

---

***El método fónico-analítico sintético: una vía para la enseñanza de la lectoescritura***  
***The phonic-analytic-synthetical method: a way for the teaching of the reading-writing***

\*Olga Lidia Almarales-Díaz

\*\*María Antonia Pupo-Palma

\*\*\*Ermancia Chelán-Hernández

\*Universidad de Holguín. Licenciada en Educación, en la especialidad de Educación Primaria. Máster en Ciencias Pedagógicas. Asistente. [olgaad@feipa.uho.edu.cu](mailto:olgaad@feipa.uho.edu.cu)

\*\*Universidad de Holguín. Licenciada en Educación, en las especialidades de Psicología-Pedagogía y en Educación Primaria. Máster en Ciencias Pedagógicas. Profesora Auxiliar. [mapalma@feipa.uho.edu.cu](mailto:mapalma@feipa.uho.edu.cu)

Universidad de Holguín. Licenciada en Educación, en la especialidad de Educación Primaria. Máster en Ciencias Pedagógicas. Asistente. [echelan@feipa.uho.edu.cu](mailto:echelan@feipa.uho.edu.cu)

### **Resumen**

El presente artículo es resultado de una tesis de maestría, tiene como propósito elaborar tareas docentes encaminadas a favorecer la aplicación del método fónico-analítico-sintético para la estimulación del aprendizaje en la adquisición de la lecto-escritura en escolares de 1er grado y contribuir a la solución de las insuficiencias detectadas, para ello se confeccionó un conjunto de tareas docentes que posibilitaron a los maestros de primer grado prepararse en la aplicación del método, sirviéndoles de modelo para tal fin. Se diseñaron sobre la base de cada letra, de manera que motiven a los escolares y se interesen por el aprendizaje de las mismas. Para la investigación se utilizaron métodos teóricos entre los que se encuentran: análisis-síntesis, inducción-deducción, modelación y el método histórico-lógico, los cuales permitieron elaborar la propuesta y sistematizar contenidos teóricos sobre la temática que se trata, así de los métodos empíricos la entrevista, encuesta y observación.

**Palabras clave:** método fónico-analítico-sintético; lectoescritura; tareas docentes

### **Abstract**

The present article resulted from a Master in Sciences Thesis which purpose was to elaborate teaching tasks aimed at favoring the application of the phonic-analytic-synthetic method for stimulating learning in the reading-writing acquisition phase in first grade students and to contribute to solve the insufficiencies detected. To fulfill the objective of the work, a set of learning tasks was elaborated as a model to prepare first grade teachers in the application of the method. The tasks were devised for each grapheme, so that they motivate the students to learn them. To develop the investigation some theoretical methods were used, such as: analysis-synthesis, induction-deduction, modelation and historic-logical, they allowed to elaborate the proposal and to systematize theoretical knowledge about the topic. The empirical methods used were: the interview, survey and observation.

**Key words:** phonic-analytic-synthetically method; reading-writing; teaching tasks

### **Introducción**

El hombre en su formación como ser social es resultado de la asimilación o apropiación consciente y activa de la experiencia histórico-social creada por la humanidad que se expresa a través de la cultura, donde este desempeña un papel interactivo en la sociedad, el que permite su transformación individual y social.

En la medida que el hombre interactúa con la sociedad aprende de ella y conoce el mundo objetivo que le rodea, permitiéndole poseer una cultura más elevada, por lo que el lenguaje es una de las funciones que debe asimilar, reproducir y emplear el sujeto en la comunicación con los demás y consigo mismo para que su formación y desarrollo se haga más concreto, entre ellos la lectura, que es una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano cuyos efectos influyen en la actividad intelectual, educacional y psicológica del individuo.

Los niños para aprender a leer y escribir deben llegar a ser conscientes de que las palabras habladas están compuestas de sonidos pequeños o fonemas y que cada fonema se representa (generalmente) con una letra diferente resultando necesario distinguir previamente las unidades en las que puede descomponerse el habla: en oraciones, palabras, sílabas y fonemas.

