

## *Consideraciones acerca de las potencialidades de la música para la educación ambiental de escolares primarios*

### *Considerations about the potentialities of music for the environmental education of primary schoolchildren*

\*María Vilma Mejías-Acosta

\*\*Dulce Verdecia-Almaguer

\*\*\*José Antonio Expósito-Marrero

\*Universidad de Holguín. Licenciada en Educación Primaria. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Asistente.  
[maria.mejias@feipa.uho.edu.cu](mailto:maria.mejias@feipa.uho.edu.cu)

\*\*Universidad de Holguín. Licenciada en Educación Primaria y Educación Musical. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular.  
[verdecia@feipa.uho.edu.cu](mailto:verdecia@feipa.uho.edu.cu)

\*\*\*Universidad de Holguín. Lic. en Educación Plástica. Profesor de educación artística. Asistente. [jaexposito@feipa.uho.edu.cu](mailto:jaexposito@feipa.uho.edu.cu)

#### **Resumen**

El artículo aborda las potencialidades del contenido de la música, en especial el de las audiciones, para favorecer el desarrollo de la educación ambiental, con el objetivo de preparar a los estudiantes, en la formación inicial, en diferentes alternativas novedosas para desarrollar en los escolares sentimientos de amor, admiración y respeto por la vida en el planeta a partir de las potencialidades de la música, de manera que puedan convivir de forma responsable y en armonía con el medio ambiente. Se emplearon los métodos y procedimientos: histórico- lógico, análisis- síntesis, el análisis documental, la modelación, la observación, la entrevista y la encuesta. Como resultados se obtienen las potencialidades de la música para favorecer la educación ambiental y las alternativas para su introducción en el currículo de la formación inicial del maestro primario. Estos permitieron concluir que resulta positiva la alternativa propuesta, en la preparación del maestro primario para introducir la dimensión ambiental en el proceso pedagógico de la escuela primaria, mostraron el enriquecimiento de la didáctica de la Educación musical y de las Ciencias de la Naturaleza en relación con la introducción de la dimensión ambiental en el currículo y la calidad del proceso educativo de los estudiantes.

**Palabras clave:** música; educación ambiental; maestro primario; escolares primarios

#### **Abstract**

This article approaches the potential of the content in music, especially of the auditions, to favor the development of environmental education. The objective is to prepare students, in the initial formation, utilizing various innovative alternatives, to develop feelings of love, admiration and respect for life on the planet using the potential of music, so that they can live responsibly and in harmony with the environment. The methods and procedures used are: historical-logic, analysis-synthesis, documental analysis, moderation, observation, interview and survey. As a result, the potential of music to promote environmental education and the alternatives for its introduction in the curriculum of elementary school education is obtained. It was concluded that the proposed alternative is positive in the preparation of the elementary school teacher to introduce the environmental dimension in the pedagogy process of elementary school education. It also showed the enrichment of didactics involving Music Education and Sciences in relation to the introduction of the environmental dimension in the curriculum and the level of education process offered to students.

**Key words:** music ; environmental education; elementary school teacher; primary school

## **Introducción**

### Consideraciones acerca de las potencialidades de la música para la educación ambiental de escolares primarios

La creciente devastación del medio ambiente por el hombre y con ello, el agravamiento de los problemas ambientales a escala mundial, imponen un reto a la humanidad: la protección, conservación y mejoramiento del medio ambiente para mantener su supervivencia en el planeta. Por tanto, en su abordaje, es preciso considerarlo en su totalidad y lograr una consciente integración económica, social y ambiental.

En correspondencia con lo anterior, se hace necesario que los educadores conozcan la necesidad del cuidado de las aguas, el aire, los suelos, las plantas y los animales, lo que demanda la formación de una ética profundamente humana hacia el medio ambiente. De esta forma, se preparan para formar niñas y niños solidarios, críticos y participativos, que reconozcan y acepten la responsabilidad con ellos mismos, con los demás, con las generaciones futuras y con el contexto ambiental en que se desarrollan. En consecuencia, el Ministerio de Educación de conjunto con el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, establecen la Estrategia Nacional de Educación Ambiental, (2010-2015), en la que se expresa el marco teórico referencial y los lineamientos generales que la rigen, entre los que se encuentran: perfeccionar la dimensión ambiental en todos los niveles de educación, en los programas de estudio y en las actividades extradocentes.

