

Pupo – Gómez, Fidel y Nancy Esperanza Guerrero – Rodríguez. La caricatura holguinera en el período de 1985-1995. Holguin caricature in the 1985-1995 period

La caricatura holguinera en el período de 1985-1995

Holguin caricature in the 1985-1995 period

Autores/ Authors

M. Sc. Fidel Pupo – Gómez

fpupo@fh.uho.edu.cu

Especialista Nancy Esperanza Guerrero – Rodríguez

nancygr@ucp.ho.rimed.cu

Cuba

Resumen

Este trabajo constituyó un resultado de la investigación sobre el desarrollo de la caricatura en Holguín. Su modelación fue posible con la aplicación de los métodos: análisis documental, modelo hermenéutico - interpretativo, entrevista, análisis-síntesis, inducción-deducción, tránsito de lo abstracto a lo concreto e histórico-lógico. El objetivo que se propuso fue caracterizar la evolución del humor gráfico holguinero y apreciar la calidad estética de las obras para su inclusión en los programas de Apreciación Artística que reciben los profesionales en formación de las carreras de Licenciatura en Educación Primaria e Instructores de Arte. El estudio demostró la importancia que tiene para estos profesionales el conocimiento de las obras y autores, lo que contribuyó al enriquecimiento de la memoria histórica de la localidad.

Palabras clave: caricatura holguinera, humor gráfico holguinero, memoria histórica,

Abstract

This work was the result of the investigation about the development of the caricature in Holguin City. Its modeling was possible with the application of the following methods: document analysis, the interpretative – hermeneutical model, the interview, analysis – synthesis, induction-deduction, and the transit from the abstract to the concrete, as well as the historical – logical. The objective proposed for this work was to characterize the evolution of the graphical humor from Holguin, and the appreciation of its aesthetic quality so as to include it in the Artistic Appreciation syllabuses that the professionals in formation receive in the careers of Elementary Education and Art Instructors. This study demonstrated the importance that for these professionals has the knowledge of the masterpieces and their authors, which contributed to the enrichment of the historical memory of this place.

profesionales en formación, educación primaria, instructores de arte, educación artística

Key words: Holguin caricature, Holguin graphic humor, historical memory, professionals in formation, primary education, art instructors, arts education

Introducción

La política cultural en Cuba se fundamenta en todo un proceso que tiene como centro al ser humano, lo que da la posibilidad de que cada uno pueda convertirse en creador de valores culturales o de disfrutarlos, y fortalecer el sentido de pertenencia a una determinada localidad en aras del logro de una formación integral de las nuevas generaciones.

En este sentido, desde los primeros años de la Revolución Cubana se inició el proceso de democratización de la cultura, hecho que se materializa en la fundación de importantes instituciones culturales como: la Imprenta Nacional, el Instituto de Arte e Industria Cinematográfica, la Escuela de Ballet, el Coro Nacional de Cuba y el Conjunto de Danza Folklórico Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Escuela Nacional de Instructores de Arte, responsable esta última de la formación de la primera generación de profesores encargada de difundir la cultura artística del pueblo para que se produjeran las transformaciones culturales que exigía el momento.

Al respecto, las universidades de ciencias pedagógicas tienen como misión social la formación de maestros, profesores, y especialistas del trabajo cultural que sean fieles exponentes de los ideales más nobles del pensamiento revolucionario, con una creciente cultura general integral que les permita la dirección del proceso educativo de niños/as, adolescentes y jóvenes con similares cualidades y portadores de personalidades sanas y maduras, con una participación consciente en el propio proceso social en que tiene lugar su educación.

La totalidad de las disciplinas y asignaturas del currículo que inciden en la formación de los profesionales, trabajan por el logro de una adecuada preparación, y entre ellas se encuentran las referidas a la educación artística; sin embargo, no siempre se le brinda la necesaria importancia que tienen las artes en la formación integral del futuro graduado, lo que trae como consecuencia que se relegue a un segundo plano el conocimiento de las mejores obras del patrimonio universal, del país en general y de la localidad en particular .

