

Chelán – Hernández, Ermancia, Yander Martínez – Gandol y Arminda Mastrapa – Peña. La creatividad: su estimulación a través de talleres de orientación a la escuela y la familia. Creativity: its stimulation through orientation workshops to school and family

La creatividad: su estimulación a través de talleres de orientación a la escuela y la familia

Creativity: its stimulation through orientation workshops to school and family

Autores/Authors

M. Sc. Ermancia Chelán - Hernández

echelan@ucp.ho.rimed.cu

M. Sc. Yander Martínez - Gandol

yandermg@ucp.ho.rimed.cu

Lic. Arminda Mastrapa - Peña

Cuba

Resumen

El presente artículo presentó los principales resultados del diagnóstico realizado a la familia acerca de la estimulación de la creatividad en los escolares primarios desde ese contexto socioeducativo, lo cual constituyó su objetivo. Fue aplicado en el seminternado de Educación Primaria “Dalquis Sánchez Pupo” del municipio de Holguín. Fueron utilizados métodos teóricos y empíricos, tales como: análisis y síntesis, inducción-deducción, generalización, entrevistas y encuestas, así como el análisis de documentos, entre otros. Dichos resultados formaron parte de la muestra del trabajo metodológico del proyecto “Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal en el Contexto Escolar”

Abstract

This article aimed at presenting the main results to a diagnosis made to the family about the stimulation of creativity in primary school children from that socio-educational context. It was applied at “Dalquis Sánchez Pupo” primary school in Holguín. Theoretical and empirical methods were used, such as analysis – synthesis, induction – deduction, generalization, interviews and surveys; as well as analysis of documents, among others. These results were part of the methodological work sample of the project of the “Consultant Center for the Stimulation of Verbal Talent at School” (CESTALVER). An analysis of the knowledge behaviour of teachers and parents about creativity and their stimulation on primary students was

Chelán – Hernández, Ermancia, Yander Martínez – Gandol y Arminda Mastrapa – Peña. La creatividad: su estimulación a través de talleres de orientación a la escuela y la familia. Creativity: its stimulation through orientation workshops to school and family

(CESTALVER). En el trabajo se realizó un análisis del comportamiento del conocimiento de docentes y padres acerca de la creatividad y su estimulación en los escolares primarios, así como los temas de capacitación que fueron abordados en cada taller.

carried out, just like the training topics that were also covered in each workshop.

conocimiento de docentes y padres acerca de la creatividad y su estimulación en los escolares primarios, así como los temas de capacitación que fueron abordados en cada taller.

Key words: primary education, primary school, creativity, stimulation, diagnosis, family

Palabras clave: Educación Primaria, escolares primarios, creatividad, estimulación, diagnóstico, familia

Introducción

Las diferentes vías de educación y preparación a la familia desde la escuela constituyen una manera eficaz para elevar la preparación de padres y madres en la educación de sus hijos; por tanto, parte del papel esencial de la familia en el desarrollo de la personalidad lo contempla la aproximación al sistema de exigencias del modelo de la escuela primaria. Utiliza además un modelo de relación escuela-familia en la elaboración e instrumentación desde procesos de participación, para permitir la adquisición de conocimientos, la movilización actitudinal y la comunicación funcional.

Como parte del perfeccionamiento de la escuela primaria y la estimulación de un pensamiento con independencia cognitiva, flexibilidad, sensibilidad, fluidez, originalidad, problematización y elaboración se han desarrollado estrategias tomando como referencia el diagnóstico de las familias que se vinculan a la escuela.

Aunque no siempre la creatividad es considerada como una categoría esencial dentro del trabajo metodológico, sí constituye una condición psicológica básica que contribuye al alcance y se muestra en los desempeños, logros y productos.

A la luz de la importancia que reviste la estimulación de la creatividad en los escolares desde edades tempranas, se han realizado investigaciones sobre la educación de la creatividad y el papel de la familia en su desarrollo y estimulación; no obstante, la introducción de los

Chelán – Hernández, Ermancia, Yander Martínez – Gandol y Arminda Mastrapa – Peña. La creatividad: su estimulación a través de talleres de orientación a la escuela y la familia. Creativity: its stimulation through orientation workshops to school and family

resultados no ha alcanzado los niveles esperados. Esto provoca desinformación en los docentes y familias, por lo que las carencias teóricas generan que la estimulación de la creatividad en la escuela a partir del trabajo con la familia padezca de dispersión, empirismo y espontaneidad, desde el insuficiente tratamiento en el trabajo de educación familiar.

