enseñanza: hojas didácticas, tarjetas, pizarra, tizas, papel, lápices, objetos creativos y locales disponibles.

Procedimiento: En este caso se emplea como tipo de orientación la grupal se aplicará en el orden establecido y se establecerán dos juegos por encuentros que se desarrollarán semanalmente. Los 20 juegos que se proponen están caracterizados y se especifican los objetivos propuestos en el seguimiento a los escolares. En el transcurso de la ejecución no realizar señalamientos para no afectar su estado de ánimo provocando rechazo a la continuación de la propuesta. Es imprescindible el asesoramiento individual dependiendo de sus características personales, alentar y reconocer en colectivo. Los resultados que se obtienen en los juegos donde se crean representaciones teatrales se recomiendan presentarlos en actividades en el centro escolar siendo una excelente opción para estimularlos.

Actividad de Motivación para el inicio de los Juegos: Desarrollar ejercicios de relajación, confianza y corporal antes del desarrollo de los juegos.

Culminación de los Juegos: Se le realizará una valoración del juego y se escuchará el criterio de los educandos su percepción, estimular con el reconocimiento social en el grupo. Analizar o corregir esquemas de comportamientos inadecuados o propiciar una solución a los intereses individuales.

Con el objetivo de alcanzar una unidad coherente de las acciones de orientación al escolar a través de los juegos, se determinan los ejes de orientación como elementos de mayor grado de generalidad, a partir de los cuales se establecen los contenidos orientacionales a desarrollar en los diferentes juegos teatrales.

En ese sentido se determinaron como ejes orientacionales, los siguientes:

1. Orientación para lograr el establecimiento de relaciones interpersonales sustentadas en el respeto y la tolerancia en escolares con TDAH;
2. La orientación hacia el desarrollo de la educación formal como vehículo fundamental para la regulación del comportamiento.

Ejemplo del Juego teatral # 3: Me expreso libremente.

Contenido orientacional: Comunicación adecuada, régimen de vida, trabajo cooperativo y desarrollo de habilidades.

Técnicas y métodos de orientación: sugestión, reflexión grupal y técnicas dinámicas.

Objetivos: Ejercitar la memoria, imaginación, concentración y atención.

Desarrollar la confianza en el lenguaje, expresión, interacción y diálogos. Analizar y corregir esquemas de comportamiento inadecuados

Socializar sus propios intereses

Expresar libremente sus sentimientos

Actividad de motivación:

El profesor Instructor de arte invitará a los escolares a desarrollar los siguientes ejercicios corporales:

Simular que con la punta de los dedos tocará el techo

Adquirir diferentes formas con el cuerpo

Ejemplo: Árbol, Piedra, Calle, Zapato, Lapicero, Silla (entre otros que se pueden mencionar)

El profesor pide a un escolar que le cuente una historia, luego invita al colectivo a continuar en el mundo de las historias contadas expresándose libremente.

Procedimiento: El profesor invita a los escolares organizadamente e individualmente que dibujen un objeto en la pizarra que más les interese, luego los invita a crear una historia donde se involucre el objeto que creó en la pizarra, organizadamente e individualmente contarán dramatizando mediante la narración oral la historia creada a sus compañeros.

Al concluir cada escolar la historia se desarrollarán valoraciones donde el profesor conocerá algún interés personal y podrá analizar o corregir esquemas de comportamientos inadecuados o propiciar una solución a los intereses individuales. Seguidamente se invita a los escolares representar las historias contadas en el orden efectuado para su creación. En las repeticiones del juego se les puede pedir a los escolares que escriban una palabra o creen un dibujo de esta acción surgirán nuevas historias.

Culminación del Juego: el profesor estimula a los escolares a contar en una historia pequeña inspirada por ellos lo aprendido en el juego.

Se obtuvieron resultados satisfactorios en la muestra de cinco estudiantes con TDAH del Centro Escolar "Julio Antonio Mella" de la Comunidad de Kingston del Consejo Popular de Tacajó del municipio de Báguanos. El análisis de las vivencias recogidas, así como la observación a las

transformaciones operadas en los escolares, permite corroborar la factibilidad de la aplicación de la alternativa para la atención de los escolares objeto de estudio. La lógica seguida en la ejecución de juegos teatrales en función de la orientación escolar y durante la retroalimentación del proceso, reveló los siguientes resultados:

- Los docentes y demás especialistas que forman parte de la Comisión de Apoyo al Diagnóstico solicitaron preparación en temas relacionados con alteraciones emocionales y del comportamiento y el empleo de las manifestaciones artísticas.
- La aplicación de los juegos teatrales no solo fue un espacio para canalizar las energías físicas de los escolares, sino también para atender sus comportamientos y darle tratamiento a diferentes contenidos de las asignaturas y su implicación para la estimulación del desarrollo de la personalidad de estos escolares.
- De los tres escolares que presentaban manifestaciones de agresividad en la escuela en que se realizó la investigación, se comprobó que 2 erradicaron totalmente sus alteraciones, para un 66.6% de efectividad en cuanto al empleo de métodos y técnicas que permitieron solucionar esta problemática.
- Se evidenciaron de forma general transformaciones en los escolares como: respeto a la propiedad social e individual (cuidado de la base material de estudio y a los objetos de los demás escolares), incorporación al vocabulario de palabras que indican respeto hacia los demás (permiso, por favor, gracias, buenos días), mayor cooperación en las actividades docentes y extradocentes, participan en los juegos planificados por los docentes sin interrumpir las orientaciones dadas.