Esto conlleva, sin lugar a dudas, al desaprovechamiento de sus potencialidades para la educación en cuanto a la inteligencia, al desarrollo del pensamiento y el lenguaje, la imaginación creadora, el sentimiento humanitario, moral y patriótico que deben regir la formación de la personalidad.

Lo anteriormente expresado constituye una preocupación actual de los organismos rectores responsabilizados con la formación de las futuras generaciones, porque se corre el riesgo de la pérdida de los valores que las identifican como nación, al no poseer una cultura artística sólida que proteja a los niños y niñas, jóvenes y adultos de la apropiación de patrones culturales ajenos.

La educación artística debe estar presente en la formación cultural de los profesionales de la Educación Primaria e Instructores de Arte porque es una exigencia mediar las experiencias de la apreciación artística de los escolares con los que ha de trabajar. Esto presupone tener amplios conocimientos sobre la historia del arte para despertar la sensibilidad de los alumnos mediante el acercamiento a las distintas manifestaciones, lo que potencia la formación cultural, no solo a través de las clases, sino en los espacios que como promotor cultural ha de interactuar con otros agentes educativos de su entorno. El trabajo con la pintura, la escultura, la arquitectura, el cine y la música es mucho más fácil al encontrarse mejor representado en cuanto a la cantidad de publicaciones, pero no sucede lo mismo con la caricatura.

La misma se define como el género de las artes plásticas que se manifiesta a través de la pintura, la escultura y fundamentalmente del dibujo, en que las imágenes pueden o no estar distorsionadas; su objetivo es ridiculizar, exaltar o simplemente representar virtudes o defectos morales, físicos, políticos o sociales de un individuo, una institución o de todo un sistema social. Utiliza el humor y la sátira como categorías fundamentales para hacer llegar su mensaje. En ella se expresa el punto de vista individual del artista, pero generalmente coincide con la de sectores y grupos humanos. También se denomina humor gráfico o gráfica humorística.¹

Esa concepción establece las diferencias de la caricatura con las demás manifestaciones artísticas, y permite comprender la importancia y la necesidad de conocer sus rasgos y valorar su significación para la educación integral de los/as niños, adolescentes y jóvenes.

Una de las cualidades más importantes que identifican a la caricatura es la de existir como un medio peculiar de conocimiento del mundo. La caricatura aporta en su más amplio sentido, una visión del entorno espiritual y material, y se convierte en referente estético para la comprensión de los procesos económicos, políticos, sociales, medioambientales y culturales. Al respecto, Peláez (2002) señala que

¹ **Caricatura** del italiano *caricare*: cargar, exagerar. [N. de la E.]

Pupo – Gómez, Fidel y Nancy Esperanza Guerrero – Rodríguez. La caricatura holguinera en el período de 1985-1995. Holguin caricature in the 1985-1995 period

*el interés de la caricatura radica en la enorme cantidad de información que estas humildes obras pueden proporcionar, asistir y revivir todos los acontecimientos, desde los más triviales a los más importantes y además, con ella puede hacerse una idea perfectamente clara de la forma de pensar de los individuos en su época. Por todo ello, el humor gráfico proporciona información en tres aspectos importantísimos: el cultural, el estilístico y el sociopolítico.*²

El humor gráfico, como expresión de la cultura artística, ejerce una función educativa, crea y enriquece determinados gustos y patrones estéticos, de ahí que el fomento y estímulo de la creación artística constituyan principios fundamentales de la política cultural cubana. Es necesario el conocimiento de la caricatura, tanto a escala nacional como local.

