

---

*El valor patriotismo, rasgo esencial de la formación de la identidad cultural en los adolescentes de secundaria básica*

*The value patriotism, essential feature of the formation of the cultural identity in the adolescents of junior high school*

\* Ania Luisa Santana-Silva

\*\* Ismael Tamayo-Rodríguez

\*\*\* Miraida Ferras-Ferras

\* Secundaria Básica Abel Santamaría. Holguín, Cuba. Licenciada en Educación Primaria. Máster en Ciencias de la Educación. Psicopedagoga. [santanasilva@hlg.rimed.cu](mailto:santanasilva@hlg.rimed.cu)

\*\* Universidad de Holguín. Cuba. Licenciado en Marxismo Leninismo e Historia, Máster en Historia y Cultura en Cuba, Doctor en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular. [ismatr@uho.edu.cu](mailto:ismatr@uho.edu.cu)

\*\*\* Universidad de Holguín. Cuba. Licenciada en Matemática, Máster en didáctica de la Matemática, Doctora en Ciencias Pedagógicas, Profesora Titular. [mferrasserras@gmail.com](mailto:mferrasserras@gmail.com)

### Resumen

Se realizó una argumentación el valor patriotismo como rasgo esencial de la formación de la identidad cultural en los adolescentes de Secundaria Básica, al revelar las razones por las cuales los sentimientos patrióticos, forman parte de la esencia de la identidad cultural que ha de caracterizarlos como estudiantes de esta educación. El objetivo principal consiste en divulgar cómo las características psicopedagógicas de estos, favorecen la asunción de sentimientos patrios, sintetizados en modos de actuación como sentido de lo propio que devienen identidad cultural. En el estudio se emplearon narraciones de situaciones vivenciales, fotos y memorias de actividades en tarjetas, monumentos, actos políticos y software educativo, que junto a métodos como la observación participante, el debate crítico de la realidad y el hermenéutico doble, permitieron extraer las inferencias expresadas en los juicios expuestos. Todo ello se realizó con técnicas participativas caracterizadas por el protagonismo de los adolescentes devenidos gestores de su educación patriótica, al actuar en correspondencia con los sentimientos de amor a la patria, asumidos en el transcurso de las actividades realizadas.

**Palabras clave:** identidad cultural; valor; patriotismo; adolescentes; modos de actuación

### Abstract

It was carried out an investigation on the value patriotism as an essential feature of the formation of the cultural identity in the adolescents of Junior High School, thus revealing the reasons for which the patriotic feelings are a part of the essence of the cultural identity that must characterize them as students of this level of education. The main objective consists on disclosing how the psychological and pedagogical characteristic of these favors the assumption of patriotic feelings. In the study there were used narrations of lived situations, pictures and memoirs of activities, monuments, political acts and educational software that along with methods such as the participant observation, the critical debate of the reality and the double hermeneutics, allowed extracting the inferences expressed in the exposed judgments. Everything was carried out it with participatory techniques characterized by the prominence of the adolescents as agents of their own patriotic education, when acting in correspondence with the feelings of love to the homeland, assumed in the course of the carried out activities.

**Key words:** cultural identity; value; patriotism; teens; performance manners

### Introducción

El mundo actual se encuentra inmerso en un proceso de globalización caracterizado por una profunda crisis económica que agudiza los índices de pobreza, analfabetismo, desempleo, e incide negativamente

en la preservación de los valores que sostienen la condición humana entre los que juega un rol esencial la identidad cultural. Por estas razones se hace necesario enfrentar las intenciones de las potencias imperialistas de imponer sus concepciones ideológicas, basadas en la sociedad de consumo donde la ética del tener predomina sobre la ética del ser, generando posiciones egoístas que privilegian lo individual con respecto a lo social.

La defensa de los principios patrióticos de los ciudadanos, y en especial los sectores más vulnerables como la adolescencia, por las características de su personalidad, signada por los cambios propios de este periodo de la vida, es tarea principal de la escuela cubana. Estas razones convierten a la Secundaria Básica en el escenario principal del proceso de formación de valores porque ella tiene como matrícula la mayor parte de los estudiantes comprendidos en el período antes referido.

Ante estas realidades, la defensa de la identidad cultural que integra el sistema de valores que han de caracterizar a los adolescentes cubanos como estudiantes de Secundaria Básica tiene como esencia el patriotismo. Por esta razón deviene necesidad, su fortalecimiento en las nuevas generaciones para lo cual se han de revelar los rasgos que la caracterizan. Este criterio denota la urgencia de contribuir a la solución de las insuficiencias que existen en la Secundaria Básica en esta dirección a través de la aplicación de acciones que contribuyan a la formación integral de los estudiantes.

