

Jose Martí digno conocedor de las técnicas constructivas.
Autor: Lic. Yamirka Medina Pérez.
Coautores. Lic. Rosa I. La Rosa Padrón.
Lic. Bárbara Lidia Doce.

RESUMEN

El presente trabajo contiene algunas consideraciones realizadas por nuestro Héroe Nacional José Martí acerca de la historia de la arquitectura desde los pueblos antiguos hasta ese entonces, así como la evolución de algunas construcciones creadas por los hombres de la época. A través de diferentes discursos, periódicos y relatos hemos encontrado comentarios referidos al ámbito de la construcción, destacándose en ellos el profundo dominio que tenía Martí sobre las técnicas y materiales de construcción utilizados por diferentes pueblos. Este trabajo posibilitará a estudiantes y docentes incursionar en una de las facetas del maestro menos divulgada y tratada por la literatura especializada.

SUMMARY

The present work contains some considerations carried out by our National Hero José Martí about the history of the architecture from the old towns until that then, as well as the evolution of some constructions created by the men of the time. Through different speeches, newspapers and stories we have found comments referred to the environment of the construction, standing out in them the deep domain that Martí had on the techniques and construction materials used by different towns. This work will facilitate students and educational to intrude in one of the teacher's facets fewer disclosed and tried by the specialized literature.

DESARROLLO

Grande en la vida y en la muerte, heroico en el aspirar y en el ejecutar, así fue Martí. El hombre mas puro de la raza así lo caracterizó Gabriela Mistral. Habiendo vivido solamente 42 años este hombre dejo una obra impresionante y se ganó la admiración y los más grandes elogios como escritor poeta, organizador político y revolucionario, un hombre de fina sensibilidad, amante de las letras y de lo bello, fue capaz de fundar el partido revolucionario cubano,

organizar y convocar la guerra contra la dominación colonial de España y al que más de medio siglo después de su muerte Fidel Castro señalara como inspirador y autor intelectual del Moncada.

José Martí no fue solo un gran patriota y un gran revolucionario que dedicó su existencia a luchar por la independencia de Cuba, sino que fue un hombre de alma pura que pasó por la tierra predicando y regando amor, que se sentía unido a los desdichados, que escribió incesantemente acerca de los seres más humildes el dijo “Con los pobres de la tierra/ quiero yo mi suerte echar/ y quiso que en el mundo hubiera justicia para los que no tenían nada. No existe ningún problema serio en la humanidad en el cual José Martí no pensara y sobre el cual no escribiera.

¡Cuántas páginas admirables le dedicó a los asuntos educacionales en México, Guatemala, en los Estados Unidos. ¿Y qué conocedor era de las necesidades y de los intereses de los niños y de los jóvenes?, ¡cuántas páginas dedicó a los problemas raciales. Para Martí no existían razas, existían hombres buenos y hombres malos, ahí estaba la única separación, sobre este tema escribió muchos artículos admirables en defensa de la integración de todos los seres humanos sin preocuparse del color de la piel .

Muchas otras páginas escribió dedicadas a unir los pueblos de América Latina, que están enlazados no solo por el origen y la cultura, sino por los intereses comunes y principalmente por la necesidad de formar un conglomerado fuerte para oponerse a la ambición de los Estados Unidos. Las ciencias ocuparon parte importante en su obra, “no se puede abrir un libro de ciencia sin que salten en montón ilustraciones de los hechos del espíritu”. Si: hechos de espíritu, anotó en un cuaderno años después, poco antes de morir en tierra cubana, volvió sobre la misma idea en carta a María Mantilla “Dónde yo encuentro poesía mayor es en los libros de ciencias, en la vida del mundo, en el orden del mundo y en la unidad del universo, que encierra tantas cosas diferentes”.

Este hombre percibió a plenitud la necesidad de poseer una cultura integral a la altura de su tiempo “ Pensar constantemente en los elementos de la ciencia,

nacidos de la observación, en tanto lo que cae bajo el dominio de la razón y en su causa. Aquella voluntad permanente de cultivarse, de tratar de entender el mundo y no solo de vivirlo, de razonarlo aparte de sentirlo en lo más íntimo fue el motor principal que llevaría a Martí a hacerse de una cultura científica y técnica poco común entre los hombres de la época.

