

Relaciones en el desarrollo cultural desde el análisis literario

Relation of the cultural development from literary analysis

Autor/Author

M. Sc. José Antonio Ramírez-Batista

jramirez@cq.ho.rimed.cu

Cuba

Resumen

En el artículo se plantearon algunas reflexiones teóricas que sustentan la cultura desde el análisis literario. El trabajo tuvo como objetivo ofrecer un conjunto de relaciones que se dan en el desarrollo cultural del alumno, a partir de la consideración de los niveles estructurales de la conciencia estética en su unidad. Se emplearon los métodos del nivel teórico análisis-síntesis, inducción-deducción e histórico-lógico, los cuales posibilitaron la elaboración de las generalizaciones teóricas y el estudio crítico de las diferentes fuentes. La implementación de las relaciones propuestas favoreció el sistema de influencias que se ejerce sobre el alumno en la Educación Preuniversitaria y el aprovechamiento de las potencialidades del análisis literario para contribuir a este fin desde una perspectiva integradora.

Palabras clave: cultura, análisis literario, desarrollo cultural, conciencia estética, Educación Preuniversitaria

Abstract

In the present article, the author outlined some theoretical reflections that support the culture from literary analysis. The main objective of the author was to offer a group of relationship that they are given in the student's cultural development, starting from the consideration of the structural levels of the aesthetic conscience in their unit. The methods used were: analysis – synthesis, induction – deduction and the historical – logical, which permitted the elaboration of the theoretical generalizations and the critical study of the different sources. The implementation of the proposed relationship favored the system of influences that is exercised on the student in the high education and the use of the potentialities of the literary analysis to contribute to this end from an integrative perspective.

Key words: culture, literary analysis, cultural development, aesthetic conscience, Senior High School

Introducción

La enseñanza del análisis literario como componente de la asignatura Español – Literatura posee perspectivas para el desarrollo cultural del alumno de la Educación Preuniversitaria, que no siempre se potencian en toda su dimensión. Un aspecto que ha incidido de manera desfavorable ha sido el tratamiento dado a los elementos que portan las obras literarias, pues estas se analizan desde sus particularidades, pero sin responder a una visión global que las aúne en una perspectiva abarcadora, armónica y coherente del sistema de influencias que se debe ejercer sobre los alumnos.

Los aportes de las siguientes fuentes sustentan la investigación sobre la temática abordada: Mañalich (2007), Piñera y Saínez (2007), Pupo (2010), Marrero (2012), entre otros. Los criterios de Piñera y Saínez (2007) sustentan una secuencia metodológica como vía para la ampliación cultural. Esta se proyecta a partir del establecimiento de asociaciones formales y conceptuales con lo artístico; sin embargo, se desestima otras posibles asociaciones, como las que se pueden establecer con manifestaciones científicas.

Por otra parte, Mañalich (2007) muestra su intencionalidad de motivar al alumno, conducirlo a descubrir las significaciones del texto, enjuiciarlo y emplearlo como motivo para la creación de otros textos. La propuesta de esta autora trasciende por su significación para favorecer la cultura desde lo emocional-cognitivo, la valoración, la construcción textual. Sin embargo, por sus propósitos específicos no integra aspectos importantes de la conciencia estética como los sentimientos, los gustos, las necesidades, los valores y los ideales en el desarrollo del alumno. Estos aspectos justifican el objetivo de este trabajo en cuanto a ofrecer un conjunto de relaciones que se dan en el desarrollo cultural del alumno desde el análisis literario. De esta manera, se favorece el sistema de influencias que se debe ejercer sobre este, a partir de las potencialidades que poseen las obras literarias para contribuir a su preparación integral.

Materiales y métodos

Se empleó el método empírico de la observación científica, para constatar el tratamiento dado por los profesores de Español-Literatura, a los elementos que portan las obras literarias para favorecer la cultura de sus alumnos. Se utilizaron, además, métodos teóricos en la investigación. El método análisis-síntesis permitió el estudio del análisis literario desde sus partes y la integración de estas como un todo, para adquirir una visión parcial y totalizadora del desarrollo cultural que se aspira lograr desde las relaciones propuestas. Lo inductivo-

deductivo posibilitó la elaboración de las generalizaciones teóricas, a partir de las particularidades de cada relación, así como el establecimiento de las conclusiones lógicas que se derivan del estudio realizado. Asimismo, se empleó el método sistémico estructural funcional, para la determinación de los componentes de cada relación propuesta, el orden y la dependencia entre estos. De forma general, estos permitieron el estudio crítico de las diferentes fuentes y las inferencias particulares y generales que se derivan del mismo.

