

## Estrategia para el entrenamiento de la voz articulada o palabra en la Educación Superior Pedagógica

Strategy for training the articulated voice or word in Pedagogical Higher Education

### **Autores/Authors**

Lic. Dahirys Mora-Mora

[dahirys@ucp.lt.rimed.cu](mailto:dahirys@ucp.lt.rimed.cu)

Dr. C. Víctor Manuel Cortina-Bover

[cortina@ucp.lt.rimed.cu](mailto:cortina@ucp.lt.rimed.cu)

Dr. C. María Gertrudis Batista-Ortiz

[gertru@ucp.lt.rimed.cu](mailto:gertru@ucp.lt.rimed.cu)

Cuba

### **Resumen**

Con el impacto de la tecnología se redujo el tratamiento que se le ofrecía a la voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje, desde la didáctica general y las particulares, sin tener en cuenta que desempeña funciones que a la tecnología, le resultaría imposible satisfacer. El objetivo de este trabajo consistió en proponer una estrategia didáctica que permitió entrenar al docente en formación inicial en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje, para el perfeccionamiento de su modo de actuación profesional pedagógico al apropiarse de herramientas y técnicas propias en el ejercicio profesional. La aplicación de la estrategia, permitió la

### **Abstract**

With the impact of technologies was reduced the treatment to the articulated voice or word as a teaching-learning aid, from particular and general didactics, ignoring the functions that technologies cannot satisfy by themselves. The objective of the present work consisted of proposing a didactic strategy that helped preparing the training teacher on the use of the articulated voice or word as a teaching-learning aid in order to improve his professional pedagogical performance by internalizing the tools and techniques related to his performance. The application of the strategy favoured the positive transformation in terms of the correct emission of the articulated voice or word, with an accurate articulation, modulation and

transformación positiva en la emisión correcta de la voz articulada o palabra, con buena articulación, modulación y proyección, así como la elaboración de clases en las que se tuvo en cuenta el cumplimiento de funciones didácticas de la voz, técnicas para la emisión y medidas profilácticas para el cuidado de la salud vocal, elementos indispensables para utilizar la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje. Fueron aplicados diferentes métodos: análisis y síntesis, inducción-deducción, sistémico-estructural-funcional, talleres de opinión crítica y construcción colectiva y la experiencia pedagógica vivencial.

**Palabras clave:** tecnología, voz articulada, medio de enseñanza-aprendizaje, salud vocal.

## Introducción

Lo planteado por José Martí, "*... y el oído gusta de que distintos tonos de voz lo sorprendan y lo cautiven en el curso de la peroración. La manera de decir realza el valor de lo que se dice: -tanto, que algunas veces suple a esto...<sup>1</sup>*"; permitió reconocer que la voz articulada o palabra es un eslabón imprescindible dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y que por tanto, el profesional de la educación debe aprender a cultivarla y a graduarla, pues las variaciones del tono, las inflexiones en el ritmo, la correcta dicción, entre otros elementos específicos, ayudan a mantener la atención y a lograr su efectividad.

---

<sup>1</sup> Martí Pérez, José. Clases orales, p. 134.

Durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y mediante la observación sistemática e intercambios profesionales en eventos nacionales e internacionales, se pudo comprobar que algunos docentes de Español-Literatura en formación inicial, presentaron insuficiencias en el empleo de la voz articulada o palabra porque existió poca variación de los tonos para enfatizar lo esencial, se utilizó un volumen alto sin tener en cuenta las características del auditorio, los ruidos, el tema y el objetivo de lo impartido; o, un volumen bajo, invariable, monótono; se apreció una dicción imprecisa al leer y al utilizar el vocabulario, hablaban con rapidez sin articular adecuadamente, se valieron de palabras, frases, muletillas que afectaban la fluidez y la propiedad del lenguaje; además, incumplieron con normas profilácticas como tomar agua y evitar hablar mientras se escribe o se borra en pizarra.

A partir de las insuficiencias evidenciadas en la práctica se evaluó que en el modelo del profesional para el estudio de carreras pedagógicas, se exige que los docentes en formación inicial de Español-Literatura, deban *“Dominar la lengua materna como soporte básico de la comunicación, que se manifieste en la comprensión de lo que se lee o escucha; en hablar correctamente y en escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción coherente, que le permita servir como modelo lingüístico en su quehacer profesional”*<sup>2</sup>; lo que revela una contradicción entre lo que plantea el modelo del profesional y lo evidenciado en la práctica.