En momentos en que se impone la necesidad de lograr una cultura general integral tenemos que incentivar el conocimiento a partir del propio ideario martiano analizándolo en la multiplicidad de la clase. La profesora del Instituto Superior Pedagógico, Enrique José Varona, MsC. Luisa Campo destacó “Mientras mas conocimiento tenga el docente sobre la figura de este hombre y sea mayor la interiorización que se haga de su obra sus posibilidades de entregar una buena clase a esta generación marcada por la creación podrán ser infinitas” Con estas palabras vemos como se va tomando cada vez más, plena conciencia de la necesidad de ampliar significativamente el horizonte cultural de la nuevas generaciones.

Por lo que en este trabajo se tratará de demostrar que Martí tenía gran dominio acerca de las técnicas constructivas y materiales utilizados en la antigüedad por algunos pueblos y ciudades, vemos como en diferentes obras y artículos con un lenguaje claro y ameno nos describe las maravillas arquitectónicas, haciendo referencia al paisaje construido por el hombre, el ambiente físico en que las distintas formaciones económicas sociales han desarrollado sus actividades, el punto de vista de sus reflexiones parte de la vinculación que establece entre el paisaje constructivo y el entorno socioeconómico en que se rigen las construcciones, además el ambiente construido por el hombre y los juicios sobre la tipicidad de algunas ciudades, todos estos elementos recibió de José Martí una observación atenta y especializada. Fue uno de los primeros pensadores en señalar que las construcciones de los Aztecas, los Mayas, o los Incas, como las realizadas en Europa por los Españoles, los Franceses o los Alemanes tenían un gran valor desde el punto de vista cultural.

Al estudiar algunas de sus obras, artículos y discursos nos percatamos que realiza diferentes comentarios sobre la actividad técnico-constructiva y su

principal objetivo estaba encaminado a educar a los pueblos de América, insistiendo en los valores de nuestras construcciones autóctonas y divulgando las conquistas técnicas para que cada país según sus condiciones las pudiera incorporar a su acervo técnico en esta esfera, nos enseña a interpretar el paisaje construido como resultado de las costumbres y la concepción de la vida de los constructores a partir de las relaciones económicas y el desarrollo alcanzado.

Una de las primeras referencias a las construcciones aparece en la Revista Universal, de México, el 9 de marzo de 1875 con el título Variedades de París dado a conocer por Fina García Marruz en 1970, refleja la impresión que la breve visita a la capital Francesa dejara en el joven Martí. Su valoración expresa un rechazo a la pomposidad escenográfica y a la decoración excesiva y superflua de la arquitectura ecléctica.

En marzo de 1875 describe a París.

Yo no amo a París. Ha creado tantos edificios, ha acumulado tanta piedra, ha dorado todo esto con prisa tal de profusión, que a la par que las calles se realzan, los corazones se petrifican y se doran – Yo no se por que fuerza de mi espíritu me aleja con una invencible repugnancia de las cosas doradas: Viene siempre con ellos a mi memoria la idea de falsedad y de miserias ajenas.(O.C...t 28 p 19).

Se le revela a José Martí la contradicción entre la opulencia de unos y la miseria de la mayoría, consecuencia de la expoliación capitalista a que eran sometidos los trabajadores, tanto en el territorio como en las colonias. También alude a la arquitectura ecléctica cuando describe el teatro de la Gran Opera de París, proyectado en 1861 por quien fuera uno de los exponentes más importantes de esta tendencia, el arquitecto Charles Garnier: Se encamina todo París al teatro de la Opera, He aquí un coloso doble, que vi sin un sentimiento de grandeza y de admiración, Grandor no es grandeza: así el teatro de la nueva opera. Allí hay demasiadas piedras preciosas, demasiadas cosas doradas. Yo amo más una acción noble que un edificio poderoso,[O.C...T.28 p 19].

A partir de 1880 en los E.U particularmente en Nueva York refleja también en sus apreciaciones el paisaje construido en esta etapa, sigue con mirada atenta la vertiginosa transformación de las estructuras urbanas en la formación de las grandes ciudades, tras el acelerado proceso de urbanización, muestra cierto asombro cuando constata el grado de desarrollo diferente del que prevalecía en nuestra América. Este asombro ante el desarrollo técnico que ve perfilarse a su alrededor lo expresa en octubre de 1881 en estas palabras.

Y como se acelera ante el desarrollo, afina y simplifica el trabajo en Nueva York.... en la calle Broad, paralela a Braadway, un centenar de trabajadores levantan mármoles, abren canales, suspenden pisos, encajan puertas, ruedan máquinas. En el silencio de la noche, en el seno iluminado de lo sombra, se yergue sobre la tierra y como que intenta penetrar y evita un edificio blanco.[O.C...T 9. p. 45].

