

"A la patria imás que palabras! De mujer, o alabanza, o silencio".¹
José Martí

RESUMEN

El soneto [*En un dulce estupor...*] es tomado como pretexto para realizar algunas reflexiones relacionadas con el tratamiento del amor a la Patria y la mujer en la obra poética martiana.

ABSTRACT

The sonnet [*En un dulce estupor...*] is taking as a point of departure to make some reflections related to love for homeland and for women in Martí's poetry.

Una de las facetas más conocida de la vida y la obra martianas es, sin lugar a dudas, la relacionada con su patriotismo, es decir, su elevadísimo concepto de patria, que aflora desde sus primeros escritos revolucionarios, y muestra de ello es que cinco días antes de cumplir los 16 años, el 23 de enero de 1869, da a conocer en el único número de *La Patria Libre*, Semanario Democrático Cosmopolita, el poema dramático *Abdala*, en el que en franca alusión personal afirma que:

*"El amor, [...], a la patria
No es el amor ridículo a la tierra,
Ni a la yerba que pisan nuestras plantas;
Es el odio invencible a quien la oprime,
Es el rencor eterno a quien la ataca;"²*

Concepto que evidencia que para el joven Martí la patria era ya una realidad espiritual vinculada con la historia, que se revela a partir del sentimiento de

¹ José Martí. *Diario de Montecristi a Cabo Haitiano*. Obras Escogidas. Tomo III, p. 499.

² José Martí. *Abdala*. Obras Escogidas. Tomo I, p. 20.

injusticia ante la agresión. Ya desde entonces Martí nos está diciendo que es la historia, - los combates de la historia -, lo que forja la verdadera patria.

Cuatro años después, en su polémico opúsculo *La República Española ante la Revolución Cubana* afirmará que: "*Patria es comunidad de intereses, unidad de tradiciones, unidad de fines, fusión dulcísima y consoladora de amores y esperanzas*".³

Y así, se ponen de manifiesto una serie de etapas en la formación de la idea de patria en Martí, las que están regidas por un ciclo coherente entre el punto de partida y el de llegada: y es que la patria se revela sobre todo cuando hay que defenderla.

A partir del año 1889, el combate de Martí por la patria era doble: se trataba de conquistarla por la guerra anticolonial y al mismo tiempo defenderla contra el panamericanismo; de ahí que vea a la patria americana como una madre, lo que lo lleva a un concepto dialéctico superior al nivel de hombre cuando afirma que patria es humanidad.

Martí elabora y asume una idea tan elevada de la patria que hace de ella la piedra de toque de una verdadera ética revolucionaria, que a mi modo de ver se hace evidente no sólo en su actuación (poeta en actos) y en su producción periodística, ensayística y oratoria; sino que penetra su vasta producción poética.

Es en su poesía donde ese amor a la patria alcanza y toma giros insospechables, que por momentos llegan incluso a contraponerse con otros grandes amores, como su amor a la mujer. Es por ello que en estos apuntes me he acercado al tema del amor a la patria y a la mujer en la obra poética de José Martí; y lo he

³ José Martí. *La República Española ante la Revolución Cubana*. Obras Escogidas. Tomo I, p. 57.

hecho tomando como elemento referencial inicial de este análisis el soneto [*En un dulce estupor...*], fechado el 4 de octubre, sin año; pero una simple lectura nos permite ubicarlo en el período neoyorquino.

*[En un dulce estupor soñando estaba...]*⁴

*En un dulce estupor soñando estaba
Con las bellezas de la tierra mía:
Fuera, el invierno lívido gemía
Y en mi cuarto sin luz el sol brillaba.*

*La sombra sobre mí centelleaba
Como un diamante negro, y yo sentía
Que la frente soberbia me crecía,
Y que un águila al cielo me encumbraba.*

*Iba hinchando este gozo el alma oscura,
Cuando me vi de súbito estrechado
Contra el seno fatal de una hermosura:*

*Y al sentirme en sus brazos apretado,
Me pareció rodar desde una altura
Y rodar por la tierra despeñado.*

En el primer cuarteto el sujeto lírico hace alusión a una noche invernal, en la que encontrándose en su cuarto en un estado de somnolencia comienza a soñar con su patria, con las bellezas de su tierra, lo que le producía mucho placer. Idea reforzada en la antítesis: "*Y en mi cuarto sin luz el sol brillaba*".⁵

Tal recuerdo anima al poeta a tal punto que el éxtasis va "en crescendo", por lo que el símil con el que comienza el segundo cuarteto deviene en una originalísima hipérbole que contiene un símbolo de máxima elevación espiritual: "el águila" que al cielo lo encumbraba.

⁴ José Martí. [*En un dulce estupor soñando estaba...*]. Obras Completas. Tomo 16, p. 332.

⁵ José Martí. [*En un dulce estupor soñando estaba...*]. Obras Completas. Tomo 16, p. 332.

Mas, el primer terceto anuncia la desilusión del sujeto lírico. ¿Qué es lo que trunca el placer que le produce el pensar en su patria? Es, sin dudas, el abrazo de una mujer. Pero, ¿qué mujer era aquella que a pesar de su hermosura provoca que el poeta exprese que su seno es "fatal"? Y es precisamente ese adjetivo el que abre la decepción total que se evidencia en el último terceto cuando afirma que ese abrazo de la mujer que lo acompañaba en el lecho lo sacó del éxtasis que le producía pensar en las bellezas de su patria.

Quizá podríamos desentrañar el misterio si tomamos en consideración que el tema no es nuevo, porque aunque el 1. de junio de 1875, en la Revista Universal de México publicó, con sólo 22 años, su poco difundido poema *Haschisch*, en el que afirma que:

*"Y la vida es amor: - ¡Oh! ¡quién pudiera
De una mora el amor gozar un día!".⁶*

...

