

Propuesta metodológica para favorecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Filial Urbano Noris

Methodological proposal to favor the development of cultural identity of students from Urbano Noris filial

Autoras/Authors

M. Sc. Odalys Obregón-Góngora

oobregong@cum.uho.edu.cu

M. Sc. Yanilys Fleitas-Suárez

yfleitas@cum.uho.edu.cu

M. Sc. Yurisán Rodríguez-Aguilera

yrodriguez@cum.uho.edu.cu

Cuba

Resumen

En la actualidad, contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes universitarios es un reto para el Ministerio de Educación Superior cubano. El presente artículo reveló carencias en la Filial Universitaria Urbano Noris, en cuanto al tratamiento de la literatura de la localidad, la que como expresión del patrimonio sociocultural ha sido estudiada. Como vía de solución se elaboró una propuesta metodológica para favorecer el tratamiento a la literatura de la localidad, a través de la asignatura Literatura Cubana. La lógica investigativa toma como base metodológica la dialéctica materialista. Se valoró su efectividad mediante la aplicación del criterio de expertos, así como de talleres con

Abstract

Nowadays is a challenge for the higher Education Ministry contribute to the development of cultural identity in university students. This article shows the lacks of treatment regarding local literature in the university from Urbano Noris municipality which as an expression of socio-cultural heritage should be studied. As a way to solve it, a methodological proposal is elaborated in order to favor the treatment to local literature through the Cuban Literature subject. The logic of this investigation takes into account the didactical-materialistic methodology. The effectiveness of this investigation is showed by means of the application of the experts criteria as well as the students debates. The proposal effectiveness can be corroborated

estudiantes. Pudo corroborarse que la propuesta concebida es viable y efectiva, al contribuir al desarrollo de la identidad de los estudiantes a través del análisis de los textos literarios de autores locales.

Key words: Identity, town, culture.

Palabras clave: Identidad, localidad, cultura.

Introducción

La sociedad cubana está inmersa en la defensa de la cultura, en respuesta al proceso de globalización que proviene de los centros hegemónicos de poder y que amenaza las identidades de los pueblos. Esta situación demanda una formación humanística que se exprese como sentido de lo propio desde la localidad.

De este modo, se convierte en una tarea de primer orden preservar y enriquecer los valores culturales de cada pueblo, desde lo más relevante nacionalmente hasta aquello que resulta de interés del más apartado y desconocido lugar. Salvaguardar la cultura es una responsabilidad de toda la sociedad, en la cual la educación desempeña un lugar importante. La influencia de la escuela crece en la misma medida en que el estudiante transita por los diferentes niveles educacionales y amplía su horizonte cultural. Esto se realiza no solo a través de los contenidos que recibe, sino en la concreción de una concepción científica del mundo. El nivel superior tiene la responsabilidad de garantizar una sólida formación cultural general e integral, que permita a sus egresados insertarse en la vida laboral y social de manera activa y consciente.

El estudio de la localidad en sus diferentes aristas es un aspecto del sistema educacional cubano que cobra auge en la modalidad de universalización. En este sentido, la literatura como patrimonio sociocultural ocupa un relevante lugar. Se convierte en una necesidad la difusión y el análisis no solo de los valores literarios universales y nacionales; por esta razón se deben tratar las creaciones literarias de las localidades como una herencia cultural que no debe permanecer silenciada.

No se puede desconocer que toda obra literaria es local en primera instancia; perdura en la medida en que expresa la savia que emana de las costumbres, desvelos, conflictos, tradiciones y la presencia de una amplia gama de factores objetivos y subjetivos que la

conforman. La producción literaria constituye patrimonio no solo de su creador, sino de una comunidad, una nación o del mundo.

En el documento sobre la Política cultural de la Revolución, realizado en el año 1977 Armando Hart reconoce oportunamente que “[...] el arte y la literatura no se pueden desarrollar si no se va a la esencia del problema desde su contenido social y particularmente en su raíz popular”. Ambos se expresan a través de una interrelación dialéctica con la sociedad. La literatura, como manifestación artística, se encarga de reflejar los procesos humanos desde una posición estética.