En el trabajo, aunque se enfatiza en la orientación a padres por ser esta una arista poco estudiada y sobre la cual existe insuficiente información, se asume una comprensión dialéctica de la creatividad que reconoce la independencia relativa de los factores biológicos, psicológicos, y sociales así como su interrelación, si bien se reitera que sobre el factor social es en el que más se puede trabajar desde la familia. Lo anterior se debe, pues, a que la creatividad en gran medida está determinada por las condiciones socio-económicas que brinda la sociedad (educación, empleo, posibilidades de realización personal, valores e ideales, barreras, conflictos).

Entre los elementos fundamentales que obstaculizan la estimulación de la creatividad se encuentra el poco tiempo que dedica la familia al análisis inicial en la identificación, el razonamiento e interpretación de soluciones problemáticas que llevan sus hijos, la organización de su actividad y la posibilidad de asumir una nueva estrategia. Unido a que a pesar de las potencialidades que ofrece el currículo en la Educación Primaria para favorecer la estimulación de la creatividad, el docente no posee herramientas teórico-metodológicas y prácticas para llevar a cabo la preparación de la familia en la estimulación de la creatividad en los escolares.

El presente artículo presenta los principales resultados del diagnóstico realizado a la familia acerca de la estimulación de la creatividad en los escolares primarios desde ese contexto socioeducativo, lo cual constituye su objetivo. Fue aplicado en el seminternado de Educación Primaria “Dalquis Sánchez Pupo” del municipio de Holguín.

Materiales y métodos

Se trabajó con el grado sexto del seminternado de Educación Primaria antes mencionado, con una matrícula de 120 alumnos (75 niñas y 45 niños), 120 familias, de ellas 25 nuclear completa y 95 nuclear incompleta.

Se realizaron sesiones de trabajo a través de talleres de orientación familiar con variantes metodológicas para la ejecución posterior de los docentes en el grado objeto de estudio y en

Chelán – Hernández, Ermancia, Yander Martínez – Gandol y Arminda Mastrapa – Peña. La creatividad: su estimulación a través de talleres de orientación a la escuela y la familia. Creativity: its stimulation through orientation workshops to school and family

la aplicación a otros grados, como sugerencia de ampliación de la muestra en la escuela. Los talleres se ejecutaron a través de reuniones de padres, escuela de educación familiar, Movimientos de padres internacionalistas y combatientes.

Las etapas o fases que se proponen constituyen una construcción, como resultado de la sistematización teórico-metodológica realizada. La concepción de taller no representa en modo alguno recetas rígidas; constituyen sugerencias que pueden ser adaptadas a la naturaleza del problema metodológico desde los diferentes contextos en que sea diagnosticado.

Igualmente, se propusieron una serie de dimensiones e indicadores de la creatividad, tomados en consideración para los resultados finales de la propuesta. Después de aplicar encuestas y entrevistas a la familia y a los docentes, se determinaron los temas fundamentales a tratar en cada taller. Para culminar se realizaron talleres de reflexión y opinión crítica, antes, durante y después de la aplicación de la propuesta.

Resultado y discusión

Como parte de los logros alcanzados se evidenció que:

Los escolares manifiestan un marcado interés por el desarrollo de las actividades que se realizan durante el proceso pedagógico.

Un desarrollo favorable en relación con la fluidez ideativa, la motivación, la originalidad en las propuestas de soluciones, la sensibilidad para captar con celeridad el nivel de respuesta a las tareas docentes orientadas.

Los docentes modificaron modos de orientación pedagógica a la familia en la dirección de la estimulación de la creatividad, lo cual es, en alguna medida, efecto de los saberes asimilados durante la introducción de los resultados.

Se fortaleció la relación sociedad-familia-hijos, como base necesaria a observar en la educación familiar.

Es necesaria la preparación de las familias para la interacción en el seno familiar y producir en el educando un equilibrio en la toma de decisiones en su posterior comportamiento social.

Chelán – Hernández, Ermancia, Yander Martínez – Gandol y Arminda Mastrapa – Peña. La creatividad: su estimulación a través de talleres de orientación a la escuela y la familia. Creativity: its stimulation through orientation workshops to school and family

El sistema de talleres metodológicos elaborado responde al reclamo de la sociedad de educadores y las familias en particular, por su contenido en el aprovechamiento de las potencialidades educativas del currículo en el mejoramiento del aprendizaje de los escolares primarios.

En el diagnóstico final se constató que:

La dimensión más afectada continúa siendo la originalidad, en particular en las limitaciones en relación con la búsqueda de procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones elegantes y racionales; este es un elemento que complejiza su dominio.

Es insuficiente el tratamiento a la categoría creatividad a partir de la estrategia de trabajo metodológico con los docentes y la salida de este conocimiento a las familias a través de las vías de relación escuela-familia con un carácter de sistema.