Entre las insuficiencias constatadas se encuentran la manifestación de modos de actuación que no se corresponden con el respeto que merecen símbolos patrios como el Himno de Bayamo y la Bandera de la estrella solitaria, escasa implicación en actividades patrióticas que se realizan, y les resulta difícil expresar sus sentimientos en relación con el amor a la patria y a sus héroes. Para la solución de estas insuficiencias se propone como la elaboración de un conjunto de recomendaciones metodológicas que al promover el protagonismo estudiantil, permiten aprovechar las potencialidades de actividades que se realizan en la escuela para favorecer la educación en el valor patriotismo y contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

En las actividades se consideraron las características psicopedagógicas propias de la adolescencia para colocar a los estudiantes en situaciones vivenciales, dirigidas a generar contradicciones identitarias relacionadas con sentimientos referidos a la patria. Con ellas se incentiva la asunción de formas de expresión afectivas que devienen modos de actuación como sentido de lo propio y se configuran en unidad en la identidad cultural de dichos sujetos.

La sociedad cubana traza como fin a esta enseñanza, la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. Ello se relaciona con la necesidad de entender su pasado, enfrentar el presente y prepararse para adoptar en el futuro la opción del socialismo de manera consciente, de modo que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, pensar y actuar. En esta aspiración aunque no se declara explícitamente, se expresa la relación entre los valores patrióticos y la identidad cultural, pues la asunción consciente de los aspectos referidos deviene en rasgos esenciales de identidad.

Entre los antecedentes de esta investigación se encuentran los estudios realizados por Santana (2010) donde incursionó en la formación en valores patrióticos, dirigida a los maestros primarios. Laurencio, (2003) aprovecha los contenidos históricos locales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Nacional, con una finalidad axiológico-identitaria, dirigido a la enseñanza Secundaria Básica, Tamayo (2009) profundiza en el pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad del maestro primario y su proyección axiológica en la formación permanente. Aunque dichos autores en sus estudios no se dirigen a establecer la necesaria relación entre el patriotismo y la identidad cultural.

Entre las fuentes más recientes consultadas por los autores que abordan la problemática de los valores y la identidad cultural, resultan interesantes los artículos de Rodríguez y otros (2013), que aprovecha las potencialidades didácticas de la narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de Secundaria Básica; Obregón y otros (2016), con su estudio se dirigen a favorecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de de la Filial universitaria de Urbano Noris desde la literatura de la localidad. En ambos casos, aunque no se refieren al patriotismo, por el contenido de los materiales, métodos y recursos a través de los cuales realizan su intervención educativa contribuyen a la educación del valor patriotismo.

### **Materiales y métodos**

Entre los métodos se emplearon desde el punto de vista teórico el histórico-lógico, para revelar el comportamiento y la evolución de los adolescentes en la educación en sentimientos patrióticos en el proceso de formación de su identidad cultural. El análisis y crítica de fuentes que posibilita la valoración de otros estudios, sus aportes, la diversidad de trabajos que abordan tanto el patriotismo

como la identidad y comprender la relación esencial entre estos dos valores, así como sus contribuciones. Se utiliza además, el hermenéutico doble que fue esencial en todo el proceso para la conformación del marco interpretativo de la investigación y la búsqueda de significados, desde la diversidad de criterios en torno al tema objeto de estudio, determinados a partir del análisis y crítica de fuentes y las técnicas cualitativas para la recogida de información.

Se emplearon métodos empíricos como la observación participante a las actividades antes, durante y después de la aplicación de la propuesta de recomendaciones metodológicas, para valorar las actividades patrióticas, primero en el diagnóstico del estado del problema, luego al aplicarlas y describir el proceso de transformación que se produce en los sujetos y después para arribar a conclusiones sobre su efectividad. Se realizó la entrevista grupal de carácter cualitativo, a estudiantes y profesores, dirigida a conocer el estado inicial, a la búsqueda de criterios para perfeccionar las actividades y en la valoración de los resultados; y se realizan talleres socialización y valoración crítica para perfeccionar la propuesta y valorar la efectividad de los resultados obtenidos con su aplicación.

### **Resultados y discusión**

El debilitamiento de algunas cualidades morales relacionadas con el patriotismo, que en Cuba se constituye en núcleo de la defensa de la identidad cultural por ser condición de la existencia de la nación como entidad independiente, se revela en las limitaciones constatadas en la Secundaria Básica. Es en este sentido que en el diagnóstico del comportamiento de los estudiantes en relación con su actitud hacia la patria y la defensa del socialismo, desde el escenario educativo de esta educación revela cierta vulnerabilidad.