A tono con lo anterior, en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución (2011, p.122), se plantea: “[...] enfatizar la conservación y el uso racional de recursos naturales como lo suelos, las playas, la atmósfera, los bosques y la biodiversidad; así como el fomento de la educación ambiental”. En este sentido, al terminar el sexto grado, el escolar debe: "Cumplir con medidas de higiene y protección de su persona, sus pertenencias, de su escuela y del medio ambiente, así como contribuir al cuidado y conservación del patrimonio natural y cultural". (Modelo de Escuela Primaria, 2003, p.2). Sin embargo, los resultados que se obtienen no son los que se aspiran, no siempre se manifiesta una conciencia y un comportamiento ambiental responsables en los escolares, pues se observan actitudes inadecuadas respecto del cuidado de tarjas, monumentos, áreas verdes en parques y jardines, las aguas, las plantas y los animales que se encuentran en el entorno del escolar primario.

En este sentido, es necesario significar la importancia de la labor formativa del maestro en el logro de este reto a la escuela primaria, por lo que preparar al maestro primario en alternativas que sean novedosas para que desarrolle sentimientos de amor, de admiración y de respeto por la vida en el

planeta, en los escolares, de manera que puedan convivir de forma responsable y en armonía con el medio ambiente constituye el objetivo de este trabajo.

Como se ha visto, lograr la educación ambiental es una tarea priorizada en todos los niveles de educación. Por ello es preciso buscar alternativas que permitan alcanzar este objetivo desde las edades más tempranas. De ahí, la significación de aprovechar, en toda su dimensión, las potencialidades del contenido del currículo escolar en la escuela primaria, y de manera particular, la música que reciben los escolares en la asignatura Educación Musical que tiene potencialidades para educar en valores como el amor a la naturaleza y la protección del medio ambiente.

La música forma parte importante de la cultura de todos los pueblos. Muchas de las pasadas civilizaciones: griega, hindú y árabe le concedieron gran importancia y en Grecia era considerada como un factor esencial en la vida de los futuros ciudadanos. Platón y Aristóteles, dejaron expuestas meditaciones de gran importancia sobre su posibilidad formativa. Ambos sostuvieron: “la música educa”. Hasta hoy esta ha sido reconocida por numerosos especialistas como una vía importante para formar hombres y mujeres sensibles y humanos.

En correspondencia con lo planteado, el maestro puede utilizar el contenido de la música para fomentar sentimientos hacia lo bueno y lo bello de la naturaleza, todo lo que favorece la educación ambiental. En esta experiencia se toma como centro el contenido de las audiciones, correspondientes a la educación auditiva o perceptiva. Se destaca que para Aristóteles (384-322 a. C), quien se refirió a los problemas musicales, la música era capaz de influir en el carácter. Sobre ella escribió, “La música incide directamente sobre las facultades humanas, puede ser a través de su recepción como en la audición, que al seguir el camino de interiorización favorece el desarrollo y la respuesta de la sensibilidad, la voluntad, el amor, la belleza, la inteligencia y la imaginación [...]”. (cf. Zambrano de León, 2009, p.77).

No debe olvidarse que las canciones pueden expresar mensajes de amor y cuidado de los diferentes componentes de la naturaleza y el medio ambiente; mientras que las audiciones producen emociones y sentimientos duraderos. La correcta selección de las obras para ser escuchadas, analizadas y en ocasiones cantadas favorecen el proceso de educación ambiental en los escolares. Desde esta óptica, ambos aspectos deben ser atendidos especialmente por el maestro; sin embargo, en el análisis realizado se constató que el repertorio actual de las obras musicales para las audiciones, no responde suficientemente a las transformaciones y a las exigencias expresadas en el Modelo de Escuela Primaria, referidas a la educación ambiental. De ahí, la importancia de la alternativa que se propone.

## **Materiales y métodos**

En la redacción del artículo resultó de gran utilidad el método histórico-lógico para fundamentar la necesidad de reflexionar sobre el tema y determinar el objetivo. El análisis documental, permitió la revisión de textos e investigaciones relacionados con los temas. Por su parte, la entrevista y la encuesta, fueron utilizadas para constatar el conocimiento de docentes y escolares acerca de las potencialidades de la música para promover la educación ambiental en escolares primarios, de quinto y sexto grados. El análisis- síntesis, fueron fundamentales para el procesamiento de la información y la elaboración de las conclusiones.