Tomando en consideración el análisis de los resultados a partir del diagnóstico inicial, se propusieron temas para la ejecución de los talleres, llevados a consideración de los docentes y las familias implicadas: definición y rasgos esenciales que tipifican la creatividad; rasgos psicológicos que caracterizan al escolar y el papel de los procesos psíquicos afectivos y cognitivos que intervienen en su desarrollo, en particular del pensamiento; papel de la familia en la estimulación de un pensamiento creativo; técnicas para estimular el pensamiento creador; la elaboración de situaciones problemáticas; y la determinación del método a emplear en correspondencia con el objetivo y el contenido pueden contribuir a un aprendizaje creativo.

A la luz de los temas abordados y los resultados obtenidos los articulistas recomiendan para profundizar en el estudio de la creatividad y su estimulación en escolares primarios desde los contextos de actuación del maestro:

1. Integrar las influencias educativas de agentes personales y profundizar en el papel del contexto familiar, para la concepción de la estimulación de la creatividad en escolares primarios.
2. Extender la propuesta hacia otros contextos socioeducativos con implicación en el proceso pedagógico.
3. Aprovechar las vías de relación escuela-familia.

Chelán – Hernández, Ermancia, Yander Martínez – Gandol y Arminda Mastrapa – Peña. La creatividad: su estimulación a través de talleres de orientación a la escuela y la familia. Creativity: its stimulation through orientation workshops to school and family

4. Adoptar estilos pedagógicos que permitan resolver los conflictos relacionados con la estimulación de un pensamiento creativo en la solución de problemas docentes y de la vida.
5. Aumentar las acciones partiendo de las necesidades de cada institución.

Conclusiones

Consecuentemente, los resultados obtenidos revelan que en cada uno de los contextos de actuación, particularmente en la familia, lo esencial para lograr la estimulación o la inhibición de la creatividad en los niños, adolescentes y jóvenes es el carácter de los sistemas actividad-comunicación en los cuales se desarrollan, integrando lo cognitivo y lo afectivo-motivacional en una unidad indisoluble. Por lo que se hace necesario una adecuada comunicación e integración que permita el desarrollo armónico de la personalidad de los escolares.

Bibliografía

- BORROTO CARMONA, G. Y W. A. BARÓ BARÓB. Creatividad y trabajo manual. La Habana, 1995. (Congreso Internacional de Pedagogía 1995).
- BOZHOVICH, L. I. La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1987.
- CASTRO, P. L. Cómo la familia cumple su función educativa. La Habana, Ed. Pueblo y Educación. 1996.
- GONZÁLEZ REY, F. La relación entre personalidad, motivación y creatividad: implicaciones en la práctica educativa. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1985.
- MARTÍNEZ LLANTADA, M. [ET AL.]. Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- MITJÁNS MARTÍNEZ, A. Cómo desarrollar la creatividad en la escuela. La Habana, 1995. (Congreso Internacional de Pedagogía 1995).
- NÚÑEZ ARAGÓN, E. ¿Qué sucede entre la escuela y la familia?, La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 1995.

Chelán – Hernández, Ermancia, Yander Martínez – Gandol y Arminda Mastrapa – Peña. La creatividad: su estimulación a través de talleres de orientación a la escuela y la familia. Creativity: its stimulation through orientation workshops to school and family

ABOUT THE AUTHORS / SOBRE LOS AUTORES

M. Sc. Ermancia Chelán – Hernández. (echelan@ucp.ho.rimed.cu). Licenciada en Educación, en la especialidad de Maestros Primarios. Máster en Ciencias de la Educación, con Mención Educación Primaria. Profesora Asistente del Departamento de Formación Pedagógica General, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 4811260. Reside en Edificio 10-B Apartamento 22. Reparto Plaza de la Revolución. Holguín, Cuba. Teléfono: 480577. Investiga el aprendizaje creativo en la formación inicial del profesional.

M. Sc. Yander Martínez – Gandol. (yandermg@ucp.ho.rimed.cu). Licenciado en Educación, en la especialidad de Maestros Primarios. Máster en Ciencias de la Educación, con Mención Educación Primaria. Profesor Asistente del Departamento de Educación Primaria de la Facultad de Educación Infantil de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481201. Reside en Edificio 10-B Apartamento 22. Reparto Plaza de la Revolución. Holguín, Cuba. Teléfono: 480577. Investiga el desarrollo intelectual desde las Ciencias Naturales en la formación inicial del profesional.

Lic. Arminda Mastrapa - Peña. Licenciada en Educación, en la especialidad de Matemática. Profesora Asistente del Departamento de Educación Primaria de la Facultad de Educación Infantil. Reside en Calle Máximo Gómez número 151 A / Aricochea y Luz Caballero. Holguín. Cuba. Teléfono 463120. Investiga la estimulación de la creatividad a partir de la resolución de problemas en la formación inicial del profesional.

Fecha de recepción: 13 de abril 2012

Fecha de aprobación: 16 de junio 2012

Fecha de publicación: 15 de enero 2013