La experiencia pedagógica de los autores como profesores de la Filial Universitaria Urbano Noris, y el conocer que el objeto de trabajo de los futuros graduados son los procesos de comunicación en las entidades (organismos, empresas e instituciones), tanto desde el punto de vista interno como externo, en sus múltiples y diversas expresiones para el mejor desempeño de estas, y el fortalecimiento de su identidad e imagen, le indica que existen insuficiencias en el conocimiento que poseen los estudiantes sobre la literatura de la localidad, lo que limita el desarrollo de la identidad cultural. La evidencia obtenida, así como los presupuestos antes mencionados, conducen a la realización de un estudio exploratorio.

La aplicación de métodos del nivel empírico permite comprobar que:

- Existen insuficiencias en el conocimiento de los estudiantes sobre la literatura de la localidad.
- No se recoge la necesidad de incluir el estudio de la producción literaria de la localidad en la estrategia maestra principal, en el programa de la asignatura y su guía de estudio, así como en los planes de clases, por ende, no existe la intencionalidad de promover dicho estudio.
- Existe interés por estudiar y conocer con profundidad en torno a la literatura de la localidad y sus creadores, a pesar del desconocimiento que se detecta.

Las insuficiencias reveladas ponen de manifiesto la necesidad de elaborar una propuesta que facilite el estudio de la obra de escritores de la localidad. Se requiere promover sus valores literarios como vía para contribuir al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, quienes deben mostrar sentido de pertenencia hacia la localidad, orgullo y un profundo compromiso de aportar a su mejoramiento. Lo antes expresado, indica la necesidad de estudiar los referentes teóricos sobre esta situación.

En el campo pedagógico cubano son numerosas las investigaciones sobre el papel de la literatura en la ampliación del horizonte cultural de niños, adolescentes y jóvenes. Pueden mencionarse las elaboradas por: Castellanos (2002), Montaña (2006), Mañalich (2007), Pérez (2008), entre otros. Estos trabajos reconocen la capacidad de la literatura en la formación de las esferas afectivas y volitivas de los estudiantes. Los mismos ven en esta un medio privilegiado para lograr el crecimiento gnoseológico y axiológico de las nuevas generaciones y prepararlos como hombres de su tiempo.

En las investigaciones de los autores mencionados se encuentran presupuestos necesarios para la realización de la presente investigación; sin embargo no sustentan que la literatura de la localidad, como parte del patrimonio literario de la nación, es un componente consustancial en la formación literaria de los estudiantes, arista no comprendida en su campo de acción. Por ello, se procede a la revisión de investigaciones realizadas en el marco territorial.

Se estudian las propuestas contenidas en tesis de doctorado y de maestría relacionadas con la literatura de la localidad. Pueden mencionarse las elaboradas por: Infante (2001), Messeguer (2001), Cimarro (2004), Ramírez (2008), Ossorio (2009) y González (2010). Estos investigadores realizan estudios sobre la literatura de la localidad en diferentes períodos históricos y géneros literarios.

Sus aportes son validados en diferentes niveles educacionales y constituyen un precedente a tener en cuenta. Las propuestas realizadas por los autores citados, revelan que se carece de una vía que permita dar estudio a la literatura de la localidad, a través de la asignatura Literatura Cubana en la universalización, con el propósito de contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

Por tanto se derivó como objetivo la elaboración de una propuesta metodológica, que permita el estudio de la literatura de la localidad, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana, para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de la carrera Comunicación Social, de la Filial Universitaria Urbano Noris.

Materiales y métodos

Como métodos se utilizaron:

Histórico-lógico, se aplicó para revelar el comportamiento y la evolución del proceso de desarrollo de la identidad cultural, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana, en la carrera Comunicación Social.

Análisis y crítica de fuentes que posibilita escudriñar en programas de estudio, libros de textos, orientaciones metodológicas, estrategias; para la fundamentación teórico-metodológica del problema y en el estudio realizado sobre la literatura de la localidad. Se utiliza el método mediante los procedimientos de análisis-síntesis, inducción-deducción, para procesar la información recopilada y llegar a conclusiones.