En las dos últimas décadas se acometen transformaciones encaminadas a lograr un proceso docente educativo con calidad, coincidente con el fin declarado para esta Educación. En ello se fundamenta la necesidad de prestar especial atención al proceso de educación del valor patriotismo para contribuir a la formación de la identidad cultural.

Dicho proceso a través de las diferentes actividades con los adolescentes favorece la educación en el valor patriotismo y contribuye a la formación de la identidad cultural. De este modo el patriotismo y la identidad cultural, devienen resultado necesario en la consolidación del sistema de valores humanos que han de expresarse en el sentido de lo propio y se integran en la identidad del sujeto.

En este estudio se considera que: “La Identidad cultural es una configuración sistémica de la

personalidad, integradora de los rasgos que definen la comunidad humana en un nivel específico de resolución sociológica, desde el individuo hasta el mundo, devenida determinación fundamental de su ser esencial y fuente auténtica de creación social, resultado de la interacción de lo objetivo y lo subjetivo; que fija lo común, presupone lo diverso, la diferencia y sus vínculos recíprocos, como modo dinámico de constante enriquecimiento y proyección hacia la diversidad”. (Tamayo y Manso, 2016, p.2).

Los autores de este artículo, consideran los criterios de Tamayo, (2009), al definir el carácter integrador de la identidad cultural, que en su concreción como proceso integra motivos, intereses y sentimientos básicos para su determinación como sujeto distintivo frente a la diversidad. Perspectiva desde la cual la educación en el patriotismo es condición esencial de la formación de la identidad cultural. Por esta razones aduce que es un valor integrador que se configura como significación socialmente positiva del conjunto de rasgos objetivos y subjetivos asumidos por la persona como sujeto y objeto del proceso formativo, convertidos en razón de su actividad creadora y base del sistema de relaciones sociales que se establecen en los marcos de un sistema educativo con connotación axiológica en un contexto histórico-cultural determinado.

“La identidad cultural como valor integrador presupone la relación de un todo que integra armónicamente un sistema de valores, socio-históricamente determinado y sus partes, los diferentes valores y tipos de estos con significación socialmente positiva, asumido como mismidad, los componentes culturales, los axiológicos, ya sean individuales o en otros niveles de mayor universalidad sociológica, psicológica y práctica”. (Tamayo, 2009, p.34).

Para la fundamentación de la educación en el patriotismo y la formación de la identidad cultural en los adolescentes de Secundaria Básica, se asume el enfoque personológico, dado los criterios de autores como, Baxter, (2003); Batista, (2008); Tamayo, (2009); entre otros que parten de las funciones de la personalidad, con énfasis en la unidad de lo inductor y lo ejecutor, en relación con lo motivacional-afectivo, función reguladora. Criterio desde el que se valora la influencia de la actividad educativa en la actuación del estudiante de Secundaria Básica en relación con la formación de valores y su impacto en la sociedad.

A través de las actividades patrióticas se aproxima el estudiante a su contexto social y se consideran

diferentes criterios; entre ellos: la búsqueda de la historia de hombres relevantes que dieron su vida por Cuba, el respeto a los símbolos que representan la patria y la reflexión que se genera desde textos significativos como las poesías patrióticas. Estos se constituyen en herramienta de trabajo en manos de los docentes de séptimo grado; que es el escenario educativo en que se realiza el estudio.

En los adolescentes la aprobación del docente comienza a ser sustituida por la aprobación del grupo, se plantea incluso que una de sus necesidades y aspiraciones fundamentales es encontrar un lugar en el grupo de iguales y gradualmente, su bienestar emocional se relaciona con la aceptación del grupo. Algunos autores plantean que la causa fundamental de las indisciplinas en la escuela es que tratan de buscar el lugar no encontrado, de ahí que no adopten, en ocasiones, las mejores posiciones en sus relaciones tratando de llamar la atención. Estos comportamientos de inadaptación social pueden conducir a la aparición de conductas delictivas, si no son atendidas correctamente.

Al ingresar a la Secundaria Básica, el medio social les exige grandes responsabilidades en la esfera de la educación, su actividad docente se hace más compleja, se diversifican las asignaturas y la carga de actividades. La Organización de Pioneros exige un conjunto de tareas revolucionarias que adquieren significación y aportan rasgos esenciales propios de los valores en los adolescentes, estos toman muchas decisiones en el seno de los grupos de pioneros, bajo su influencia.