*"Nadie sabe el secreto misterioso
De un beso de mujer:...."⁷*

Y que:

*"Hay algo más hermoso que una noche
De Enero de mi patria en las llanuras;-"⁸*

...

Un beso de mujer!"⁹

Cinco meses más tarde, el 28 de noviembre de ese mismo año, en dicha revista da a conocer su extenso poema *Patria y mujer*, en el que en 96 endecasílabos agrupados en 24 serventesios defiende la misma posición que asumiría en el

⁶ José Martí. *Haschisch*. Obras Completas. Tomo 17, p. 75.

⁷ José Martí. *Haschisch*. Obras Completas. Tomo 17, p. 78.

⁸ José Martí. *Haschisch*. Obras Completas. Tomo 17, p. 78.

⁹ José Martí. *Haschisch*. Obras Completas. Tomo 17, p. 79.

soneto presentado inicialmente, y conmovido habla de: "*El importuno suspiro del amor*"¹⁰,

ya que cuando en la patria hay tristeza todo nuestro pensamiento debe estar en ella.

Y así, con una actitud lírica apostrofica se cuestiona:

*"Y ¿con qué corazón, mujer sencilla,
Esperas tú que mi dolor te quiera?
Podrá encender tu beso mi mejilla,
Pero lejos de aquí mi alma me espera".*¹¹

A ese dolor, el poeta lo llama: "*Dolor de patria*"¹²

y a continuación afirma:

*" A un solo amor mi corazón aspira;
Para un solo dolor guarda latidos."*¹³

Porque: "... *Es poco un cuerpo cuando el alma es tanta:*"¹⁴; pero: "... *Cuando con*

amor de patria lleno(a) mi(su) alma"¹⁵,

alcanza su dicha verdadera.

Aunque a veces, un anhelado lecho de amor podrá servir de aliento al poeta. Quizás por eso en [*Noche solitaria – aciaga!*] habla de lo distinto que es:

"Cuando – acostados en el mismo lecho,

¹⁰ José Martí. *Patria y mujer*. Obras Completas. Tomo 17, p. 111.

¹¹ José Martí. *Patria y mujer*. Obras Completas. Tomo 17, p. 111-112.

¹² José Martí. *Patria y mujer*. Obras Completas. Tomo 17, p. 112.

¹³ José Martí. *Patria y mujer*. Obras Completas. Tomo 17, p. 113.

¹⁴ José Martí. *Patria y mujer*. Obras Completas. Tomo 17, p. 113.

¹⁵ José Martí. *Patria y mujer*. Obras Completas. Tomo 17, p. 114.

*le hablé(ó) del libro comenzado, de unión de pueblos,
de ideas no entendidas, de mi (su) dolor por la miseria ajena.-
Y abrazándose a mí, me ciñe y me ama.
Y así, dormidos en la negra tierra
Irà la Aurora a sorprenderme al cielo!"¹⁶*

Se enfrenta entonces el sujeto lírico al dolor, al odio, al inhumano trabajo...:

*"Mas, en las pardas horas, acabada
La fúnebre labor, sus blancos brazos
Premio serán a la feroz faena.-"¹⁷*

Y cuando lo punzan, lastiman y vilipendian sus más nobles intenciones, entonces:

*" ... Macerado
El espíritu posa sus fatigas
En su lecho de amor: allí la esposa
La ardiente sien con besos blandos calma
Y el frescor de la vida al alma vuelve:
Así – de diaria cuna renacido –
Fuerte siempre se torna a la pelea".¹⁸*

Porque para Martí:

*"Los versos, despiertan sierpes;
Los amores, mariposas;
Y los deseos, cerdos; - y la patria
Águilas poderosas.-"¹⁹*

Lo que a mi modo de ver no entra en contradicción con uno de sus últimos deseos:

*"Antes de morir quisiera
Dar un poco de placer
A aquella pobre mujer,
La pobre mujer [p.i.]*

¹⁶ José Martí. [Noche solitaria – aciaga!].Poesía Completa. Tomo II, p. 295.

¹⁷ José Martí. [Noche solitaria – aciaga!].Poesía Completa. Tomo II, p. 295.

¹⁸ José Martí. [Noche solitaria – aciaga!].Poesía Completa. Tomo II, p. 295.

¹⁹ José Martí. [Noche solitaria – aciaga!].Poesía Completa. Tomo II, p. 295.

*Las mujeres son sagradas”.*²⁰

El acercamiento a este interesante tema nos ha permitido corroborar que la eticidad martiana penetra en todas las esferas de su vida, pues para José Martí la entrega a la causa de la patria fue total, por lo que nada ni nadie pudo separarlo de sus más firmes ideas y convicciones.

Debió ser muy duro para un hombre dado al amor, y con un concepto tan elevado de él, no poder entregarse a plenitud al mismo; pero mucha satisfacción encontró en la causa a la que dedicó y entregó su vida: la lucha por la independencia de Cuba como estrategia para evitar la expansión imperialista.

BIBLIOGRAFÍA

Hidalgo, I. (1992). José Martí. Cronología 1853-1895. Ed. de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.

Lamore, J. (1990). "Acerca de la idea de patria en Martí", en Anuario del CEM No. 13/1990, p. 258-265. La Habana, Cuba.

Martí, J. (1975). Obras Completas. Tomos 16 y 17. Ed. de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.

----- (1992). Obras Escogidas. Tres tomos. Ed. de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.

----- (1985). Poesía Completa. Edición Crítica. Dos tomos. Ed. Letras Cubanas. La Habana, Cuba.

²⁰José Martí. Poesía Completa. Tomo II, p. 305.