Por su pertinencia, el tema sobre la enseñanza de la lectura y la escritura así como su situación actual son ampliamente tratados por diversos autores. Pueden citarse los estudios de: Aguayo (1932); Asprilla (1999); Dofier, (1994) y Colomer (2000) Ellos han expresado en sus investigaciones acerca de la importancia que tiene en la socialización del niño el hábito de la lectura, donde desempeña un papel importante la familia, cada uno desde su perspectiva, elementos que han considerado las autoras en su investigación permitiéndoles una mejor preparación en el tema que se aborda.

Tanto la lectura como la escritura constituyen un proceso analítico- sintético que tiene su comienzo en la percepción de los signos escritos y en la asociación de las imágenes de las grafías a los sonidos, los que se han de reproducir de forma sonora la palabra y luego, con el establecimiento de su significado construir unidades mayores en información con el fin de que se comprenda lo leído, por lo que, es indispensable dado a las deficiencias que existen en el subsistema, que se investigue esta arista de la Legua Española, ya que se ha constatado, además, que el trabajo preparatorio para el aprendizaje de la lectoescritura se ejecuta en general ignorando las experiencias que sobre este objeto cultural ha adquirido el niño en interacción con la realidad en que se desenvuelve, las etapas por las que transcurre el proceso evolutivo de construcción de la lengua escrita, así como el carácter activo y dinámico que este asume en la asimilación de los conocimientos lingüísticos y la comprensión del verdadero sentido y funcionalidad de la lectoescritura.

Las concepciones pedagógicas para la enseñanza de la lectoescritura, sobre la base de la teoría pedagógica ya existente, no satisfacen totalmente el vínculo entre el modelo metodológico y su operacionalización, de manera que permita desde posiciones pedagógicas la confrontación con otros conceptos y con los datos obtenidos en la práctica escolar. En comprobaciones de conocimientos aplicadas y visitas de inspección se encontraron las siguientes deficiencias:

- Pocas habilidades en los docentes para crear medios que refuercen los métodos de enseñanza y la motivación para la clase, así como en la actualización de recursos mnemotécnicos, técnicas participativas, etc.
- No siempre se logra un trabajo equilibrado con las cuatro macrohabilidades que debe abordar la clase de idioma, por lo que el número excesivo de actividades de una misma habilidad provoca cansancio y desmotivación en los escolares.
- Limitado conocimiento y creatividad en los maestros para utilizar el método fónico-analítico-sintético (FAS), con actividades complementarias que motiven a los escolares y les sirvan de impulsor en la adquisición de la lectoescritura.
- Falta de habilidades y recursos en estructuras metodológicas, directivos y docentes para la creación de actividades novedosas, acciones o actividades que estén en correspondencia con las particularidades psicológicas de los escolares de 1er grado, que le permita aprender a través del juego o trabajar jugando.
- Desmotivación de estudiantes y docentes en a la asignatura Lengua Española.
- Insuficiente dominio de directivos, estructuras metodológicas y maestros de 1er grado para interpretar los resultados de los temas de diagnóstico en la etapa de aprestamiento.

Por lo anterior se deriva la necesidad de favorecer la preparación de los maestros en la aplicación del método fónico-analítico-sintético para la estimulación del aprendizaje en la adquisición de la lectoescritura en educandos de 1er grado, por lo que la elaboración de un conjunto de tareas docentes en este sentido le servirían de modelo al profesor y contribuirían para tal propósito.

### **Materiales y métodos**

Se utilizaron métodos teóricos para la investigación entre los que se encuentran: análisis-síntesis, inducción-deducción, modelación, y el método histórico-lógico, los cuales permitieron elaborar la propuesta que se presenta a partir del análisis crítico de las diferentes fuentes así como elaborar generalizaciones teóricas y prácticas sobre la base de las inferencias particulares y generales obtenidas tanto en la experiencia práctica como teórica.

## **Resultado y discusión**

La lectoescritura es el proceso de adquisición inicial o atrape de las habilidades básicas para la iniciación en el conocimiento de los sonidos y grafías del idioma español (síntesis silábica y palábrica fundamentalmente), que de forma general se corresponde con la etapa de adquisición que se da en primer grado y que se extiende para algunas estructuras silábicas más complejas, hasta segundo grado.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura exige el tránsito por dos etapas de esencia, la de aprestamiento (que no solo se dirige a la lectoescritura, pero sí sienta las bases para el desarrollo exitoso de la misma) y la de adquisición, que es donde el estudiante se apropia de las grafías y fonemas del idioma.