En junio de 1883, en las páginas de La América dedicó un artículo extenso al puente de Brooklin, recién inaugurado, cuya estructura colgante, sostenido por cables, une esta ciudad con la de Nueva York por sobre las aguas del río Este. Las referencias que da el maestro nos demuestra el interés y el conocimiento que poseía sobre esta obra, señala la forma en que estaban dispuestos los cables, las dimensiones y el peso de uno de los componentes del viaducto así como la referencias a los...Trabajadores desconocidos, mártires hermanos, extraños de la grandeza....[O.C ...T 9 p. 430].

Mas adelante en un breve artículo aparecido en el periódico la Nación de Montevideo, el 11 de septiembre de 1883 Martí transcribe a sus lectores elementos de este proyecto de la construcción civil haciendo referencia a las dimensiones de los distintos elementos del puente mediante datos y cifras precisas. La longitud total del puente, desde la entrada de New York [...] hasta la entrada de Brooklyn, [...] es de 5,989 pies o una milla y 709 pies. Los cables [...] paralelos de amarre, son cuatro que suspenden el puente de 85 pies de ancho y 135 el ancho del río, aquí se reflejan otros datos referidos a diferentes elementos de la construcción poniéndose de manifiesto la seriedad y el profundo respeto de Martí hacia el acercamiento a las tecnologías de avanzada de la época.

En el artículo “La historia del hombre contada por sus casas publicado en la Revista “La edad de Oro”, en agosto de 1889, nuestro apóstol nos da un acercamiento a los diferentes sistemas constructivos y materiales utilizados por el hombre desde la antigüedad, haciendo referencia a las características de las viviendas en diferentes países del mundo, además su relación con el medio ambiente, contextualizando las costumbres y forma de vida, por este relato transcurren las edades del hombre y la relación que se establece entre las viviendas y su cultura e idiosincrasia. Con una concepción lógica y científica acorde con los enfoques gnoseológicos más actuales se parte del presente para luego ir al pasado de lo particular cercano a lo universal remoto. El relato lo inicia con estas palabras:

Ahora la gente vive en casas grandes, con puertas y ventanas, y patios enlosados, y portales de columnas: pero hace muchos miles de años los hombres no vivían así, ni había países de sesenta millones de habitantes, como hay hoy.

Martí decía mas adelante:

Estudiando se aprende que “...el hombre es el mismo en todas partes y aparece y crece de la misma manera y hace y piensa las mismas cosas, sin más diferencia que la de la tierra en que vive, porque el hombre que nace en tierra de árboles y flores piensa más en la hermosura y el adorno, y tiene más que decir que el que nace en una tierra fría, dónde ve el cielo oscuro y su cueva en la roca.

Y otra cosa se aprende, y es que donde nace el hombre salvaje, sin saber que hay ya pueblos en el mundo, empieza a vivir lo mismo que vivieron los hombres de hace miles de años.....”

En estas palabras nos refiere que la historia la hace el hombre con su dolor y que la naturaleza puede influir en los albores de la historia y todavía puede hacer a los hombres más o menos expresivos en sus externas manifestaciones de alegría o pena, pero no cambia su condición de antes, que acuciados por la necesidad transforman el medio y se transforman a sí mismo.

Martí finaliza con un acercamiento a América...En nuestra América las casas tienen algo de romano y de moro, porque moro y romano era el pueblo español que mando en América, y echó abajo las casas de los indios. Termina con un mensaje esperanzador....."Ahora todos los pueblos del mundo se conocen mejor y se visitan: y en cada pueblo hay su modo de fabricar ... pero lo que parece nuevo en las ciudades no es su manera de hacer casas, sino que en cada ciudad hay casas moras, y griegas, y góticas, y bizantinas, y japonesas, como si se empezara el tiempo feliz en que los hombres se tratan como amigos, y se van juntando .

Es importante destacar algunas palabras utilizadas por Martí y que forman parte del vocabulario técnico que se emplea en la rama de la construcción como son: aceros, jaspes, adobe, calicanto, piedra labrada, pórtico y otras.

También para la "Edad de Oro" escribió Martí un precioso relato titulado "Las ruinas indias donde con lenguaje claro y sencillo describe las maravillas arquitectónicas, además revela de forma conmovedora el drama de los pueblos americanos autóctonos. De ahí que exclame...No habría poema mas triste y hermoso que el que se puede sacar de la historia americana. Su capacidad descriptiva nos permite hacernos una imagen de la vida desde los mas remotos tiempos o invocar el maravilloso mundo de nuestras antiguas culturas.

