

Un acercamiento a la flora mundial a través de la obra martiana
Lic. Mayelín Caridad Martínez Cepena

RESUMEN:

La naturaleza y la flora en general han sido siempre fuente de motivación para muchos poetas. Para nuestro José Martí esta puede verse como soporte a las vicisitudes del mundo. Este trabajo tiene como propósito incentivar en maestros y especialistas el interés de ofrecer a los niños, adolescentes y jóvenes ese caudal de conocimientos sobre la naturaleza y la flora en general que José Martí dejara plasmado en sus obras completas. Constituyendo este una vía para la preparación cultural de profesores y alumnos así como para una adecuada educación ambiental.

ABSTRAC:

Nature and Flora have always been a source of motivation for different poets. They are considered to be the support of the world problems. This work has as its purpose to stimulate teachers and specialists' interest of giving to the children, teenagers and young people the source of knowledge about nature and flora in general that José Martí wrote down in his work of arts. This is a way to enhance teachers and students 'cultural development together an adequate environmental education.

El problema ambiental que vive nuestro planeta ha llegado a ser tema importante de reflexión y preocupación; el mismo proceso de crecimiento económico y tecnológico ha provocado una compleja problemática ambiental, expresado fundamentalmente en la deforestación de extensas áreas de bosques, lo que ha provocado la casi total extinción de algunas especies de la flora mundial.

Ante tales problemas el hombre busca soluciones globales, pues es ya evidente que el futuro de la civilización humana depende de nuestra capacidad para defender la biodiversidad biológica y aprovecharla de modo sostenible.

Es por ello que actualmente cobran cada vez más importancia la educación y divulgación ambiental, jugando un rol fundamental las escuelas como paso a la formación de generaciones con una adecuada educación ambiental, siendo protagonistas de esta tarea los educadores como máximos responsables de la instrucción y educación en vínculo indisoluble con la familia y la comunidad.

Muchas pueden ser las vías para el logro del amor hacia todo lo que la naturaleza y el medio ambiente encierra, siendo una de ellas el acercamiento a la obra de nuestro José Martí.

La naturaleza y la flora en general han sido siempre fuente de motivación para muchos poetas. Para nuestro José Martí esta puede verse como soporte a las vicisitudes del mundo.

En una bella crónica que escribe desde Caracas, en ocasión del fallecimiento del filósofo y poeta norteamericano Ralh Waldo Emerson, se detiene a apreciar la relación hombre – naturaleza:

“La naturaleza inspira, cura, consuela, fortalece y prepara para la virtud al hombre. Y el hombre no se halla completo ni se revela a sí mismo, ni ve lo invisible, sino en íntima relación con la naturaleza”. (o.c t 13, Pág. 17 – 30).

Él supo adentrarse en el alma de la naturaleza, logró describir algunas especies de la flora mundial y brindar consejos útiles al hombre para evitar la desaparición de las mismas y la destrucción del equilibrio natural.

Para él constituye una necesidad, como se analiza en el artículo publicado en *La América* de septiembre de 1883, el cuidado y conservación que debe prestar el hombre a la naturaleza. Pues fue testigo excepcional del auge del desarrollo industrial de ese país con la impronta devastadora de las industrias extractivas, la tala indiscriminada de los bosques formados a lo largo de los siglos y la disminución alarmante de la fauna.

Es por ello que afirma categórico:

“ Comarca sin árboles, es pobre, ciudad sin árboles es malsana. Terreno sin árboles llama poca lluvia y da frutos violentos” (o.c t 8, Pág. 302)

La esencia y belleza de las flores no fueron ajenas a nuestro Héroe Nacional lo que se manifiesta cuando se pregunta: “ La flor, ¿es alma en cierne, que sabe menos que el hombre, o es alma en pena, y a punto de vuelo, que purga en la pelea, - hermoheando, como todo lo que padece, - sus últimas culpas?.” (o.c t 13, Pág. 511).

Con un especial detenimiento logra describir a las flores de la magnolia en su única novela “Amistad Funesta”, donde comienza la descripción del primer capítulo haciendo énfasis en esta planta:

“Las grandes flores blancas de la magnolia, plenamente abiertas en sus ramas de hojas delgadas puntiagudas”. (o.c t 18).