En el programa de Apreciación Artística de la Universidad de Ciencias Pedagógicas en diferentes carreras se trabaja la caricatura (fundamentalmente del período republicano) con los personajes más significativos de esa etapa³ que fueron: Liborio⁴, de Ricardo de la Torriente; El Bobo⁵, de Eduardo Abela y El Loquito⁶, de René de la Nuez⁷; empero, de la localidad no se incluyen obras ni caricaturistas por no

² Peláez Malagón, Juane. Historia de la caricatura, [s. p.].

³ Ver estos personajes caricaturescos en Anexos. [N. de la E.].

⁴ Ricardo de la Torriente, periodista y pintor además de caricaturista, concibió a Liborio con la apariencia de un sitiero socarrón y cuarentón, con gran bigote y largas patillas, a la usanza de la época. Desde las páginas de *La Política Cómica*, popular semanario humorístico y satírico, del cual el caricaturista fue fundador y propietario, Liborio fue, a lo largo de algo más de las dos primeras décadas republicanas, el comentarista bien enterado del acontecer político cubano, y el fustigador constante de la presencia estadounidense en la Isla. El personaje fue, según expresión del caricaturista cubano Juan David, “la estampa viva de la frustración e impotencia nacional”. [N. de la E.].

⁵ Más inteligente, crítico y rebelde fue El Bobo, creado por el pintor y caricaturista Eduardo Abela. El personaje era pícaro, socarrón, simulaba estar en la bobería y transmitía sus mensajes respetuosamente. Inicialmente fue solo humorístico y se apoyó en situaciones relacionadas con el sexo; incluso en algunos dibujos El Bobo es un rascabuchador, pero sin caer en la grosería. En una segunda etapa, las alusiones maliciosas coexisten con la preocupación por los temas políticos y sociales. Finalmente, se ocupa únicamente de la lucha antimachadista. Cuando la censura imperante hizo imposible acompañar la caricatura con su correspondiente texto, el autor se las ingenió para que El Bobo “hablara” con las expresiones del rostro. El pueblo, identificado con el nada tonto personaje, supo interpretar las denuncias a la represión y a la situación social, económica y política de entonces, a pesar de la absoluta mudez con que se burlaba del poder y de los censores. Con su banderita cubana en la mano, El Bobo, regordete y vestido de cuello y corbata, habló sin palabras por todos los silenciados y ganó así un lugar en la historia del dibujo humorístico cubano. El último Bobo lo dibujó Abela en 1959. Lo concibió con barbas, como si acabara de bajar de la Sierra. Con su bandera cubana en una mano, en esa caricatura de despedida El Bobo abre una ventana de par en par, como símbolo de nuevos tiempos. [N. de la E.].

⁶ René de la Nuez es el creador de ese personaje estrábico, de nariz de cucurucho y gorro de papel de periódico en la cabeza, que responde al nombre de El Loquito. Dicho personaje supo, de la mano de Nuez, evadir la censura y sintetizar la rebeldía nacional durante la dictadura de Batista. Su autor expresó las características de una época y ayudó a los objetivos de modificarlas, apoyándose en códigos de comunicación que le permitieron pasar por encima de los censores. El Loquito, tierno y educado, informó a los cubanos sobre lo que acontecía en la Sierra Maestra. En mayo de 1959 las contradicciones políticas entre Nuez y el propietario del semanario *Zig Zag*, llevaron al caricaturista a abandonar la publicación. El Loquito reapareció en el periódico *Revolución*, hasta que perdió sentido dar vida a un personaje que ya no precisaba expresarse crípticamente ni burlar censura alguna. Nuez decidió retirar a su “criatura” de circulación, pues su lenguaje ya no se correspondía con la realidad nacional. Solo lo hizo reaparecer una vez, durante el Primer Congreso del Partido, para recordar el pasado. Si Liborio, con amargura, se autoevaluaba de víctima, El Bobo y El Loquito reflejaron la lucha popular en dos momentos de la historia de Cuba. [N. de la E.].

⁷ Ver estos personajes caricaturescos en Anexos. [N. de la E.].

contar con un estudio, lo que impide aprovechar las posibilidades que brinda el género para la formación cultural de los educandos.