Innumerables son los métodos que a lo largo de la historia se han aplicado para la enseñanza de la lectoescritura, unos dirigidos solo a la lectura y otros por su parte solo a la escritura. En la actualidad, sobre todo a partir del año 1975, se comienza el trabajo con el método fónico analítico sintético, el cual permite aprender a leer y a escribir simultáneamente, evita el silabeo y fomenta las bases para la adquisición de una correcta ortografía.

El método parte del habla coherente y con él los alumnos aprenden a percibir en forma auditiva los sonidos, se basa en el empleo del plano sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales, análisis y síntesis.

El nombre de este método obedece a los diferentes aspectos que lo integran.

Fónico: su base está en el estudio del sonido del habla viva.

Analítico: la descomposición de la oración en palabras, estas en sílabas y de ahí en sonidos.

Sintético: en su desarrollo está presente la síntesis, pues los sonidos se integran en sílabas, las sílabas en palabras y las palabras en oraciones.

Por otra parte las autoras asumen el criterio de que tarea docente es la célula fundamental de la clase y de que su aplicación le da cumplimiento al objetivo formativo declarado, es considerada una actividad orientada durante el desarrollo de la clase, dirigida a crear situaciones de aprendizaje.

En la tarea docente se materializan los principios de la pedagogía profesional, la profesionalización que estará en dependencia de su vínculo con la actividad profesional, y la fundamentalización al exigir operar con las invariantes de habilidades, ante nuevas invariantes, de modo que la lógica de las ciencias, sirvan de fundamento para encontrar la solución mientras que la sistematización viene dada

por una parte por la utilización del sistema de contenidos, así como los nexos entre disciplina, con la práctica y la concepción sistémica que porte el estudio de un objeto como sistema.

Es importante precisar, que las mayores potencialidades de la tarea docente, están dadas en comprender que una tarea aislada no permite la transformación del educando, o sea, el alcance de una habilidad. Para lograr tal aspiración, se requiere de un sistema de exigencias, como la concatenación de esfuerzos y resultados; de ahí la necesidad de que para alcanzar una habilidad en el estudiante, sea necesario emplear un sistema de tareas docentes dentro y fuera de la clase, donde tengamos en cuenta:

Las características de la tarea docente con una concepción desarrolladora:

1. Tiene que ser concebida en función del modelo guía de aprendizaje.
2. Presentar exigencias que estimulen el desarrollo intelectual (pensamiento lógico), la valoración del conocimiento revelado y de la propia actividad, a través de ejercicios y situaciones donde el estudiante **aplique** el conocimiento aprendido.
3. Debe dar respuesta a las necesidades **educativas** de los alumnos (diagnóstico), todo lo cual se pondrá de manifiesto en su formulación y control. Estas necesidades a las que dará respuesta, deben estar en coherencia con las **cualidades** y **valores** a desarrollar en el objetivo formativo.
4. Debe ser concebida con una concepción integradora e interdisciplinaria.
5. Debe estar concebida en forma de sistema, de lo simple a lo profundo.
6. Debe garantizar en su concepción las exigencias didácticas de la clase desarrolladora.
7. Debe, en sus exigencias (concepción), dar salida curricular al trabajo político-ideológico, de formación de valores, al trabajo con los programas directores, de la revolución y los ejes transversales.

En dependencia del tipo de tarea docente que se utilice, así será la función que ejercerá el estudiante en el proceso de aprendizaje teniendo presente que se deben utilizar tareas docentes que propicien la construcción del conocimiento por parte del mismo como vía esencial de estimular el desarrollo de la lecto-escritura. Por otra parte, es importante precisar, que para concebir una tarea docente, se debe tener en cuenta los requisitos siguientes:

### **Requisitos para proyectar una tarea docente**

1. Responder al objetivo y al contenido del nivel en cuestión en el que se trabaje.

2. Aumentar su complejidad en el mismo sentido que aumenta el nivel de conocimientos y habilidades del estudiante.
3. Las tareas deben estar en correspondencia con las etapas de formación y desarrollo de las habilidades y del sistema de conocimientos establecido.
4. Para concebirlas, el docente debe tener en cuenta las particularidades y características de cada uno de sus componentes didácticos.