La voz articulada ha sido estudiada por investigadores de diferentes disciplinas. Entre los lingüistas que se destacan en su estudio se encuentran: Seco (1973), Blanco (*et al.*) (1989), Pérez (2013); con investigaciones dirigidas a la presentación y profundización del contenido, la competencia comunicativa y fonológica del profesor.

Sobre la salud vocal del profesional de la educación, han investigado Bustos (1983), Figueredo y López (1986), Pazo (2005), Valle (2007); quienes particularizan lo relacionado con la fisiología de la voz, su protección y las condiciones de trabajo. Entre los investigadores que han reconocido la voz como medio de enseñanza-aprendizaje se encuentran: Jorge (1983), González (1986), Charles (1988), Díaz (2008); que abordan su importancia y brindan recomendaciones para su empleo.

Para la formación de profesionales de la voz: locutores, oradores; se consultaron investigaciones de: Guevara (1984) y Álvarez (2007); que ofrecen técnicas para emitir la voz

---

<sup>2</sup> Modelo del profesional, p. 10.

correctamente y ejercicios para su desarrollo. Sin embargo, la comunicación educativa en el contexto pedagógico ha sido estudiada por Álvarez (2002), Reinoso (2004); que reconocen la importancia de la voz, su empleo correcto en la enseñanza e incluyen ejercicios y técnicas para autoevaluar el trabajo como comunicadores.

Aunque parte de la solución a la problemática se trabajó por autores de varias disciplinas y dispersa esta en varias literaturas, aún se observan insuficiencias en el empleo de la voz articulada como medio de enseñanza-aprendizaje. Entre las causas, se consideró que los planes de estudio para la carrera Español-Literatura ofrecen un espacio limitado para su solución, las investigaciones realizadas adolecen de la integración de elementos teóricos y metodológicos sobre la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje; por lo que se precisó de una investigación destinada a los docentes en formación inicial de Español-Literatura, para que se apropien de técnicas propias del ejercicio profesional, y que les sirvió de base fundamental para su desempeño profesional, pues estos conocieron cómo utilizar y proteger su voz articulada en la consolidación de los objetivos.

Las manifestaciones de insuficiencias implicaron abordar en esta investigación el tratamiento al problema, desde la formación inicial de Español-Literatura en el empleo de la voz articulada o palabra para la solución de las limitaciones en el modo de actuación profesional pedagógico.

Para la solución del problema, se asumió como objetivo: elaboración de una estrategia didáctica que permita entrenar al docente en formación inicial de Español-Literatura en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje.

### **Materiales y métodos**

Para arribar a los resultados científicos que se presentan se emplearon varios métodos, procedimientos y técnicas investigativas. Entre los métodos del nivel teórico: el histórico-lógico, para identificar las tendencias en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del docente de Español-Literatura.

Análisis y síntesis, para el procesamiento de la información teórica y empírica, que permitió la caracterización de la voz articulada como medio de enseñanza-aprendizaje, la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos y la elaboración de las conclusiones.

La inducción- deducción, para caracterizar el problema, las manifestaciones concretas del objeto: logros, dificultades, obstáculos en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje, y la aplicación de conceptos, regularidades y juicios a la interpretación de los hechos y a la soluciones para la integración de conocimientos.

El sistémico-estructural-funcional, en la conformación del contenido del modelo didáctico como un sistema en el que se revelaron componentes, relaciones y funciones, para concebir los elementos que componen la estructura de la estrategia con un carácter de sistema en su interrelación, dependencia, jerarquización, estructuración que permitiera conformar e ilustrar los procedimientos para que los docentes en formación inicial de Español-Literatura empleen la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje.

Se aplicaron métodos de nivel empírico, entre ellos: la observación, para identificar en los docentes en formación inicial de Español-Literatura, el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje y establecer comparaciones entre el estado inicial y el final de la muestra.

Entrevistas y encuestas, aplicadas a docentes, en formación y en ejercicio, para obtener la información indispensable sobre el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje.

Análisis de documentos, que permitieron determinar el tratamiento ofrecido al empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje.

Taller de opinión crítica y elaboración colectiva, en el enriquecimiento y desarrollo del modelo didáctico del proceso de entrenamiento de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje y su aplicación mediante una estrategia didáctica, así como en la corroboración de la validez de los principales aportes de la investigación.