## **Resultado y discusión**

Durante el proceso de elaboración del artículo se realizó una búsqueda bibliográfica de diferentes autores que han trabajado el tema de la educación ambiental. Entre ellos se destacan: los pronunciamientos de la UNESCO, la ONU, la UNICEF los que abordan la problemática y aportan elementos que enriquecen el marco teórico metodológico de la Educación Ambiental en su proceso evolutivo; al proponer principios, objetivos, contenidos, lineamientos y estrategias para desarrollarla.

Se destaca que en el medio ambiente interactúan componentes bióticos, abióticos y socioculturales. Este último, formado por las relaciones sociales, se considera el más dinámico, tanto por su cambio constante como por el impacto de esas transformaciones sobre el resto de la naturaleza. De ahí que, la relación del sujeto con el medio natural depende, esencialmente, de las concepciones políticas, económicas y educativas que este posea, y que determina, en última instancia, su actitud ambiental.

El tema sobre la educación ambiental ha sido ampliamente tratado. Se destacan los trabajos de Novo (1997), Gil y Vilches (2006). Entre las investigaciones pedagógicas nacionales se destacan los autores: Valdés (2002); Santos (2002); McPherson (2004); Martínez (2004); Roque (2006); Aguilera (2006); Rodríguez (2008); Aguilera (2009); La Rosa (2010); Proenza (2010); Mejías (2010), que aportan valiosos resultados que enriquecen elementos teórico- metodológicos de la Educación Ambiental: concepciones y modelos pedagógicos, didácticos, estrategias metodológicas, alternativas metodológicas, metodologías; sin embargo, el análisis realizado arrojó como principal elemento que en el proceso educativo de los escolares primarios, la música no ha sido aprovechada suficientemente para favorecer la educación ambiental.

A partir de la experiencia docente de las autoras, se pudo corroborar que los estudios realizados, apuntan en su mayoría, a la utilización de la música para favorecer los conocimientos acerca de la cultura, la identidad cultural y el gusto estético. Ha resultado de gran utilidad en la cura y tratamiento de diferentes enfermedades. Se tienen experiencias en su utilización como auxiliar médico en

psiquiatría, rehabilitación física, terapia ocupacional, terapia laboral y anestesiología. Su poder calmante ha extendido su uso a consultorios médicos, odontológicos, hospitales y salas de espera; sin embargo, la música, por su contenido, posee amplias potencialidades para el desarrollo de otros procesos, tal es el caso de la educación ambiental de los escolares.

No debe olvidarse que la música, presenta una parte cognoscitiva y una emotiva que no se pueden separar, o sea los sentimientos, están estrechamente relacionados. A partir de los procesos cognoscitivos, esta se acompaña y se complementa con la apropiación emocional del universo. Es por ello, que se considera interesante y adecuado prestar mayor atención a la influencia que esta puede ejercer para favorecer sentimientos de admiración, cuidado y amor por la naturaleza y el medio ambiente, lo que favorece la formación de sentimientos (Olavo, 2006, p.55)\* de amor y respeto por el medio ambiente.

Como actividad educativa, la educación ambiental debe trascender los marcos tradicionales donde se integran las influencias de las agencias educativas: la escuela, la familia y la comunidad, a la vez es portadora de las más altas cualidades del ser humano. Desde esta perspectiva el maestro debe trabajar para que el escolar primario pueda desarrollar un rol protagónico en el cuidado del medio ambiente más cercano a él. De esta forma se puede prevenir, mitigar y favorecer la solución de los problemas de deterioro ambiental que afectan al mundo de hoy y lograr así, armonizar el desarrollo sostenible y sustentable que precisa el planeta, lo que puede ser favorecido por el contenido de la música.

La educación ambiental desde el proceso pedagógico en la escuela primaria, coadyuva a la unidad de las categorías de instrucción, educación y desarrollo que se integran en dicho proceso, lo que se sintetiza en los escolares en un sistema de valores y actitudes que deben manifestarse en el comportamiento, a partir de la apropiación de conocimientos y formas de sentir que se generan de la interrelación de estos con los otros, con la naturaleza, con la sociedad y la cultura en diferentes contextos.