Resultado y discusión

La propuesta de relaciones desde el análisis literario para contribuir al desarrollo cultural del alumno, se sustenta en los niveles estructurales de la conciencia estética. Esto obedece fundamentalmente a tres razones: posibilitan preservar la vivencia estética, favorece la apropiación de la cultura y ofrecen posibilidades para su contextualización.

Estos niveles son según Montero, (2003, p.4) “los sentimientos, gustos, necesidades, valores e ideales”. A partir de ellos, se proponen las siguientes relaciones:

- Sentimiento - sentimiento estético - sentimientos sobre determinado contenido de la cultura.
- Gusto - gusto estético - gusto sobre determinado contenido de la cultura.
- Necesidad - necesidad estética - necesidad de adquirir cultura.
- Valor - valor estético - valores morales en la personalidad culta.
- Ideal - ideal estético - ideal de la personalidad culta que se aspira formar.

Relación sentimiento - sentimiento estético - sentimientos sobre determinado contenido de la cultura

Hay sentimientos que por su contenido histórico social constituyen el nivel superior de las vivencias afectivas en el hombre. Entre estos están los morales o éticos, los intelectuales y los estéticos. Estos últimos son el resultado directo de la relación estética, pero están presentes en toda la conciencia, como la base sobre la que se orientan los modos más complejos del reflejo estético.

Marrero (2012, p.26) confirma lo anterior y hace referencia a “cómo los sentimientos pueden manifestarse en la compasión, ternura, alegría, amor, tristeza, desprecio, solidaridad. Esto resalta el poder que tiene la literatura para provocar la vivencia estética”.

Los encuentros placenteros con la literatura deben conducir a que sus receptores la acepten como suya y asuman los retos que implica adentrarse en la misma. La experimentación de

sentimientos estéticos interrelacionados con los morales, conduce a la aceptación o al rechazo de lo que esta porta y transmite.

Por tanto, durante su estudio debe prevalecer la vivencia estética de forma tal que los sentimientos se establezcan y lleguen a ser propiedades emocionales dominantes en la personalidad. El profesor ha de encauzar el análisis literario hacia la experimentación de estos en su vínculo con la realidad que porta la obra. Algunos sentimientos que se distinguen son: los de pertenencia, sensibilidad, aprecio, respeto, orgullo, repudio, preocupación, optimismo, equidad, amistad, reciprocidad, compromiso, laboriosidad, honestidad, colectivismo, honradez, responsabilidad, dignidad, patriotismo, desinterés, admiración, preferencia, placer, goce, alegría, obligación, autoestima.

Se debe hacer énfasis en que el receptor desprecie todo lo que deforme al hombre. Asimismo, este se debe identificar con determinados aspectos que lo enriquezcan, como por ejemplo la belleza formal y moral de la obra, el pensamiento progresista del autor, las ideas que transmite, su capacidad artística; también, las actitudes positivas que asumen los personajes, las situaciones y las soluciones correctas a los conflictos, el tema y las temáticas de interés social.

Relación gusto - gusto estético - gusto sobre determinado contenido de la cultura

El término gusto significa acción de catar, sabor de una cosa, agrado. El gusto estético es un nivel intermedio de la conciencia estética, entre lo intuitivo y lo devenido consciente, que se mantiene en lo empírico, pero donde la presencia de lo valorativo es más fuerte. Específicamente el gusto estético por la literatura, de acuerdo con Pupo (2010), se concreta en:

[...] la sensibilidad para valorar estéticamente la obra literaria, lo que le permite al alumno establecer preferencias con respecto a la literatura. Este se alcanza en la medida en que el profesor contribuye a transformar, desde los contenidos que se estudian, la disposición del alumno para analizar la obra a partir de su ejemplo personal, al motivar para su lectura y guiar la actividad de análisis con vistas al enriquecimiento espiritual.(p.69)

Uno de los objetivos centrales en la enseñanza de la literatura es lograr que cada individuo desarrolle la sensibilidad y el gusto estético acorde con los preceptos morales más elevados, para favorecer su formación cultural y la ampliación de sus conocimientos. Por ello, resulta

necesario que en este se desarrolle el gusto estético, para que lo induzca al rechazo de las extravagancias, de lo banal y lo chabacano de la cultura propia y extranjera.