Sistémico estructural funcional: En la elaboración de la estructura que conforma la propuesta. A partir de la cual se logrará la interrelación de las etapas propuestas.

Métodos particulares de la ciencia literaria:

Sistémico integral, mediante los diferentes acercamientos posibilita el análisis de los textos literarios seleccionados.

Análisis ideológico, para el análisis de los textos literarios objeto de estudio.

Se emplearon como métodos empíricos:

Observación científica, se aplica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana, en la carrera Comunicación Social, para detectar evidencias que permiten definir el problema y, posteriormente, para revelar la viabilidad de la propuesta elaborada.

Entrevista grupal, de carácter cualitativo, a estudiantes y profesores de la asignatura Literatura Cubana, escritores y funcionarios de cultura en el municipio, con el propósito de obtener información relacionada con el tema que se investiga.

Criterio de expertos con el que se valora la pertinencia de la propuesta metodológica elaborada.

Taller de socialización y valoración crítica: para valorar la efectividad de la propuesta metodológica elaborada.

Se hace uso de métodos matemáticos: Estadística descriptiva, empleando el tabulador electrónico: Microsoft Office Excel y del procedimiento de cálculo porcentual: para organizar, condensar e interpretar los datos recopilados.

Resultado y discusión

La propuesta metodológica fue diseñada teniendo en cuenta las necesidades y demandas del Estado, el Ministerio de Educación Superior y el pueblo cubano en la formación de un ciudadano íntegro que se enfrenta a un proceso de globalización de la cultura, en un mundo monitoreado por las grandes potencias. Para ello se auxilió de normas de selección. Se parte

del respeto a la distribución del programa y es justo recordar la característica semipresencial que prima en el modelo pedagógico.

Se emplearon textos que devienen medio efectivo para provocar el interés y desencadenar el amor por obras y autores de la localidad. Los mismos permiten la formación de motivos, el desarrollo del pensamiento, la adquisición de conocimientos, el goce estético y son esenciales en la formación ideológica de los alumnos. Su principio de selección obedece, básicamente, a los valores ideoestéticos de estos textos enmarcados en un contexto histórico-social determinado.

La propuesta es una herramienta metodológica dirigida a los docentes en la que se presentan vías, modos, pasos, pautas a seguir con el objetivo de contribuir al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes desde el estudio de la literatura de la localidad a través de la Literatura Cubana, en la carrera Comunicación Social. Está diseñada teniendo en cuenta cuatro etapas: diagnóstico, normas de selección, propuesta de actividades y evaluación.

Se escogen los siguientes escritores: Eulalia Curbelo Barberán, Edilberto Rodríguez, Nelvis Góngora Quevedo, Orlando Andrade y Niurka Valdés. Se incluyen a partir de la clase encuentro número 3 en la que se trabaja la literatura en la etapa neocolonial. Aquí se propone insertar a Eulalia Curbelo Barberán. Los demás, a través de distintas situaciones de aprendizaje, serán tratados en la clase encuentro 4, por estar concentrada su creación luego del triunfo de la Revolución.

Etapas de la propuesta metodológica

Para desarrollar la propuesta metodológica se tuvieron en cuenta cuatro etapas:

Etapas 1 Diagnóstico

El profesor debe explorar el estado actual de la problemática en los estudiantes, a través de la realización de un diagnóstico inicial que no culminará en este primer paso, sino que se le dará continuidad a lo largo de todo el curso, de ahí que el objetivo de esta etapa sea: determinar el dominio de los estudiantes sobre las obras de la literatura de la localidad. El diagnóstico puede aplicarse a través del instrumento que aparece en el (Anexo 6), aunque que debe ser enriquecido por el profesor en correspondencia con las características de sus alumnos.