Como forma peculiar de la conciencia social, la música refleja las condiciones económicas, políticas y sociales de cada época histórica. Por todo ello, el aprendizaje de canciones relacionadas con el tema, ha resultado de gran utilidad con fines educativos. Como forma de favorecer la problemática planteada en

---

\* En la música, lo cognoscitivo y lo emotivo, o sea los sentimientos, están estrechamente relacionados. Cuando aprendemos a sentir emociones, los métodos que se emplean son los cognoscitivos, porque para aprender utilizamos la razón, no la emoción. Por tanto, la música, a partir de los procesos cognoscitivos, se acompaña y se complementa con la apropiación emocional del universo.

la introducción y como una forma de integrar las asignaturas de la disciplina Estudios de la Naturaleza, y dar salida a la Estrategia Curricular de Educación Ambiental en la carrera de Licenciatura en Educación Primaria y de este eje transversal en la escuela primaria, la alternativa que se expresa a continuación ha sido puesto en práctica, con resultados positivos en la formación inicial de estudiantes de la carrera de Educación Primaria, por los autores.

En la experiencia aplicada se utilizaron, entre otras, las obras musicales siguientes:

Audiciones:

- Canción: “En dónde jugarán”, del Grupo mejicano Maná.
- Canción: “Las ballenas”, del cantante brasileño Roberto Carlos.
- Canción: “El Progreso”, del brasileño Roberto Carlos.
- Video “Naturaleza”, de Lidis Lamorú.
- “Canto a la Tierra”, del norteamericano Maikel Jackson.

En cada caso se aplica la metodología para las audiciones que se utiliza en la Educación Primaria. (Orientaciones Metodológicas, sexto grado)

Para la observación y análisis del video “Naturaleza”, de Lidis Lamorú\*, se elaboró una guía para orientar a los estudiantes en los elementos en los que debían centrar su atención. Luego se hicieron preguntas para la reflexión y el debate.

¿Qué está sucediendo con los animales?

¿Por qué hay que salvar el planeta?

¿Por qué la autora dice que la naturaleza inspira?

¿Qué debemos hacer los educadores?

Invita a escribir un párrafo sobre la necesidad de cuidar la naturaleza.

Para el tratamiento de la canción “En dónde jugarán”, del grupo mejicano Maná\*, se procedió de la siguiente manera:

---

\* Es licenciada en Educación en la especialidad de Historia en el Instituto Pedagógico de Holguín. En 2004 comenzó su carrera como Lidis Lamorú. Grabó su primer CD: *Voy a quererte más*. De este CD, el tema «Por amor», ganó el Premio de la Canción en Barbados). Sus canciones más populares son «Don Lagartijo», «Naturaleza», «Vamos a jugar», «Curioso negrito». En 2011 grabó su primer DVD *Por una sonrisa*, con 14 temas en formato de videos clips animados.

\* Maná: (banda): Considerado uno de los grupos mexicanos de rock más populares en Latinoamérica y Estados Unidos. Está formada por Fernando Olvera (Guitarra acústica y voz), Juan Calleros (Bajo), Alejandro González (Batería y coro) y Sergio Vallín (Guitarra eléctrica). En medio de este naciente movimiento, la banda adoptó el nombre que le daría

1. Para el análisis del texto se realizan las siguientes preguntas.

¿Qué está ocurriendo con el planeta?

¿Cuáles son las causas de la destrucción?

¿Qué sienten cuando escuchan la letra de la canción? ¿Por qué?

¿Cómo valoran la actitud de los hombres que con su actuación perjudican el medio ambiente?

¿Qué medidas urgentes hay que tomar?

Con el análisis del texto se destacan los valores

- Responsabilidad ante el medio ambiente.
- Amor a la naturaleza.
- Justicia social.

Para la medición de los resultados de la aplicación de la alternativa en estudiantes de tercer año de la Licenciatura en Educación Primaria se tiene en cuenta los siguientes indicadores: incorporación de la educación ambiental en el currículo; conocimiento ambiental y la sensibilidad por los problemas ambientales. Se logra la integración de acciones ambientales en la formación del profesional como dimensión en el proceso pedagógico, con un enfoque holístico e interdisciplinar, se aprovechan las potencialidades del contenido de la música para la favorecer la cultura ambiental en los estudiantes. El fomento de valores y manifestaciones positivas ante el medio ambiente; la motivación y participación activa de los estudiantes, en la solución de tareas de índole medio ambientales en su entorno más cercano. Marcada motivación, sensibilización e interés en estudiantes y escolares por el cuidado y la protección del medio ambiente. Al valorar el comportamiento positivo y negativo en los escolares, unido al nivel de motivación alcanzado, se revela que ocurren transformaciones en las actitudes y comportamientos ambientales de estos, una vez implementada la propuesta.