En el artículo "La exposición de Paris", incluida en "La Edad de Oro" en septiembre de 1889 la historia nos llega conducida por este padre benévolo que se remota cien años atrás para recordar lo que era Francia antes de la revolución de 1789. Narra y destaca los hitos de aquella heroica gesta libertadora, cuyo centenario festeja regocijado la Francia de 1889, con la exposición. No en balde, a partir de ella afirma Martí: Ni en Francia, ni en ningún otro país han vuelto los hombres a ser tan esclavos como antes ...como por esto la fiesta debe ser Universal. "Llamó Francia a Paris, en verano, cuando brilla más el sol, a todos los pueblos del mundo.

Destaca Martí: ...vamos a ver la historia de las casas, desde la cueva del hombre troglodita, en una grieta de la roca, hasta el palacio de granito y ónix.

Se describe detalladamente como vivían los hombres, las características de sus construcciones así como los diferentes materiales de construcción que se utilizan en las diferentes épocas por ejemplo: piedra labrada, casa de tabla y bambú, casas de esteras y tabloncillo, suelo de arena, andamio, mallas de hierro, escaleras de caracol, pórtico, pirámide de mármol, balcón de madera, columnas de pórfido y mármoles rojos entre otros.

La descripción más original y tal vez nunca superada es la que hace de la torre Eiffel una obra realizada por el ingeniero Francis Gustavo Eiffel siendo la construcción de estructuras metálicas más sobresaliente y expresó...pero a donde va el gentío con un silencio como de respeto es a la torre Eiffel, el más alto y atrevido de los monumentos humanos.[...] arrancan de la tierra, rodeados de palacios, sus cuatro pies de hierro: se juntan en arco, y van ya casi unidos hasta el segundo estrado de la torre.[O.C.,T 18 p 413].

Esta construcción es una expresión del perfeccionamiento que se había alcanzado en la tecnología de hierro fundido, el acero y el vidrio, Se manifestaba el desarrollo técnico y el trabajo del hombre que han permitido la construcción de esa estructura de hierro, nuevamente en este artículo se demuestran detalles del proceso constructivo dominado profundamente por José Martí.

Como se ha podido apreciar en cada una de las referencias antes expuestas se pone de manifiesto la información y agudeza martiana al tratar aspectos del desarrollo científico-técnico de su época y fundamentalmente los relacionados con la arquitectura, queda demostrado en las siguientes palabras que nuestro apóstol se sentía atraído por esta ciencia:

...En la arquitectura, como en todas las artes, el modo más seguro de notar el efecto es rebuscarlo.(O.C. t 11 p.392).

...Es el espíritu de la arquitectura, que da a esta vida y gracia: la adecuación del edificio o monumento a su objeto. Esa es la elocuencia de la piedra.(O.C. t 28 p.230).

Consideramos que este trabajo es una ayuda incuestionable para la difusión del pensamiento martiano y al afianzamiento de los valores que singularizan nuestra cultura cubana, teniendo en cuenta que la premisa esencial es la

formación de hombres y mujeres cultos y libres, en momentos en que se impone la necesidad de ampliar significativamente el horizonte cultural de las nuevas generaciones, importa mucho para la preparación del docente y la formación del alumno que se ponga de relieve el interés de estudiar la obra martiana. Debemos seguir profundizando en este tema como una manera de rendir tributo a este hombre de todos los tiempos que actuó conforme a lo esencial de su tiempo y lugar, que supo sentir el dolor de los demás y también la belleza que hay en el mundo de la naturaleza y de los hombres.

José Martí es el anticipo del hombre nuevo que hoy queremos ser y lucharemos por formar.

BIBLIOGRAFÍA.

-Pichardo, Hortensia: José Martí. Lectura para niños, Editorial Pueblo y Educación. 1990.

-Pérez, José Martí: La Edad de Oro. Editorial Pueblo y Educación.1994.

-Fernández, Roberto: Introducción a José Martí, Editorial letras Cubanas. 2001.

-Torne, Lidia y otros: Martí y la Educación. Editorial Pueblo y Educación.1996.

-Toledo, Josefina: La Ciencia y la técnica en José Martí. Editorial Científico-técnica. 2003.

-Carmenate, Hilario. Pensamientos de José Martí. Ediciones Loynaz. 2002.