El profesor comprueba en los momentos que él considere propicio los contenidos tratados. A través de exposiciones, narraciones los estudiantes pueden reflejar lo aprendido y de esta forma se comprueba cómo se contribuye a desarrollar la identidad cultural.

Etapas 2: Normativa

Se parte de la necesidad que tienen los docentes de conocer una vía que permita operar con la literatura de la localidad. Son de obligada consulta, autores como: José Antonio Portuondo (1972), Camila Henríquez (1975), Rosario Mañalich (1998), Ramón Montaña (2006), entre otros. El objetivo de esta etapa es: elaborar normas para la selección de autores y obras representativos de la literatura de la localidad.

Las normas para escoger las obras que favorecen el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes son las siguientes: obras de la producción literaria de la localidad, que puedan insertarse en la asignatura Literatura Cubana, que posean valor ideológico, con textos sugerentes y que conserven el significado del escritor en su tiempo y en la actualidad

Etapas 3: Elaboración

Esta es una etapa importante en la que al profesor se le brindan las recomendaciones metodológicas para trabajar con obras de la literatura de la localidad, se le hace una propuesta de actividades que pueden ser escogidas por el docente o puede crear las suyas. El objetivo de la etapa es: elaborar las consideraciones metodológicas a tener en cuenta por el profesor y las actividades a implementar.

Elaboración de actividades

Luego de seleccionados los autores y los textos se procede a proponer actividades a partir de situaciones de aprendizaje que pueden ser utilizadas por los profesores para contribuir al estudio de la literatura de la localidad para contribuir al desarrollo de la identidad cultural.

Ejemplos de actividades propuestas.

Actividad

Título: Sigo aquí.

Objetivo: explicar las ideas esenciales del poema "Incertidumbre", de la autora Nelvis Góngora Quevedo para contribuir al amor por la localidad y al desarrollo de la identidad cultural.

Situación de aprendizaje

Escribir en la pizarra las palabras:

desánimo, desconfianza, inseguridad, inquietud, inconstancia, incertidumbre.

1. Consideras que el significado de estas palabras pueden formar parte de la vida de una persona optimista. ¿Por qué?

2. A medida que lees el texto anota las expresiones, ideas o palabras que te dan una significación contraria a la que presentan las escritas en la pizarra.

Presentar el texto “Incertidumbre” de la autora Nelvis Góngora Quevedo. (Anexo 1).

3. La autora del texto vive en una de la localidad marcada por el tiempo y otros factores subjetivos que atentan contra ella, sin embargo la poetisa muestra una posición optimista, sentido de pertenencia y orgullo de ser nacida en San Germán. Titula su poema “Incertidumbre”. Si se te diera la posibilidad de crear un título, teniendo en cuenta los elementos que te brinda el texto. ¿Cuál sería?

4. Defiende la posición de la autora con experiencias de tu propia vida.

5. Ser optimista es una cualidad del hombre y la mujer sangermanense, la confianza en el futuro se respira en la risa de los niños, en la fuerza con que se enfrentan las tareas y se vencen los obstáculos. Busca en el texto las razones que justifican el título y las acciones de tu cotidianidad para contrarrestar la incertidumbre.

Etapas 4: Evaluación

Se considera propicia la evaluación establecida en la enseñanza, para la asignatura Literatura Cubana, de forma tal que se incorpore la literatura de la localidad en los diferentes exámenes planificados; lo que no exonera que se le dé seguimiento al diagnóstico a través de las diferentes actividades comprobatorias. Es preciso que los alumnos demuestren los conocimientos adquiridos a partir de ideas principales de alguna de las obras analizadas. Los alumnos están preparados para hacer valoraciones profundas de temas que se abordan en clases y este no será la excepción.

El objetivo de esta etapa fue: analizar cómo la propuesta contribuye al desarrollo de la identidad cultural, a partir del estudio de la literatura de la localidad, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana. Se pretende que sepan valorar de forma ideoestética las obras, la posición de estos autores, períodos, aciertos y desaciertos y sobre todo el impacto de los creadores en esta geografía. Se precisa la necesidad de defender la identidad cultural desde la localidad y que estén dotados como futuros comunicadores sociales de los conocimientos suficientes para poder transmitir mensajes

coherentes; en los que haya argumentos sólidos del porqué es necesario conocer y divulgar la obra de estos escritores.