Es por lo anteriormente expresado que se determinó realizar una indagación sobre el desarrollo de la caricatura en el territorio con el objetivo de caracterizar la evolución del humor gráfico en Holguín desde 1985 a 1995 y apreciar la calidad estética de estas obras para incluirlas en los programas de Apreciación Artística que reciben los profesionales en formación de la Licenciatura en Educación Primaria y de Instructores de Arte.

Materiales y métodos

El análisis documental de las informaciones que aparecen en la prensa escrita, archivadas en distintas instituciones, el análisis de los catálogos de eventos y exposiciones, la recopilación y valoración de las obras mediante el modelo hermenéutico - interpretativo, y las entrevistas a artistas y críticos de arte, y con la aplicación de procedimientos de análisis-síntesis, inducción-deducción, tránsito de lo abstracto a lo concreto e histórico-lógico, posibilitaron el estudio integrador de las características de la caricatura en Holguín desde 1985 hasta 1995.

Resultado y discusión

En el estudio realizado sobre la caricatura en Holguín se constató que la etapa de mayor significación de la caricatura desde el punto de vista sociocultural fue la comprendida entre 1985 y 1995, porque a diferencia de los años anteriores, hay diversidad temática en las obras, se comienzan a utilizar distintas técnicas artísticas, además de la tradicional usada hasta ese momento, y aunque la prensa escrita sigue siendo un medio muy importante para la divulgación del humor gráfico, ya no es la única forma de darse a conocer. Otro elemento de interés es el incremento de caricaturistas locales y su protagonismo en la colaboración con la prensa nacional e internacional.

Consecuentemente, se corrobora con el aumento de caricaturas publicadas en el periódico *¡ahora!*, que durante toda esa década mantiene su salida diaria y en cada edición aparece al menos un dibujo humorístico que en ocasiones apoya visualmente un artículo, y en otras sale como información gráfica independiente.

En este mismo orden, hay que destacar que en 1989, además de las caricaturas que se publican a diario, en la edición de los sábados del periódico se dedica una página al suplemento humorístico *Almiquí*, el que llegó a tener tiradas mensuales de manera independiente y en forma de tabloide de ocho páginas dedicadas por completo al humor gráfico.

Este suplemento en sus dos formas de salida constituye un hecho de importancia, no solo para el desarrollo del dibujo humorístico, sino para la cultura del territorio, porque con él los caricaturistas locales tuvieron mayores oportunidades de dar a conocer sus obras; además, el pueblo holguinero pudo disfrutar las creaciones de artistas de otras partes del país y del extranjero que colaboraban con la publicación a través de sus páginas.

El hecho de la primera salida del suplemento se reseña en las páginas del periódico por el escritor Eugenio Marrón, al plantear que:

“Espacio para el humor se pone bueno el sábado con Almiquí, en una edición especial a manera de suplemento [...]. [La propuesta de diseño lograda en sus ocho páginas, atrapa la atención de Reynerio, quien dice]: ‘Desde el punto de vista de su diseño integral, Almiquí es de los suplementos humorísticos más ágiles y atrevidos que se han hecho en el país y este primer número con esa excelente labor de Quintana abre un camino que se debe mantener’”.⁸

Además de estas publicaciones, existen otras que también promueven de alguna forma el humor en la provincia, como son: la revista *Serranía*, dedicada al Plan Turquino, el periódico cultural *La Luz* y el suplemento cultural *Ámbito*. De igual forma en la revista literaria *Cayajabo*, que circuló en la década del 80, aparecen obras de caricaturistas de la localidad.

Con respecto al universo de temas trabajados por los creadores, la caricatura en Holguín es una de las primeras expresiones de comunicación masiva que responde al reclamo de una posición combativa y crítica frente a un sector dogmático y conservador que aún subsiste como rezago de errores cometidos en la primera etapa del proceso revolucionario, que se manifiestan en una actitud conformista en algunas instancias del poder; expresadas en el exceso de consignas, las frases hechas, el triunfalismo y la apología excesiva que dañan la valoración objetiva de los sucesos cotidianos.