Experiencia pedagógica vivencial, para comprobar la factibilidad y efectividad del procedimiento didáctico propuesto, así como para su perfeccionamiento. Se utilizaron además, técnicas estadísticas para la recogida y procesamiento de los datos estadísticos.

### **Resultados y discusión**

La emisión de la voz se debe a la participación de los sistemas energético (pulmones), generador (laringe, cuerdas vocales) y articulatorio (órganos del aparato fonoarticulatorio). En su funcionamiento, los pulmones producen un flujo de aire adecuado para que las cuerdas

vocales vibren, al vibrar realizan un ajuste de tono y timbre y los articuladores se encargan de articular y filtrar el sonido. Las cuerdas vocales, en combinación con los articuladores, son capaces de producir grandes rangos de sonidos propios del habla, que llegan al oyente a través de las palabras y con el tono de la voz se modulan para sugerir emociones como ira, sorpresa, felicidad, lo que permite definir a la voz como canal de los sentimientos.

Al respecto Guevara (1984) señala que *“el arte de hablar correctamente quiere decir utilizar la voz racionalmente, empleando el aire necesario, conociendo el valor fonológico de cada fonema, empleando el tono y ritmo necesarios así como la intensidad”*<sup>3</sup>.

Sobre la relación que existe entre el habla y la voz, Pazo, Rojas y Álvarez<sup>4</sup> (2005), reconocen que constituyen una sola función consustancial: la manifestación externa del lenguaje oral. Sin embargo, expresa que su análisis se realiza por separado pues la información ofrecida por cada uno difiere en su esencia por la diferencia entre el carácter voluntario del habla y el carácter involuntario de la voz. Se dice que las palabras se escogen, pero la voz no, porque el habla transmite la idea y la voz la emoción.

Referente a la unidad existente entre habla y voz, Figueredo y López (1986), plantean que *“la voz articulada o palabra, se produce al unirse los diferentes sonidos que se forman en las cuerdas vocales, modificados posteriormente en las zonas supraglóticas y articulados por otros órganos”*<sup>5</sup>.

Se tuvo en cuenta que la voz y el habla, al transitar por un mismo proceso en el que intervienen los órganos de fonación y que se complementan en la realización del lenguaje oral, son educables para emitir una información graduada según el contexto y la finalidad; que entre ellas existe una relación estrecha con la psiquis y que no solo facilitan las relaciones sociales, sino además se utilizan como instrumentos de trabajo de quienes depende su eficacia comunicativa; en este trabajo se les ofreció tratamiento de manera integrada y se empleó el término voz articulada o palabra, al hacer alusión a su empleo como medio de enseñanza-aprendizaje, al considerar el producto final del proceso.

De lo referido por estos autores se infirió que en la realización del lenguaje oral, se complementan particularidades de la voz y el habla para que el mensaje se perciba con

---

<sup>3</sup> Guevara, Frank. La locución: técnica y práctica, p 3.

<sup>4</sup> Pazo Quintana, Telma; Ana Rojas y Elena Álvarez. El arte de educar el habla y la voz, p 14.

<sup>5</sup> Figueredo Escobar, Ernesto y Maida López Hernández. Logopedia. p. 7.

claridad; por lo que el docente en formación inicial, de Español-Literatura, debe conocer en qué consisten las particularidades, cómo se manifiestan según la intencionalidad del mensaje, de modo que este al graduarse dé a la expresión el matiz necesario para el logro de un efecto agradable que garantice la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con este propósito, se elaboró una estrategia didáctica que tuvo como objetivo general contribuir a que el docente en formación inicial de Español-Literatura emplee la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje a partir del entrenamiento correspondiente. Se asume la definición de estrategia didáctica referida por María Antonia Rodríguez y Alvarina Rodríguez, que plantean que *“es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto”*<sup>6</sup>. Se seleccionó pues su implementación se realizó a mediano plazo y abarcó cuatro años de la carrera Español-Literatura; además, porque según los resultados obtenidos con cada acción, en los contextos correspondientes, se realizaron las rectificaciones necesarias para garantizar el cumplimiento del objetivo, puesto que posee un carácter flexible y sistémico.

El análisis estratégico se desarrolló a partir de las posibles ventajas, desventajas, posibilidades y retos, lo que permitió que se concretaran como lineamientos estratégicos los siguientes:

- Privilegiar de manera sólida la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador con el empleo de medios de enseñanza-aprendizaje.
- Fortalecer el proceso de entrenamiento de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje con un enfoque sistémico estructural funcional.
- Potenciar los nexos entre los diferentes contextos donde interactúa el docente de Español-Literatura en formación inicial.
- Perfeccionar los indicadores de calidad en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje.