Evaluación de la efectividad de la propuesta metodológica para contribuir al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes en la Filial Universitaria Urbano Noris.

Análisis de la aplicación del criterio de expertos y otros métodos

El método Delphi constituye una vía para obtener opiniones grupales fidedignas a partir de un conjunto de expertos en el tema objeto de estudio. El método se vale de la utilización sistemática del juicio intuitivo de expertos para obtener un criterio sobre la factibilidad de la propuesta metodológica elaborada. Se contribuye, además, a su perfeccionamiento.

Por medio del empleo de este método luego de determinar los especialistas considerados expertos se desarrolla una primera ronda de evaluación de la propuesta mediante un cuestionario que recoge la misma. Las categorías evaluativas van desde lo muy relevante hasta lo no relevante, transitando por cinco estadios cualitativos ordinales. En el instrumento también se solicitó a los expertos sus valoraciones y recomendaciones. Se procedió a procesar las respuestas y se determinó asumir las recomendaciones realizadas.

Luego de aceptadas las recomendaciones se procedió a desarrollar una segunda ronda de evaluación del cuestionario. Se decidió interrumpir el proceso, atendiendo a la evolución de las respuestas, en las que no aparece una variación significativa, pues se evalúan los componentes de la propuesta metodológica de muy relevante. Los expertos la catalogaron de necesaria, destacaron su novedad y su factibilidad.

Análisis de la efectividad de la propuesta metodológica

Para analizar la efectividad de la propuesta elaborada se empleó el método taller de socialización y valoración crítica. El objetivo consistió en: determinar si, a partir del estudio de la literatura de la localidad, se contribuye al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana, en la carrera Comunicación Social, de la Filial Universitaria Urbano Noris.

En la parte **conclusiva** del taller se sintetizaron los aspectos fundamentales teniendo en cuenta la participación activa del estudiante, así como la relación emocional con la obra, la elaboración personal durante el análisis, en el que algunos estudiantes lograron crear sus propias obras literarias y, sobre la base de las valoraciones realizadas, se perfeccionó la propuesta.

Triangulación metodológica

A partir de la información arrojada por los métodos empíricos aplicados: criterio de expertos, taller de socialización y valoración crítica y observación permiten corroborar la efectividad de la propuesta metodológica, pues se pudo apreciar que en sentido general, atendiendo a los aspectos relacionados se valora de efectiva la propuesta metodológica elaborada, porque se evaluó cómo se contribuyó a la transformación de la muestra investigada. De esta manera se alcanzó la solución del problema científico y el cumplimiento del objetivo de la investigación.

Conclusiones

Los fundamentos que sustentan el desarrollo de la identidad cultural, revelan la necesidad de preservarla a través de la literatura de la localidad.

La consulta realizada a expertos sobre la propuesta metodológica y la realización de taller de socialización y valoración, así como la observación demuestra la efectividad del trabajo con los textos de escritores de la localidad para contribuir al desarrollo de la identidad cultural y las posibilidades reales de los textos literarios para propiciarlo.

Referencias bibliográficas

Castellanos, D. y otros. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cimarro López, A. (2004). *La lírica holguinera para niños de la etapa revolucionaria (1959-2000): Valorización y difusión*. (Tesis (Máster en Historia y Cultura en Cuba). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero. Holguín.

Disciplina Arte y Literatura. Ministerio de Educación Superior (Soporte digital), (revisado 2009).

Góngora Quevedo, N. (2009). *El juicio del Alucinante*. Holguín: Ediciones Holguín

González Vázquez, M. (2008). *La formación de la identidad cultural en los escolares del segundo ciclo de la Enseñanza Primaria*. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.

Infante Miranda, M. E. (2001). *Estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad: experiencias en el nivel preuniversitario en Holguín*. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín.