Si tenemos en cuenta que esta novela es considerada por muchos autores una obra autobiográfica podríamos deducir la preferencia de este autor por la citada planta, lo cual queda patentizado cuando establece un paralelismo entre la belleza de la blancura de las flores de la magnolia y el estado de ánimo cuando deja claramente explicitado:

“no parecían, bajo aquel cielo claro y en el patio de aquella casa amable, las flores del árbol, sino las del día, ¡ Esa flores inmensas e inmaculadas, que se

imaginan cuando se ama mucho!. El alma humana tiene una gran necesidad de blancura.” (o.c t 18)

Para luego reducir en un pensamiento: “ Desde que lo blanco se oscurece, la desdicha empieza” (o.c t 18)

Y fueron precisamente las flores lo que motivó su crónica fechada en Nueva York en noviembre de 1890, como resultado de una exhibición de plantas que él presenciara. En esta describe todas las especies mostradas en lo que era realmente una gran exhibición de plantas ornamentales y exóticas, a través de una vastísima extensión de terrenos en Madison Square, con calles bordeadas de canteros, áreas especializadas, invernaderos y zonas dedicadas a la confección y venta de adornos florales. El trabajo periodístico incluye la reseña de más de 70 especies diferentes entre flores y plantas, muchas de ellas aludidas por su nombre científico.

En esta descripción las orquídeas juegan un importante papel llamándolas: " Las parásitas encantadoras " (o.c t 13) para de esta forma poética detallar sus características de plantas parásitas, pues muchas de ellas se nutren de la savia de otras plantas a la cual se adhieren para poder vivir, sin embargo son "encantadoras" por la variedad de colores y el grato perfume de algunas especies.

Se detiene en el análisis no sólo de plantas de gran belleza como las rosas, lirios y crisantemos, sino en otras que incluso pertenecen a la familia de las insectívoras, ya de hecho poco comunes y extrañas.

“...Y la dionea, la ostra de las plantas, que se abre traidora, enseñando a la mosca incauta su seno de carmín, y sobre la mosca presa cierra los dos pétalos verdes, con pestañas que se montan y aprietan como los dedos de las manos” (o.c t 13, Pág. 513)

Es decir hace un análisis exhaustivo de su forma, sin dejar de darle cualidades y características con un gran sentido lírico y poético pues afirma:

“ La << trampa de venus >> llama la gente a la dionea, que es friolenta y menuda, y crece una con otra como chismeando y en rebaño” (o.c t 13, Pág. 513).

Y es que sus características de hombre sensible, poeta y profundo conocedor de la naturaleza hace que en ocasiones le brinde a las plantas características humanas:

“ Menuda, como riéndose, está en su arbusto retorcido de granos colorados, pimienta cayena”. (o.c t 13, Pág 517)

Gran acercamiento a la naturaleza tiene también nuestro Apóstol a su llegada a Cuba en 1895 como parte de su expedición libertadora, mensajes de lo que la naturaleza inspiró en él quedarían plasmados en su Diario de Campaña: “.....de suave reverencia se hincha el pecho, y cariño poderoso, ante el vasto paisaje del río amado.” (Diario de Campaña, Pág. 75).

No olvida la vinculación de árboles que ya han pasado a la historia por su significación:

“ Y a poco andar por el hato lodoso se sale a la sabana, y a unos mangos al fondo: es Baraguá, son los mangos, aquellos dos troncos con una sola copa, donde Martínez Campos conferenció con Maceo “. (Diario de Campaña. 9 de mayo de 1895).

Y es que la naturaleza, y todo lo que de ella se deriva, quedaría por siempre plasmado en los diversos escritos de este insigne cubano.

BIBLIOGRAFÍA

- Bohemia 1 / mayo / 1992. Artículo: “Ecología. Martí: la naturaleza como fondo”.
- Conozca las plantas medicinales. Víctor Fuentes, Manuel Granda.
- Diario de Campaña. José Martí. (Edición facsimilar)
- La ciencia y la técnica en José Martí. Josefina Toledo Benedit.
- Plantas y flores. Su identificación, clasificación y sus cuidados. Edit hmb, sb. Vicente Mundina.
- Obras Completas. José Martí.