En relación con lo planteado en el párrafo anterior, los articulistas señalan que en el humor gráfico se continúan tratando los temas de carácter político e ideológico, de convocatoria social, productiva o de ridiculización de la política imperial y sus lacayos, pero también comienzan a reflejarse críticas a los organismos, organizaciones e instituciones estatales que no cumplen sus deberes con el pueblo; de la misma forma se tratan cuestiones censuradas por prejuicios morales obsoletos.

Ejemplo de lo expresado son los dibujos humorísticos que se refieren a la corrupción y la doble moral de algunos funcionarios, a la mentira como forma establecida de adquirir méritos, y a los privilegios que se autoasignan, así como el burocratismo y las deficiencias en la aplicación de la política de cuadros.

⁸ Marrón, Eugenio. El humor tiene su espacio, p. 5.

En esta misma dirección, están los temas que hasta ese momento eran considerados como no clasificados moralmente para su publicación, fundamentalmente aquellos que tratan la temática erótica y la educación sexual que al principio comienzan a publicarse tímidamente y luego aparecen con más profusión, a la par de las campañas preventivas de salud sexual y la inserción de estos tópicos en el sistema educacional.

Las caricaturas de tipo costumbrista igualmente proliferan en estos años, y no dejan de ser importantes, pues son portadoras por excelencia de la idiosincrasia del cubano, estrechamente ligadas a su sentido del humor, desde el humor negro hasta lo absurdo o fantástico, pero no solo este tipo de dibujo refleja tal característica, sino que a través de ellas se pueden apreciar sutiles acercamientos a problemáticas sociales que existen en la comunidad.

En el plano formal, las obras de este período aparecidas en la prensa escrita ponen de manifiesto la diversidad de estilos de sus autores, aunque mantienen como característica común la utilización del dibujo lineal a tinta que se aplica indistintamente y de forma combinada a la plumilla, al grafito o al pincel; sin embargo, en los eventos y exposiciones aparecen nuevas formas de expresión en la caricatura de la localidad como la escultórica y el collage.

Precisamente la caricatura escultórica va a tener su máximo representante en Onelio Escalona (Onelio) que la utiliza para resaltar figuras destacadas de la cultura holguinera nacional y extranjera; es así que importantes escritores locales son representados en sus esculturas humorísticas con la utilización de la técnica del papel maché, él modela personajes reconocidos por el público por sus principales características físicas y psicológicas.

Este artista presenta su arte a los espectadores del territorio a través de personalidades de la cultura nacional muy populares en todos los sectores de la población. Asimismo, el público de distintos municipios de la provincia puede ampliar su acervo cultural al ponerse en contacto con personalidades del arte universal que con la visión humorística de Onelio se presenta en sus esculturas, como ejemplo de ello son los personajes de Charlot de Chaplin y Cantinflas, de Mario Moreno.

Empero, no es solo a través de la escultura que este artista crea sus caricaturas personales, también utiliza el dibujo para llevar a sus obras figuras que son símbolo de la cultura holguinera como Faustino Oramas⁹, El Guayabero¹⁰. En estas caricaturas, el creador atrapa los rasgos esenciales de cada

⁹ **Faustino Oramas Osorio.** (*El Guayabero*), sonero, trovador, músico, compositor y juglar cubano, famoso por sus rimas impregnadas de un sentido picaresco sin igual, apoyadas por el doble sentido de su letra, conocido también como “El rey del doble sentido”. Nació en la ciudad de Holguín un 4 de junio de 1911. Fallece un martes 27 de marzo del 2007 a las 6 y 30 de la mañana, en su natal Holguín, a la edad de 96 años, como consecuencia de una larga enfermedad. *Trigueñita del alma no me niegues tu amor, / trigueñita del alma dame tu*