Tamayo, (Ib., p.33) considera que Los valores constituyen formaciones complejas con determinación espacio temporal, histórico-cultural y clasista; de ningún modo pueden separarse de los intereses y necesidades de la sociedad, de la cual expresan su significación socialmente positiva. Se relacionan con la posibilidad de satisfacer necesidades humanas ante una realidad concreta y adquieren un papel determinante en la actuación de los individuos en su contexto social. Ello se revela en los valores de un patriota el que se destacan rasgos como: la defensa de la patria en cualquier parte del mundo, asumen las tareas con ello relacionadas al precio de cualquier sacrificio, mantienen las raíces históricas, las tradiciones revolucionarias relacionadas con los símbolos que representan la patria, poseen el sentido de pertenencia sobre su país y sienten orgullo de ser cubano.

Estos criterios son esenciales al elaborar el conjunto de **recomendaciones metodológicas** para el profesor, que se ofrecen a continuación, en aras de favorecer la educación en el valor patriotismo como núcleo de la identidad cultural en los alumnos:

1. Realizar el estudio de las fuentes que abordan los valores, haciendo énfasis en lo relacionado con

el patriotismo y la identidad cultural.

2. Seleccionar poesías patrióticas cuyo contenido caracteriza rasgos típicos del patriotismo.
3. Tener presente que Cuba, como parte del universo, recibe la nociva influencia de la globalización neoliberal que incide en la pérdida de la identidad. Sus manifestaciones se aprecian en:
  - Algunos adolescentes menosprecian el lugar donde nacieron, aspiran a vivir en países que poseen patrones culturales diferentes, que son presentados como los únicos auténticos, todo lo cual contribuye a la formación de una psicología de la inferioridad y afecta sus sentimientos patrióticos e identitarios.
  - El acceso a una cultura impuesta a través de películas, videos, musicales, entre otros, produce una asimilación de nuevos patrones culturales que no son los nuestros, olvidando el reconocimiento de nuestra propia identidad.

Para concretar la propuesta se elaboran las actividades considerando las recomendaciones antes referidas. Se ilustra con una:

**Título:** El yate Granma: una carga de auténtico patriotismo.

**Poema:** Granma

En un barco viene la bravura de 82 hombres  
Con ansías de libertad.  
El mar azul es testigo de arrojo y dignidad  
La proa iba rompiendo  
Las tormentas que al pasar,  
Eran los contratiempos  
Que impedían desembarcar,  
Donde otros con desvelo  
Esperaban sin cesar.  
Era el comienzo entonces del camino que se  
abrirá,

Arrojando hacia la Sierra  
La esperanza de triunfar.  
Granma por ser tan blanco  
No eres un barquito de papel  
Eres la hazaña gloriosa  
De quienes te guiaran,  
Desde México a Cuba hermosa  
Eres símbolo de los patriotas  
Que con orgullo te recuerdan y te mantienen  
Como una perla y tesoro del mar.

**Actividades para la reflexión**

1. ¿Cuántos hombres venían en el yate Granma?

2. Lee el cuarto verso:
  - a) ¿Cómo era el barco?
  - b) Localiza en qué lugar de la isla de Cuba desembarcó el yate Granma.
3. ¿De qué país venían los expedicionarios?
4. ¿Cuándo llegaron hacia qué lugar fueron para continuar la lucha?
5. Realiza un dibujo donde representes al yate Granma con los expedicionarios en su travesía.
6. Construye un texto donde expreses qué te gustaría imitar de Fidel y de los expedicionarios del Granma.
7. Expresa mediante un texto qué es a tu juicio ser patriota.

Las recomendaciones metodológicas y las poesías patrióticas, contenido en las actividades que se presentan para ser utilizadas en el trabajo de la educación en el patriotismo, permiten la asunción con sentido de lo propio de los hechos y personalidades que se abordan.

En los talleres de socialización y valoración crítica para perfeccionar la propuesta y valorar la efectividad de los resultados obtenidos con su aplicación, los profesores de 7mo grado consideran que las actividades tienen carácter multipropósito por cuanto resultan útiles para el desarrollo de habilidades lectoras y para el trabajo correctivo en tal sentido, con énfasis en la comprensión de textos que sirven de soporte para la educación ética y estética. Las actividades propuestas permiten además, ejercitar la memoria y la imaginación, los escolares pueden memorizarlas para declamarlas en actos revolucionarios y otras actividades culturales por ser portadoras de una fuerte carga motivacional, han sido empleadas por los profesores del grado en función del programa director de lengua materna demostrándose que sirven de soporte para el trabajo con los diferentes componentes de la lengua española, como importante vehículo para la trasmisión y formación de la identidad.