Conclusiones

Al sistematizar los referentes teóricos en relación a la atención de escolares con TDAH a partir de los juegos teatrales en función de la orientación educativa, la consideración del objetivo de la investigación y el análisis de la evolución de los casos investigados, se definen las siguientes conclusiones. Del estudio y sistematización de los referentes teóricos queda evidenciado el valor del empleo de las manifestaciones artísticas con énfasis en los juegos teatrales para la orientación a los escolares con TDAH. De la caracterización realizada a los escolares con TDAH, se infiere que existen dificultades en el proceso de orientación escolar y se aprovecha, de manera insuficiente, las oportunidades que brinda el trabajo articulado con los instructores de arte. La propuesta de la alternativa de orientación para los escolares con TDAH, facilita la aplicación de métodos que promueven el crecimiento personal de sus miembros y la interrelación con sus compañeros a partir de los juegos teatrales. Las evidencias obtenidas a partir de la aplicación de los métodos de

investigación permitió constatar las transformaciones ocurridas en el proceso del comportamiento por parte de los escolares a partir de los resultados en las dimensiones vida cotidiana, relaciones interpersonales y arte así como sus correspondientes indicadores.

Referencias

- Almarales, M., García, A. & Santiesteban, E. (2020). La orientación educativa en la formación de la habilidad argumentar en los estudios de Pedagogía Psicología. *Luz*, 19(1), 124-133. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/1022>
- Berry, H. M. (2019). *The Experience of Students with Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder During the Transition to Middle School*. UNLV Theses, Dissertations, Professional Papers, and Capstones. <http://dx.doi.org/10.34917/15778400>
- Bisquerra, R (2007). Marco Conceptual de la Orientación Psicopedagógica. En: Revista Mexicana de Orientación Educativa. N° 6, Julio - Octubre. México. Calzadilla, O. (2017). La integración de las neurociencias en la formación inicial de docentes para las carreras de la educación inicial y básica: caso Cuba. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17(2), 1–27. <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v17i2.28709>
- Blanco, A., Regueiro, J. M. & González, M. (2016). El teatro como herramienta socializadora para personas con Asperger. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 27(2), 116-125. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.27.num.2.2016.17117>
- Del Pino, J. L. & Recarey, S (2006). *La Orientación Educativa y la Facilitación del Desarrollo Desde el Rol Profesional del Maestro*. Material Básico de la Maestría en Ciencias de la Educación. Pueblo y Educación.
- Elsayed, S. A. & Rakza, S. M. (2020). The relationship between hyperactivity and mathematics learning among a child with deep deafness. *International Electronic Journal of Mathematics Education*, 15(1), em0562. <https://doi.org/10.29333/iejme/5951>
- Flores, Y. S. (2021). *Programa “Juegos teatrales” en el Desarrollo de Habilidades Blandas en Estudiantes de 5° de Primaria del Colegio Parroquial “Apóstol San Pedro” Mala, 2021*. Tesis de Maestría en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/73550>
- Formantel, A. D. (2015). *Los Juegos Teatrales como Estrategia para Enfrentar la Comunicación Violenta en Adolescentes*. Tesis de Licenciatura. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Disponible en <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3427/TACTE%2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González-Calleros, C. B., & Guerrero-García, J. (2018). *Matemáticas para Niños con TDAH a través de Juegos Serios*. Ponencia presentada al X CcITA 2018. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

https://tecdigital.tec.ac.cr/servicios/ccita/recursos/dia_3/00_matematicas_para_ninos_con_tda_h_a_traves_de_juegos_serios.pdf

- Gordillo, M. (1984). *La Orientación en el Proceso Educativo*. Editorial Universidad.
- Hernández, Y. R. (2016). *Programa de Orientación dirigido a Docentes y a la Familia de Escolares que Presentan Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad*. Tesis de Maestría. Universidad de Holguín.
- Infante, K., & Zambrano, S. A. (2021). *Juegos Teatrales en el Desarrollo Socio-Afectivo de Niños de 4 a 5 años. Guía Didáctica para Docentes*. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Disponible en <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62430>
- Kahveci, G., & Altun, H. (2019). The effectiveness of a comprehensive intervention on word problem solving for elementary school students with ADHD: POVM+ schema based instruction. *Journal for the Education of Gifted Young Scientists*, 7(4), 1055-1073. <http://dx.doi.org/10.17478/jegys.609603>
- Mastrapa, R., García, A., & Mora, M. (2017). La orientación educativa en el proceso de estimulación del pensamiento reflexivo de escolares primarios. *Luz*, 16(3), 39-48. Disponible en <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/839>
- Orozco, M. F., Poveda, F., & Ramos, M. (2021). La capacitación a los profesionales de la educación que atienden a niños y niñas con trastorno de déficit de atención por hiperactividad. *Revista Conrado*, 17(S2), 334-340. Disponible en <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2024/1982>
- Repetto, E. (2010). La orientación para el desarrollo profesional a lo largo de toda la vida. Disponible en <http://www.cepalcala.org/>
- Rodríguez, S. M. (2019). *La Resolución de Problemas Matemáticos en Alumnos con TDAH. Propuesta de una Estrategia Metodológica*. Tesis de Maestría. Universidad de Valladolid. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39888/TFM-G1108.pdf>
- Rodríguez-Arcaya, Y., Toranzo-González, L., & De la Peña-Consuegra, G. (2023). La atención a la diversidad de los escolares diagnosticados TDAH desde los Centros de Orientación y Diagnóstico. *Luz*, 22(1), 109-124. Disponible en <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/1234/2041>
- Yanes, C. (2017). *Dificultades en el Aprendizaje de las Matemáticas del Alumnado con TDAH*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de La Laguna. Disponible en <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6191/Dificultades+en+el+aprendizaje+de+las+matematicas+del+alumnado+con+TDAH.pdf?sequence=1>