Messeguer Mercadé, M. (2001). *Modelo pedagógico para el tratamiento de la literatura de la comunidad en Estudios de posgrado: ejemplificación a partir de la poesía holguinera*. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero. Holguín.

Mañalich Suárez, R. (Comp.). (2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Montaño Calcines, J. R. (2006). *La literatura en desde y para la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.

Ossorio Salermo, A. M. (2009) *La literatura infantil local y su contribución a la formación literaria de los estudiantes de la licenciatura en educación primaria*. . (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero. Holguín.

Pérez, F. Competencia literaria y mediadores. La formación literaria de los estudiantes del profesorado. En <http://www.humanasvirtual.edu.ar/downloads/congreso/competencia%20literaria%20y%20mediadores%20La%20formaci%C3%B3n%20literaria%20de%20estudiantes%20del%20profesorado.doc> (Consultado el 15 de febrero de 2008).

Política cultural de la Revolución cubana. (1970) La Habana: Ciencias Sociales.

Ramírez Corona, M. (2008). *La Superación de los docentes, de Español Literatura e Historia de preuniversitario, acerca de aspectos históricos culturales de la ciudad de Holguín durante el siglo XIX*. (Tesis Máster en Educación). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero. Holguín.

Anexos

Anexo 1

Observación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana en la Filial Urbano Noris.

Objetivo: revelar mediante la observación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana en la Filial Urbano Noris el conocimiento de los estudiantes sobre la literatura de la localidad.

1. El tratamiento a la obra de los autores de la localidad. (Nunca, a veces, siempre)
2. El interés y conocimiento sobre la obra de escritores de la localidad. Conocen obras y autores de la localidad

Describir el nivel de conocimiento sobre escritores locales: ningún conocimiento, poco conocimiento, conocen sobre los escritores de la localidad.

3. Disposición al estudio sobre escritores locales.

(Buena disposición, mediana disposición, poca disposición, ninguna disposición)

Anexo 2

Fragmentos del poema Incertidumbre

En que lejana isla encontraste asilo/Mientras yo entonaba mis cantos/En esta ciudad amurallada.

.....

Vi derrumbarse la ciudad. /Los amigos, los comienzos, /Dar paso a los barcos/ Que venían de otras riberas.

ABOUT THE AUTHORS/SOBRE LAS AUTORAS

M. Sc. Odalys Obregón-Góngora. (oobregong@cum.uho.edu.cu). Licenciada en Educación, especialidad Historia. Master en Ciencias de la Educación. Asistente. Profesora del departamento Editorial Conciencia Ediciones de la Universidad de Holguín, sede Celia Sánchez Manduley. No. 1 e/ Avenida de los Internacionalistas y Final. Reparto Hilda Torres. Holguín. Cuba. Reside en: Calle 12 e/31 y 33, San Germán, Holguín. C.P: 82800. Cuba. Línea investigativa: Estudios Socioculturales.

M. Sc. Yanilys Fleitas-Suárez. (yfleitas@cum.uho.edu.cu). Licenciada en Educación, especialidad Español- Literatura. Profesora Auxiliar del departamento Editorial Conciencia Ediciones de la Universidad de Holguín, sede Celia Sánchez Manduley. No. 1 e/ Avenida de los Internacionalistas y Final. Reparto Hilda Torres. Holguín. Cuba. Reside en: Calle 15 sur, Los Pinos, San Germán, Holguín. C.P: 82800. Cuba. Línea investigativa: Estudios Socioculturales.

M. Sc. Yurisán Rodríguez-Aguilera. (yrodriguez@cum.uho.edu.cu). Licenciada en Educación, especialidad Agronomía. Asistente del Centro Universitario Municipal Urbano Noris de la Universidad de Holguín. Reside en: Calle 3era, El Canal, San Germán, Holguín. C.P: 82800. Cuba. Línea investigativa: Estudios Socioculturales.

Fecha de recepción: 12 de diciembre de 2015

Fecha de aceptación: 23 de enero de 2016

Fecha de publicación: 1 de abril de 2016