En resumen, la propuesta ofrece a los profesores un medio que les resulte útil tanto en la preparación como en la educación patriótica desde las clases y en actividades extraclases. Constituyen un medio que es flexible, pues cada docente puede tomarlo o utilizarlo tal y como está, pero también puede transformarlo con la creación de nuevos poemas y actividades, o quizás transformar algunos de los propuestos.

Los profesores que forman parte del claustro de 7mo grado se refieren al amor a la patria, los héroes y mártires a partir de aspectos de la vida de su comunidad, de momentos significativos en la vida de

personalidades históricas con énfasis en José Martí, Camilo Cienfuegos, Ernesto Che Guevara, Abel Santamaría y Fidel Castro Ruz. Estos criterios guían su actividad en la práctica, relacionada con actos patrióticos y los diferentes hechos históricos, demuestran interés y entusiasmo al participar en todas las actividades favoreciendo el protagonismo de los estudiantes.

Desde el punto de vista psicopedagógico se fortalece el valor patriotismo en los estudiantes, lo que se revela en su vida cotidiana, actúan con entusiasmo de forma consciente en las diferentes actividades, muestran riqueza en su imaginación y creatividad en sus formas de participar en hechos políticos, económicos, sociales, ideológicos y culturales, donde contribuyen a cuidar todo lo relacionado con su localidad y su nación. Se activa su imaginación al participar en el desfile por el primero de mayo por la propaganda que elaboran, los lemas y consignas patrióticas que proponen por el día internacional de los trabajadores. Este es un día en el que se archivan las imágenes del desfile anterior, y se reconstruye una percepción completa a partir de un solo dato, para crear carteles, banderas, consignas, así de esta manera se estimula la creatividad de los adolescentes.

### **Conclusiones**

Después de aplicada la propuesta los adolescentes adoptan modos de actuación que se corresponden con el respeto a los símbolos patrios como el Himno de Bayamo y la Bandera de la estrella solitaria. Juegan un rol protagónico en actividades patrióticas que se realizan. Realizan con alegría las tareas relacionadas con la patria y expresan satisfacción, revelan sus sentimientos de amor en relación con la patria y a sus héroes.

Los profesores aprovechan las recomendaciones metodológicas en las actividades que promueven el protagonismo estudiantil, aprovechan las potencialidades de actividades que realizan en la escuela para favorecer la educación en el valor patriotismo y contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica.

Las transformaciones que se producen en los estudiantes son significativas y revelan la contribución a la solución de las insuficiencias constatadas inicialmente. Son protagonistas en actividades patrióticas y en su actuar diario, demuestran las normas y reglas de comportamiento correcto ante los símbolos patrios. Reconocen el esfuerzo que realizan todos los trabajadores para lograr transformar y mejorar la vida del pueblo cubano, y son capaces de preservar las memorias del pasado en el presente y en el

futuro, de aquellas personas que dieron su vida por la libertad de la Patria.

### **Referencias bibliográficas**

- Batista Rodríguez, A. (2008). *La formación de valores identidad y dignidad en los estudiantes de preuniversitario*. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Baxter Pérez, E. (2003). La educación en valores. Tarea principal de la escuela, la familia y la sociedad. Conferencia Central. *Congreso Pedagogía-2003*. La Habana.
- Laurencio Leyva, A. (2002). *Historia local y proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica*. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Obregón Góngora, O., Fleitas Suárez, Y. & Rodríguez Aguilera, Y. (abril-junio, 2016). Propuesta metodológica para favorecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Filial Urbano Noris. *Luz, Año XV*, (2), pp. 116-127. Recuperado de:
- Olivé Iglesias, M. Á. & Finalés Hechavarría, R. (julio-septiembre, 2015). Ciencia y patriotismo: Lo ético-axiológico en el ideario cubano. *Luz, Año XIV*, (3), pp. 1-9.
- Rodríguez Diagostinin, K. & Guerra Pupo, Y. (julio-septiembre, 2013). La narración histórica para el desarrollo de la identidad cultural. *Luz, Año XII*, (3), pp. 64-75.
- Tamayo, Rodríguez, I. (2009). *Potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad cultural del maestro primario*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas, José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Tamayo, Rodríguez, I. & Sánchez Manso, N. (2016). Capital humano, esencia de identidad cultural en Fidel Castro Ruz. En *CDR XI Congreso Iberoamericano de Pensamiento*. Holguín, Cuba.