Pupo – Gómez, Fidel y Nancy Esperanza Guerrero – Rodríguez. La caricatura holguinera en el período de 1985-1995. Holguin caricature in the 1985-1995 period

retrato y lo refuerza con elementos simbólicos asociados a los personajes, como en el dibujo del Guayabero, en el que la gráfica se acompaña con la frase identificativa del trovador: “*Santa palabra*”. También en cuanto a novedades técnicas está el uso del collage que tiene en Ángel Quintana su ejecutor más significativo; el artista crea obras con la utilización de variedad de materiales: pintura, tinta, cartones, periódicos y otros que le dan una factura original y en muchos de los casos el público tiene que intervenir para conocer el final del mensaje, él las llama “caricaturas de bisagra”. Con una de estas obras ganó el Primer Premio en la Bienal de San Antonio de los Baños en 1985.¹¹

Entre los aportes a la cultura en la etapa está la publicación, en 1991 y 1992 por Ediciones Holguín, de las obras de dos caricaturistas destacados en la provincia en sendos libros: el primero *¿Piensas ya en el humor?*, de Róger A. García Castro (Róger).

El libro recoge la obra que el artista ha publicado en el periódico *¡ahora!* y otros semanarios y revistas como *Palante*, *Melaíto* y *Verde Olivo*. En el mismo el autor demuestra el dominio técnico del dibujo caricatural y su perspicacia para captar situaciones humorísticas de la vida cotidiana que interpreta y devuelve al público en un lenguaje artístico sencillo que hacen reír y reflexionar.

Dicho libro se editó en formato de plaqué con más de cien reproducciones de caricaturas que abarcan las distintas facetas del creador en diversos temas que van desde la crítica social, el humor político y el costumbrismo hasta lo erótico y el humor negro.

El otro libro, *Humor a Granel*, del caricaturista, pintor y diseñador gráfico Alejandro Leyva Nicó (Leyva) recoge una parte de su producción artística hasta 1991. En él aparecen los personajes que creó para el periódico *¡ahora!*: Tuercas y Tornillos, y muchas caricaturas relacionadas con el tema del mar, uno de sus preferidos.

Los dibujos en esta colección se destacan por la calidad estética y ponen de manifiesto el oficio del creador, al captar con el lenguaje de las líneas situaciones reales con un sentido del humor que delatan al caricaturista. Además de las publicaciones, el humor gráfico tiene otros espacios para relacionarse con el público y cumplir sus funciones; estos son los eventos y exposiciones que a partir de los años ochenta comienzan a desarrollarse en Holguín, y con su presencia se enriquece y completa el panorama de las artes plásticas. Una muestra de ello es que en junio del año 1984 se realizó el Primer

corazón, / nunca pienses que un día/ pueda yo olvidarte. / ¡El Guayabero, mamá, me quieren dar! / ¡El guayabero, mamá, me quieren dar! [N. de la E.].

¹⁰ Ver en Anexos. [N. de la E.].

¹¹ Ver en Anexos. [N. de la E.].

Salón Provincial de Artes Plásticas, y a partir de esta fecha se instrumentó con una frecuencia anual; posteriormente, en enero de 1987 se convocó la primera edición del Salón de la Ciudad que desde esta fecha queda incorporado a las actividades desarrolladas en el ámbito de la Semana de la Cultura y los festejos por el aniversario de la fundación de la municipalidad holguinera.

En todos estos eventos la participación de los humoristas gráficos fue muy activa, y en 1989 se crea un evento propio que no se limita solo a exponer obras de los artistas locales, sino también de caricaturistas tanto del territorio nacional como del extranjero. De esta manera, a partir del 30 de junio y hasta el 2 de julio de 1989 se desarrolla en la provincia, auspiciado por el Centro Provincial de las Artes Plásticas, el Primer Encuentro de Humoristas Gráficos, nombrado *Espacio para el Humor*.