De los lineamientos se derivaron dos direcciones en las que se organizó la estrategia. Una, orientada al entrenamiento intensivo en la Universidad de Ciencias Pedagógicas y la

---

<sup>6</sup> Rodríguez del Castillo, María Antonia y Alvarina Rodríguez Palacios. La estrategia como resultado científico de la investigación educativa, p. 26.

segunda, al entrenamiento en condiciones de universalización. En cada una se tuvo en cuenta las fases: diseño, ejecución y evaluación con sus acciones correspondientes.

En la fase de diseño se tuvieron en cuenta los siguientes pasos: determinación de las necesidades y potencialidades del docente en formación inicial de Español-Literatura para el empleo de su voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje; selección de los contenidos para el entrenamiento y las potencialidades para insertarlos, de manera coherente y en orden gradual, en la estrategia didáctica; definición del objetivo y demás componentes; elaboración del programa para el entrenamiento; socialización del programa en sesiones científicas a diferentes niveles, departamento y facultad, para perfeccionar su nivel de profundización y rigor científico.

En la fase de ejecución se tuvieron en cuenta los pasos: desarrollo del programa de entrenamiento con los docentes en formación inicial de Español-Literatura, para el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva teórico-práctica; relación de los contenidos del entrenamiento con otros programas del currículo, propio u optativo/electivo, que permitan su inserción: Oratoria martiana, Fonética y Fonología Españolas, Didáctica General y Didáctica de la Lengua Española y la Literatura; conciliación de los indicadores a utilizar durante la implementación de la estrategia didáctica; realización de festivales de clases; desarrollo de concursos sobre la importancia de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje y el cuidado de la salud vocal.

En la fase de evaluación: realización de la evaluación del proceso a partir del estudio y fundamentación, teórico y práctico, sobre el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje y su influencia en el modo de actuación; actualización del diagnóstico pedagógico; información a los docentes en formación inicial de Español-Literatura sobre sus logros y dificultades, y la manera en que pueden solucionar estas.

En la fase de diseño de la segunda dirección: análisis de las condiciones objetivas y subjetivas de implementación de la estrategia en los contextos de universalización para entrenar a los docentes en formación inicial de Español-Literatura en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje; determinación de las necesidades de preparación teórico-práctica de los docentes en ejercicio y tutores de la microuniversidad para continuar desarrollando el entrenamiento; determinación de los

contenidos, objeto de seguimiento en las microuniversidades, en función de la aplicación de la estrategia didáctica; definición de los componentes didácticos más idóneos en función del crecimiento personal y profesional de los docentes en formación inicial; organización del entrenamiento en la universalización teniendo en cuenta contenidos esenciales en orden gradual y las habilidades profesionales para la dirección-integración.

En la fase de Ejecución: conciliación de los indicadores a utilizar durante la implementación de la estrategia didáctica; capacitación a los docentes de Español-Literatura en ejercicio y tutores, en aspectos esenciales del entrenamiento para el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje, para que apoyen la aplicación de la estrategia; realización de intercambios sobre contenidos teóricos y prácticos del tema y su utilidad para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje; ejecución de talleres con varias situaciones comunicativas y funciones didácticas; desarrollo de concursos y festivales de clases; realización de rendiciones de cuenta, según logros y dificultades; intercambios de experiencias entre los docentes en formación inicial de Español-Literatura y en ejercicio, sobre el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje.

En la fase de control: Aplicación de instrumentos para evaluar el comportamiento de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje, luego de aplicada la estrategia; socialización de los resultados alcanzados; selección de filiales y microuniversidades donde se introdujeron los resultados científico-técnicos derivados de la investigación; introducción de los resultados de mayor impacto relacionados con el entrenamiento.

Estas acciones exigieron de la comprensión de los docentes en formación inicial de Español-Literatura que recibieron el entrenamiento y en consecuencia su seguimiento, como muestra de la concientización en torno a su importancia para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, y el cuidado de la salud vocal para un mejor desempeño de su encargo social.

Para evaluar la validez de las acciones se utilizaron los instrumentos elaborados, de igual modo se procesaron y tabularon los resultados según la escala valorativa de los indicadores.

Durante la aplicación de la estrategia fue vital que los docentes en formación inicial asimilaran los procedimientos básicos, sintieron que sus intereses estuvieron representados, se logró su implicación personal en el cumplimiento de los objetivos.