Significa esto que el receptor debe disfrutar la forma en que se estructura una escena, aprender a discernir la intencionalidad estética, deleitarse ante el contacto con el verso que lo emociona, lo impacta y lo conduce a reflexionar, pero también y en relación con esto, percibir la belleza del paisaje descrito, la nobleza de espíritu de un acto heroico, la bajeza de una traición. De esta manera, el receptor modifica sus preferencias, desarrolla la conciencia de proteger el entorno natural, afianza la necesidad de practicar estilos de vida sanos, consolida posiciones patrióticas, humanistas y de amor a la libertad.

Relación necesidad - necesidad estética - necesidad de adquirir cultura

En la necesidad, el estado de carencia activa al hombre, este no puede ser indiferente ante el objeto que la satisface. La necesidad estética permite que el individuo rebase los límites de la simple contemplación del objeto, para convertirse en sujeto activo de la relación estética con el mundo. Ella fusiona el sentimiento y el gusto en un todo único emocional intelectual.

El receptor de la literatura debe dominar sus fundamentos teóricos básicos, como sus principios, categorías, elementos de apreciación y crítica, que le permitan un pleno disfrute de cada obra. En esta interacción, se activa y se enriquece el sistema de necesidades estéticas que posee. En la medida en que estas se satisfagan a través de la literatura, el receptor se interesará más en apropiarse no sólo de los contenidos que le posibiliten un mayor disfrute, sino, además, de aquellos otros que transmite la obra y que son inseparables de la relación estética, por lo que también se activa de forma general su sistema de necesidades de adquirir cultura.

El estudio de la literatura debe ser creativo, variado, responder a las particularidades de los receptores para que la activación del sistema de necesidades mencionado encuentre en ella el objeto de su satisfacción. Esto significa que su estudio se ha de convertir en base para el surgimiento de nuevas necesidades y en objeto de su satisfacción. Según Mañalich (2007, p.26), la literatura es creación de “la cultura por la capacidad que genera en el lector de asociación con otros textos y espacios discursivos y contextuales”.

Se comprende, entonces, que el estudio de la literatura debe satisfacer un conjunto de necesidades que responden a las aspiraciones de la sociedad cubana en la formación de las nuevas generaciones. Entre estas, están capacitar al ser humano para poder apreciar el arte y

sensibilizarlo ante los problemas fundamentales que lo afectan; perfeccionar las normas de convivencia; preservar la identidad, lo que implica reafirmar las tradiciones patrióticas que caracterizan la nacionalidad cubana; defender la ideología progresista, con particular énfasis la ideología revolucionaria socialista; mantener la unidad del pueblo en contra del carácter injerencista de otras naciones.

Relación valor - valor estético - valores morales en la personalidad culta

Los valores son significaciones sociales que desempeñan un papel positivo directa o indirectamente en el desarrollo social. Entre los valores espirituales de mayor importancia están los morales y los estéticos, los cuales mantienen una estrecha relación. Como formaciones complejas de la personalidad están ligados a la propia existencia del hombre, lo que afecta su conducta, configura y modela sus ideas, pero además condiciona sus sentimientos, actitudes y sus modos de actuar.

Los valores estéticos constituyen las tendencias del desarrollo social expresadas en forma de ideal de perfección. El valor estético por excelencia es el de la belleza. Lo bello, entendido como la correspondencia que se da entre el objeto sensorialmente percibido y el ideal de percepción del sujeto que percibe, no conduce a un patrón rígido, único y estático de belleza, ni a una imposición normativa; por lo contrario, permite comprender que la dialéctica de lo objetivo y lo subjetivo, de lo real y lo ideal, tienen una manifestación especial en la esfera de lo estético.

El estudio de la literatura tiene potencialidades para el desarrollo de valores estéticos y morales que orienten, regulen y penetren, entre otras, la formación ciudadana, patriótica, militar e internacionalista del alumno, su formación estética y comunicativa. Además, que contribuyan a la educación sexual y familiar, a la educación ecológica y ambiental para un desarrollo sostenible sobre la base del sentido del deber, la responsabilidad, el colectivismo.

Los valores morales a escala global y nacional son muchos. Resulta conveniente un acercamiento a tres de los valores morales que se desea formar específicamente en el joven cubano y a los que es posible favorecer en el proceso de estudio de la literatura. (Chacón, 2002) se refiere a la trilogía rectora de valores morales que se dan en el perfil ético de la imagen de la personalidad del joven cubano. Destaca “el valor de la dignidad humana, el valor de la intransigencia y la intolerancia ante todo tipo de dominación extranjera, así como la solidaridad humana, que se manifiesta en las actitudes de las relaciones interpersonales

individuales o colectivas, como el respeto mutuo, ayuda a otros, hospitalidad, altruismo”.
(p.116)

Según Mined (2009, pp.21-28) los valores en los que se debe hacer especial énfasis en el sistema de educación son “la dignidad, el humanismo, el patriotismo, la solidaridad, la honestidad, la honradez, la responsabilidad, la laboriosidad y la justicia”. El estudio de la literatura en cualquiera de los niveles de educación debe priorizarlos, a partir de los valores estéticos que posee cada obra literaria.