De todo el análisis realizado resulta interesante señalar que el trabajo con las tareas docentes contribuye al cumplimiento de los objetivos educativos, a la satisfacción de las necesidades sociales, a reforzar el interés por la profesión, a desarrollar la capacidad de aplicar conocimientos y habilidades y a apreciar como mediante la ciencia se modela la realidad objetiva.

De lo anterior se puede deducir que con la aplicación de la tarea docente, el profesor logrará con mayor organización, planificación y coherencia, el alcance de la lectoescritura; contribuyendo a elevar la eficiencia y calidad en el aprendizaje de los contenidos de la Lengua Española.

En toda la fundamentación teórica que viene presentándose en este trabajo se ha hecho alusión a que las tareas docentes que se proponen están dirigidas al desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes. En tal sentido se presentan las siguientes tareas docentes:

### **1. Para la presentación del fonema /a/:**

**Objetivo:** Pronunciar correctamente el fonema /a/ propiciando el desarrollo de la concientización de la necesidad de cuidar el aula.

- Pudiera realizarse a través de una adivinanza:  
Es un local bien bonito,  
está dentro de la escuela,  
en ella está la maestra  
y también mis compañeras. (Aula)
- Antes de decirles la adivinanza es recomendable leerles a los niños el significado que ofrece el diccionario de la palabra local.
- Luego se realiza el análisis fónico de la palabra que representa la respuesta de la adivinanza, apoyándose en las siguientes preguntas:



aula  
— —  
• • • •

- ¿Cuántas sílabas tiene la palabra?
- ¿Con qué sonido comienza?
- ¿Cuál es el último sonido que escuchan?
- ¿Será vocal o consonante?
- ¿Saben qué letra representa este sonido?

## 2. Para la presentación del fonema /e/:

**Objetivo:** Discriminar correctamente el fonema /e/, para desarrollando sentimientos de amor por los héroes.

Presentar una foto con la imagen de los cinco héroes

René  
— —  
• • • •



- ¿Qué palabra representa este nombre?
- ¿Cuántas sílabas tiene? ¿Cuántos sonidos?
- ¿Cuál es el sonido que se repite?
- ¿Cuál es el último sonido que escuchan?
- ¿Será vocal o consonante? ¿Qué letra representa a este sonido?

## 3. Para la presentación del fonema /o/.

**Objetivo:** Articular correctamente el fonema /o/, haciendo énfasis en la importancia del cuidado y protección de nuestros órganos de los sentidos.

- Puede hacerse a través de una adivinanza:

Dos tesoros muy bonitos

me hacen sentir feliz

Porque con ellos miramos

a nuestro José Martí. (Ojos)

- Pudiera realizarse un breve comentario sobre cómo podemos proteger y cuidar nuestros ojos y por qué nos sentimos felices de poder ver con ellos a nuestro José Martí. Realizar el análisis fónico y esquema gráfico de la palabra:

ojos  
— —  
• • • •



- ¿Qué palabra representa la respuesta dada?
- ¿Cuántas sílabas tiene? ¿Cuántos sonidos? ¿Cuál es el sonido que se repite?
- ¿Cuál es el primer sonido que escuchan? ¿Será vocal o consonante?
- ¿Qué letra representa a este sonido?

#### **4. Para la presentación del fonema /i/.**

**Objetivo:** Pronunciar correctamente el fonema /i/, desarrollando sentimientos de amor por nuestro Héroe Nacional.

- Mostrar un Cuaderno Martiano. ¿Conoces este libro? ¿Qué cuentos aparecen en él?
- Explicarles a los alumnos que este libro es una selección de Cintio Vitier, un destacado escritor de las obras escritas por un ilustre maestro muy conocido en nuestro país, quien es el autor de las obras escritas en este libro. ¿Saben a qué autor nos referimos? Realizar el análisis fónico y esquema gráfico de la palabra:

- ✓ ¿Cuántas sílabas tiene? ¿Cuántos sonidos? ¿Cuál de esos sonidos conocen?
- ✓ ¿Cuál es el último sonido que escuchan? ¿Será vocal o consonante?
- ✓ ¿Qué letra me representa a este sonido?