La factibilidad de la propuesta se corroboró a través de talleres de opinión crítica y elaboración colectiva, los criterios de especialistas confirmaron que: es aplicable a los procesos de enseñanza-aprendizaje de todas las carreras; contribuye al modo de actuación profesional pedagógico en cuanto al empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje, y la coherencia entre el modelo didáctico y la estrategia didáctica.

Los criterios emitidos por los participantes permitieron perfeccionar la estrategia didáctica y dejaron el camino expedito para su implementación. Para evaluar la efectividad en la práctica de la misma se utilizó el método de experiencia pedagógica vivencial paralelamente con otros como la observación, el análisis de documentos y pruebas pedagógicas.

En los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la estrategia didáctica, mediaron los conocimientos alcanzados por los docentes en formación inicial de Español-Literatura en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje y la manera consciente en que los asimilaron.

En la dimensión emisión de voz, que midió los indicadores: proyección, articulación, modulación, respiración y postura para realizar la emisión; resultó significativa la realización de ejercicios de relajación, fonación y articulación, que disminuyeron las limitaciones que poseían los docentes en formación inicial de Español-Literatura, en la movilidad de los órganos articulatorios y también fueron efectivas las prácticas de lectura, el trabajo con los signos de puntuación, la recitación de poemas y trabalenguas, que permitieron una emisión modulada, la articulación correcta y la transmisión e inspiración de sentimientos.

En la segunda dimensión, cumplimiento de funciones didácticas de la voz, se valoraron los indicadores: presentación del contenido con claridad y precisión, inspiración de sentimientos y motivaciones, reforzamiento a las ideas esenciales, formulación correcta de preguntas para lograr participación, y el reconocimiento y estímulo; en su resultado positivo, influyó la preparación previa para el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje y el dominio de los contenidos, al ofrecer un orden lógico por niveles de comprensión y de desempeño cognitivo, que permitieron que los estudiantes mantuvieran la atención, la motivación y se sintieran en un clima favorable y afectivo.

En la tercera dimensión, cumplimiento de medidas profilácticas para la salud vocal, evaluó los indicadores: ingestión de líquidos para lubricar mucosas, combinación de la voz articulada

con otros medios de enseñanza-aprendizaje, y evitar la emisión al borrar y escribir en pizarra; repercutió la manera en que le dieron cumplimiento, sobre todo, el apoyo en otros medios pues utilizaron materiales audiovisuales, mapas, tarjetas, láminas, libros, diccionarios, en los que los estudiantes desempeñaron un rol protagónico que permitió al docente en formación inicial, economizar el empleo de la voz articulada o palabra.

Los resultados confirmaron la validez de la estrategia didáctica para entrenar a los docentes en formación inicial de Español-Literatura en el empleo de la voz articulada o palabra como medio de enseñanza-aprendizaje, pues se logró su transformación, en cuanto a la emisión correcta de la voz articulada, con una buena articulación, modulación y proyección, así como en la elaboración de clases en las que tuvieron en cuenta el cumplimiento de funciones didácticas, técnicas para la emisión y medidas profilácticas para el cuidado de la salud vocal, elementos necesarios para utilizar la palabra como medio de enseñanza-aprendizaje.

### **Conclusiones**

La voz articulada o palabra constituye un medio natural de enseñanza-aprendizaje que permite la interacción en el proceso pedagógico de los sujetos que enseñan y aprenden. La adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades, normas, valores y la integración con los demás componentes didácticos posibilitó el cumplimiento de los objetivos propuestos. La correspondencia con las cualidades principales, funciones didácticas, técnicas para su emisión y cuidado de la salud vocal contribuyó al perfeccionamiento del desempeño profesional de los docentes en formación inicial.

La caracterización de los docentes en formación inicial de Español-Literatura reveló insuficiencias en el empleo de la voz articulada o palabra como: poca variación de tonos para enfatizar lo esencial, utilización de un volumen alto sin tener en cuenta las características del auditorio, los ruidos, el tema y el objetivo de lo que se imparte; el predominio del volumen bajo, monótono; así como dificultades en la dicción, pronunciación, articulación, proyección y el incumplimiento de normas profilácticas para el cuidado de la salud vocal.