Relación ideal - ideal estético - ideal de la personalidad culta que se aspira formar

Refiere Montero (2003) que el ideal es un modelo en el que la aspiración se presenta como terminada perfecta y como alcanzable. Sobre esta base se construye una actitud hacia la realidad, que presupone una asimilación consciente y una asunción de lo social como personal. Al nivel de la ideología y formando parte de ella, se encuentra el ideal estético como representación de las aspiraciones de perfeccionamiento de la clase social dominante. (p.10)

Esto indica cómo los ideales son mucho más estables y duraderos que los sentimientos y los gustos. Todo ideal es la plasmación de valores de carácter universal, desarrollados por la humanidad en determinadas condiciones y épocas. Por tanto, es necesario que el estudio de la literatura se proyecte hacia los ideales socialmente deseados en la educación cubana.

Para esto se tiene en cuenta la imagen del joven que aspira formar la sociedad cubana a partir de tres determinaciones cualitativas, al decir de Chacón (2002, p.112): *la personalidad del joven cubano, revolucionario y la orientación ideológica de carácter socialista; así como las cualidades que se desean formar en el mismo.*

Estas cualidades son, a modo de síntesis, las siguientes: *una personalidad que responda a una concepción del mundo sobre la base de una amplia cultura general y cultura de los sentimientos, con un contenido humanista; una actitud revolucionaria, emprendedora y transformadora ante la vida y la realidad existente; una ideología socialista, a favor de los intereses de las masas trabajadoras y populares.* (Chacón, 2002, p.115)

En el contexto cubano, el arte y las cualidades revolucionarias se han unido casi de forma inseparable. Por ello, en cualquiera de los niveles de educación el estudio de la literatura debe orientarse a la formación humanista y al desarrollo de las cualidades mencionadas a partir del ideal estético que se desea alcanzar y teniendo como valor central la preservación

de la identidad. Este ideal estético tiene el propósito de contribuir a la formación de la ideología progresista y revolucionaria una vez que el alumno conozca las obras más importantes del arte y la literatura regional, nacional y universal, desarrolle su capacidad para apreciar lo bello y lo sublime en los actos humanos, así como la sensibilidad ante lo heroico, y para crear, comprender, disfrutar dichas obras en correspondencia con las leyes de la belleza.

Conclusiones

El desarrollo cultural desde el análisis literario debe tener en cuenta la relación literatura - cultura. Las relaciones que se dan a partir de la consideración de los niveles estructurales de la conciencia estética son múltiples, variadas y contribuyen a este fin; aunque se estudien como singularidades, su independencia es relativa y no se debe actuar hacia una u otra por separado. Ellas permiten aunar en una perspectiva abarcadora y coherente el sistema de influencias que se ejerce sobre los alumnos.

Bibliografía

- Chacón Arteaga, N. (2002). *Dimensión ética de la educación cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Marrero Zaldívar, J. R. (2012). *El desarrollo de la educación estético-literaria en estudiantes de preuniversitario*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba.
- Cuba. Ministerio de Educación. (2009). *Seminario Nacional de preparación del Curso Escolar 2009-2010*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Montero Cepero, G. (2003). *Estética y Educación*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Piñera Concepción, Y. y Saínez Menéndez, A. (2007). Del análisis literario a la ampliación cultural del lector. En Mañalich Suárez, R. (Comp.) *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*, pp. 33-60. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pupo Pupo, Y. (2010). *El desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en la asignatura Español - Literatura en décimo grado*. (Tesis doctoral). Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Holguín.

FICHA DE AUTOR/ABOUT THE AUTHOR

M. Sc. José Antonio Ramírez-Batista (jramirez@cg.ho.rimed.cu). Licenciado en Educación, especialidad Español-Literatura. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor de Español-Literatura en el Centro Mixto Rafael Cruz Pérez. Municipio Calixto García. Holguín. Cuba. Teléfono: 350166. Reside en: edificio 3, No. 50. Vista Hermosa. Calixto García. Holguín. Cuba. Teléfono: 350163. Línea investigativa: El análisis literario para favorecer la cultura general integral en la Educación Preuniversitaria.

Fecha de recepción: 14 de septiembre de 2014

Fecha de aprobación: 12 de noviembre de 2015

Fecha de publicación: 1 de abril de 2016