Este evento tuvo su sede principal en Banes y propició una rica experiencia de interacción entre los artistas y la comunidad. Por tal motivo Banes se engalanó para la ocasión, muros y paredes vacíos se llenaron de reproducciones de personajes y chistes gráficos que identificaban a los artistas invitados, y el público colmó las salas de exposiciones. En esta ocasión se realizó una exposición colectiva de los caricaturistas holguineros Lauro Hechevarría (Lauro), Ángel Quintana (Quintana) y Róger García (Róger), además de una muestra de la obra del pintor primitivista mayaricero Julio Breff.

Los temas presentados, así como las técnicas y estilos son diversos e identifican a sus creadores: Lauro presenta su galería de centauros para que a través de lo mitológico se descubra una compleja actualidad; Quintana, con sus caricaturas de participación y sus aciertos formales, trata el medioambiente y la política internacional; mientras que Róger, prescinde de la leyenda y lo apuesta todo a su habilidad en el dibujo y se convierte en cronista de lo cotidiano. Simultáneamente en la ciudad de Holguín se presentaban las exposiciones de los artistas invitados Manuel Hernández Valdés (Manuel) y Reynerio Tamayo Fonseca (Tamayo).

Este tipo de evento comienza a realizarse con una frecuencia anual y cada año se incorporan más caricaturistas locales, entre los que se destacan: Onelio Escalona (Onelio), Freddy Ramírez (Freddy), Antonio Carmenate (Carmenate) y Roberto Batista (Byrgos).

A partir del año 1990 y paralelo al Salón Provincial de Artes Plásticas se lleva a cabo el concurso de humor gráfico: “La calidad en los servicios”, auspiciado por la Dirección del Centro Metrológico y por la Empresa de Comercio y Gastronomía. Este concurso tiene como objetivo esencial lograr un mejor servicio al pueblo a través de la crítica pública de los problemas presentes en la gastronomía y los servicios. Al respecto, el crítico de arte José L. García, (1990) señala que:

“Desde hace años el sector de los servicios (y claro está, el de la producción) ha venido siendo objeto de críticas constructivas y otras menos [...]. Pero de lo que no cabe duda es que han sido los sectores más tratados dentro del humorismo popular. Ahora por primera vez, y al calor del Encuentro de Humoristas Gráficos que auspicia el Centro de Arte de Holguín y el organismo encargado de atender la calidad en los servicios, ha convocado este concurso [...], esperamos que la muestra sirva para ofrecer una panorámica de lo que ya hacen en Holguín los caricaturistas para proteger al consumidor.”¹²

El encuentro *Espacio para el Humor* de 1991 se lleva a tres municipios de la provincia: Banes, Holguín y Gibara, con exposiciones personales y colectivas. En este evento se destaca la presencia de Quino y Róger, famosos caricaturistas argentino y nicaragüense, respectivamente; también se realiza una muestra con obras originales de 25 artistas de la gráfica humorística universal que pertenecen al fondo del Museo del Humor de San Antonio de los Baños.

Conclusiones

Sobre la base de las consideraciones anteriores se afirma que la etapa comprendida entre 1985 y 1995 es la de mayor desarrollo en la gráfica humorística de Holguín porque la caricatura cuenta, no solo con los medios de la prensa escrita para llegar al pueblo y darse a conocer, sino que se abren nuevos espacios culturales.

Es en este período que los humoristas gráficos locales tienen la posibilidad de publicar en revistas y periódicos nacionales y extranjeros, también participar en los eventos nacionales e internacionales que se convocan, en los que obtienen importantes premios y menciones, a pesar del recrudescimiento del Período Especial que afecta todas las esferas de la economía, los servicios y la cultura, por lo que va a incidir también sobre la evolución de la caricatura de la localidad.