La estrategia aplicada a los docentes en formación inicial de Español-Literatura en el empleo de la voz articulada, permitió la mejora de la emisión de la misma, con buena articulación, modulación, proyección y postura, y el perfeccionamiento de su modo de actuación en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **Bibliografía**

- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, LUIS. Hablar y persuadir: El arte de la oratoria. La Habana, Editorial José Martí, 2007.
- ÁLVAREZ ECHEVARRÍA, MARÍA ISABEL. Comunicación y lenguaje verbal. En Comunicación Educativa. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- BLANCO BOTTA, IVONNE [ET AL.]. Curso de Lingüística General. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1980.
- BUSTOS SÁNCHEZ, IRENE. Reeducción de los problemas de voz. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1983.
- CHARLES CREEL, MERCEDES. El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. *Perfiles Educativos* (México) 39: 8-12, 1988.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Modelo del Profesional. Plan de estudio “D” Licenciatura en Educación, Español- Literatura, 2010.  
[Disponible desde <http://www.docudesk.com>]  
[Visitado 10/09//2010 08:30 AM]
- DEL VALLE ESCALONA, EVELIN. Alteraciones de la voz y condiciones de trabajo en maestros de Enseñanza Primaria. Aragua. Venezuela. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Salud. La Habana, Cuba. 2007.
- FIGUEREDO ESCOBAR, ERNESTO Y MAIDA LÓPEZ HERNÁNDEZ. Logopedia. Tomo II. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1986.
- GARCÍA GALLÓ, GASPAS JORGE. Los medios de enseñanza a la luz de la dialéctica materialista, *Revista Científica Metodológica del ISP Enrique José Varona* (La Habana) 11: 14-23, julio-septiembre 1983.
- GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1986.
- GUEVARA, FRANK. La locución: técnica y práctica. Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 1984.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Clases Orales. En Ideario Pedagógico. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990.

PAZO QUINTANA, TELMA; ANA ROJAS ESTÉVEZ Y ELENA ÁLVAREZ ARREDONDO. *El arte de educar el habla y la voz*. La Habana, Editorial Adagio, 2005.

REINOSO CÁPIRO, CARMEN BÁRBARA. Una experiencia interesante: mi comunicación con los demás y conmigo mismo. *En* Temas de introducción a la formación pedagógica. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2004, p. 37-69.

RODRÍGUEZ DEL CASTILLO, MARÍA ANTONIA Y ALVARINA RODRÍGUEZ PALACIOS. La estrategia como resultado científico de la investigación educativa. Universidad Pedagógica “Félix Varela” Villa Clara, Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. (Material en soporte digital). 2004.

#### ABOUT THE AUTHORS/SOBRE LOS AUTORES

**Dahirys Mora-Mora** ([dahirys@ucp.lt.rimed.cu](mailto:dahirys@ucp.lt.rimed.cu)) Licenciada en Educación, especialidad Español y Literatura. Profesora Auxiliar. Profesora del Departamento de Español-Literatura en la Facultad de Humanidades. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Pepito Tey”. Avenida 30 de noviembre. Sin número. Las Tunas, Cuba. Teléfono: 371025. Reside en: Calle 60, número 12 altos, e/ Rafael Martínez y José Mastrapa, Reparto Casa Piedra. Las Tunas, Cuba. Línea de investigación: Los medios de enseñanza aprendizaje en la formación inicial del profesional de la Educación.

**Víctor Manuel Cortina-Bover** ([cortina@ucp.lt.rimed.cu](mailto:cortina@ucp.lt.rimed.cu)) Licenciado en Educación, especialidad Física. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Rector de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Pepito Tey”. Avenida 30 de noviembre. Sin número. Las Tunas, Cuba. Reside en: Calle Indalecio Díaz, número 2, e/ 79 y Ave. 2 de Diciembre. Reparto Velázquez. Las Tunas, Cuba. Línea de investigación: Los medios de enseñanza aprendizaje en la formación inicial del profesional de la Educación.

**María Gertrudis Batista-Ortiz** ([gertru@ucp.lt.rimed.cu](mailto:gertru@ucp.lt.rimed.cu)) Licenciada en Educación, especialidad Español y Literatura. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Decana de la Facultad de Humanidades en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Pepito Tey”. Las Tunas, Cuba. Reside en: Calle Antonio Fernández, No. 84, e/ Ramón Peña y Evelio Velázquez. Reparto Sosa. Línea de investigación: La enseñanza de la lengua española y la literatura.

**Fecha de recepción: 30 de septiembre de 2014**

**Fecha de aprobación: 4 de febrero de 2015**

**Fecha de publicación: 1 de abril de 2015**