#### **Para la presentación del fonema /t/.**

**Objetivo:** Lograr la pronunciación correcta del fonema /t/, haciendo énfasis en la importancia del cuidado y manipulación al trabajar con la tijera.

Puede realizarse la motivación a los alumnos con la canción infantil La tijera de mamá.

Cuando me recorta el pelo

La tijera de mamá

Va diciendo en su revuelo

Chiqui, chiqui, chiqui, chiqui cha.

¿Con qué recorta el pelo mamá a su niña?

\_\_\_ machete \_\_\_ tijera \_\_\_ cuchillo

Realizarle el análisis fónico y esquema gráfico de la palabra seleccionada.



- ¿Qué palabra me representa la respuesta dada? ¿Cuántas sílabas tiene?
- ¿Cuántos sonidos? ¿Cuál es el segundo sonido que escuchan?
- ¿Cuál es el primer sonido que escuchan? ¿Será vocal o consonante?
- ¿Qué letra me representa a este sonido?

##### 5. Para la presentación del fonema /l/.

**Objetivo:** Lograr la pronunciación correcta del fonema /l/, desarrollando sentimientos de admiración por los héroes de la patria.

Podemos invitar a los alumnos a observar en el libro Diario del Che en Bolivia donde está el marcador previamente colocado (página 83 arriba).

Preguntarles ¿Quiénes son? ¿Qué hay detrás de esos guerrilleros?

Realizar el análisis fónico y esquema gráfico de la palabra:

The image shows the syllable chart for the word 'lomas'. The word is written in black lowercase letters. Below it, horizontal lines separate the syllables: 'lo' and 'ma'. Underneath these lines, the letters 'l', 'o', 'm', and 'a' are written in red, with blue dots above them, indicating the phonetic structure.



- ¿Qué palabra me representa la respuesta dada? ¿Cuántas sílabas tiene?
- ¿Cuántos sonidos? ¿Cuál es el tercer sonido que escuchan?
- ¿Cuál es el primer sonido que escuchan? ¿Será vocal o consonante?
- ¿Qué letra me representa a este sonido?

##### Conclusiones

Las tareas docentes aportadas para la aplicación del método FAS para la estimulación de la lectoescritura, favorece el aprendizaje de los escolares y la calidad de las clases de la Lengua Española durante la etapa de adquisición, lo que contribuye a la disminución de las insuficiencias en

la Lengua Materna que se transfieren a otros grados de la Educación Primaria, y permite sentar las bases para el logro de los objetivos con mayor calidad en las restantes asignaturas.

De igual modo, la propuesta de tareas docentes es pertinente con el trabajo a realizar para elevar la preparación metodológica de estructuras, directivos y docentes, así como su creatividad en la activación del proceso docente educativo para conducir el trabajo en los primeros grados de la Escuela Primaria.

### **Referencias bibliográficas**

Aguayo, A. M. (1932). *Didáctica de la escuela nueva*. La Habana: Editorial Cultural S.A.

Asprilla Sánchez, B. (1999). *La lecto-escritura como elemento indispensable para mejorar el rendimiento académico*. (Tesis de Maestría). IPLAC, La Habana.

Boffil Santiago, C. (1959). *Evolución de la enseñanza de la lectura*. Universidad de La Habana.

Carril Martínez, I. (1995). Nuevas tendencias en la enseñanza, aprendizaje de la lecto-escritura- En *Aspectos de didácticas de la lengua y la literatura*. pp. 819-824. Barcelona: Servicio de Publicaciones.

Colomer Olomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. España: Ediciones MED.

Cuba. Ministerio de Educación. (2000). *Programa Director de la Lengua Materna*. La Habana. [Documento del MINED].

Defier, S. (1994). La conciencia fonológica y la adquisición de la lecto-escritura. *Infancia y aprendizaje*. Año 68, (67), p. 95-105.