El intercambio entre los caricaturistas, el público y estudiosos del tema, en el que se recopila una importante información, constituye una fuente de valor que enriquece la memoria histórica de la localidad, a partir de los elementos que generalmente la historiografía oficial no aborda directamente por ser hechos cotidianos, al parecer intrascendentes, pero que desde el punto de vista cultural poseen valores propios.

La gráfica humorística de la localidad cumple sus funciones: estética, cognoscitiva, política e ideológica y contribuye con ellas a la formación de los profesionales que reciben los programas de Educación Artística.

¹² García, José Luis. Catálogo de Espacio para el Humor, [s. p.].

Pupo – Gómez, Fidel y Nancy Esperanza Guerrero – Rodríguez. La caricatura holguinera en el período de 1985-1995. Holguin caricature in the 1985-1995 period

Bibliografía

GARCÍA, JOSÉ LUIS. Catálogo de Espacio para el Humor. Holguín, Centro Provincial de Arte, 1990.

GARCÍA CASTRO, RÓGER. ¿Piensas ya en el humor? Holguín, Ediciones Holguín, 1991.

LEYVA NICÓ, ALEJANDRO. Humor a granel. Holguín, Ediciones Holguín, 1992.

MARRÓN, EUGENIO. El humor tiene su espacio. !ahora! (Holguín) 27 de junio 1989: 5.

PELÁEZ MALAGÓN, JUANE. Historia de la caricatura. 2002.

[Disponible desde <http://sincronia.cucsh.udg.mx/caricatur.htm>]

[Visitado 21/06/2011 3.30 PM]

Anexos



Ilustración 1 Liborio, de Ricardo de la Torriente



Ilustración 2 El Bobo, de Eduardo Abela

Pupo – Gómez, Fidel y Nancy Esperanza Guerrero – Rodríguez. La caricatura holguinera en el período de 1985-1995. Holguin caricature in the 1985-1995 period

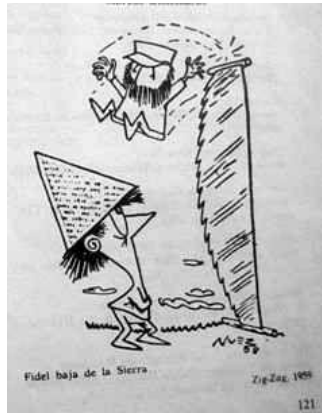


Ilustración 3 El Loquito, de René de la Nuez



Ilustración 4 Onelio Escalona Al fondo una caricatura de El Guayabero



Ilustración 5. Quintana señala una de las caricaturas dedicadas a la gesta del Moncada

ABOUT THE AUTHORS / SOBRE LOS AUTORES

M. Sc. Fidel Pupo - Gómez. (fpupo@fh.uho.edu.cu). Licenciado en Educación, en las especialidades de Licenciatura en Educación Primaria y Educación Plástica. Profesor Asistente del Departamento de Estudios Socioculturales de la “Universidad Oscar Lucero Moya”, de Holguín. Avenida XX Aniversario Km 1. Teléfono: 481714. Reside en Calle Francisco Bruzón No. 31 / 7y 9. Reparto Alcides Pino. Holguín, Cuba. Teléfono: 52236261. Investiga sobre el desarrollo cultural comunitario en el territorio holguinero.

Especialista Nancy Esperanza Guerrero - Rodríguez. (nancygr@ucp.ho.rimed.cu). Licenciada en Educación, en la especialidad de Licenciatura en Educación Primaria. Profesora Asistente del Departamento de Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores No. 278. Holguín. Cuba. CP 81000. Teléfono: 481260. Reside en Calle Francisco Bruzón No. 31 / 7y 9. Reparto Alcides Pino. Holguín, Cuba. Teléfono: 52236261. Investiga la literatura y las artes en el territorio holguinero.

Fecha de recepción: 16 de septiembre 2012

Fecha de aprobación: 12 de febrero 2013

Fecha de publicación: 1 de octubre 2013