### **Conclusiones**

La educación ambiental, dada su importancia para el mantenimiento de la vida en el planeta, constituye una tarea priorizada del Ministerio de Educación en Cuba. De ahí que, el maestro primary tiene la misión especial de formar, desde las primeras edades, sentimientos de amor hacia la naturaleza, hacia los otros y actitudes responsables en relación con la protección del medio ambiente.

---

proyección internacional: «Maná». El nombre del grupo fue elegido por el significado que tiene la palabra en polinesio: «energía positiva». Su Álbum ¿Dónde jugarán los niños?, constituye un auténtico hito en la historia del grupo y en la del rock en español, manteniéndose durante 97 semanas en la lista los discos más vendidos de Latinoamérica.

La música constituye una alternativa novedosa y eficaz para fortalecer la educación ambiental en los estudiantes; por lo que la preparación de estos, en relación con el aprovechamiento de las potencialidades del contenido de la música, en función de la educación ambiental en la escuela, contribuye a elevar la cultura ambiental y a su proyección como dimensión del proceso pedagógico la escuela primaria.

### **Referencias bibliográficas**

- Aguilera, A. L. (2009). *La Educación Ambiental de los profesionales en formación de la carrera licenciatura en Educación especialidad Mecánica*. (Tesis doctoral). Universidad en Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero. Holguín.
- Alén Rodríguez, O. (2006). *Pensamiento Musicológico*. La Habana: Letras Cubanas.
- CITMA. (2010). *Estrategia Nacional de Educación Ambiental (ENEA 2010-2015)*. La Habana. [soporte digital].
- Enríquez, M. A. (1991). *Historia de la música I, II*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Gil, D. & Vilches, A. (2006) ¿Por qué una Década de la Educación para un futuro sostenible 2005-2014? Ponencia presentada en el *Congreso Internacional de Didáctica de las Ciencias*. La Habana.
- La Rosa, R. I. (2010). *La Educación Ambiental de los estudiantes de técnico medio en la especialidad construcción civil*. (Tesis doctoral). Universidad en Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero. Holguín.
- Mac Pherson, M., Hernández, P., Franco, M., Díaz, R., Bayón, P., & Amador, E. L. (2004). *La Educación ambiental en la formación de docentes*. La Habana. [s.n.]
- Maná. (s.f.) Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Man%C3%A1\\_%28banda%29](https://es.wikipedia.org/wiki/Man%C3%A1_%28banda%29)
- Martínez, C. (2004). *La Educación Ambiental para el desarrollo del trabajo comunitario en las instituciones educativas*. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero. Holguín.
- Mejías Acosta, M. V. (2010). *La Educación ambiental en la escuela primaria: potencialidades para favorecer su desarrollo*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Modelo de la Escuela Primaria Cubana*. (2003). La Habana: Pueblo y Educación.
- Novo, M. (abril, 2008). La Educación Ambiental formal y no formal: dos sistemas complementarios. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie11a01.htm/>
- Platón. (1872). *Libro III de la República*, t7. Madrid: Edición de Patricio Zárate.

- Proenza, J. (2009). *La formación de valores ambientales profesionales en la carrera de licenciado en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica*. (Tesis doctoral). Universidad en Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero. Holguín.
- Rodríguez, M. (2008). *Potencialidades del microambiente escolar para el desarrollo de la Educación Ambiental en la educación preuniversitaria*. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero. Holguín.
- Roque, M. G. (2006). Para la formación de una cultura ambiental. *Educación*, (117), enero-abril.
- UNESCO (2007). *Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el desarrollo sostenible*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001416/141629s.pdf>.
- Zambrano de León, D. J. (2009). *Fundamentos filosóficos y estéticos de la música y sus mediaciones pedagógicas*. (Tesis doctoral). Universidad de La Habana. La Habana.