

Infante – Miranda, María Elena e Isabel María Calzadilla – Anido. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna

The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

Autoras/ Authors

Dr. C. María Elena Infante - Miranda

minfante@ucp.ho.rimed.cu

mariaelenainfantemiranda@yahoo.com.mx

M. Sc. Isabel María Calzadilla - Anido

isabel@ucp.ho.rimed.cu

Cuba

Resumen

Manuel Navarro Luna produjo una vasta e importante obra, la que transitó por diferentes etapas. En el presente artículo se valoró la presencia de elementos vanguardistas en su obra poética, en particular en su libro Surco, texto que ocupa un lugar tan especial en la literatura cubana y que rompe con la poesía intimista de su autor. Este trabajo se elaboró mediante la utilización del método de investigación: análisis y crítica de fuentes, el que permite estudiar fuentes primarias y secundarias relacionadas con la obra del autor. Se ha hecho uso, como procedimientos, de métodos generales del pensamiento lógico: análisis-síntesis, inducción-deducción, de lo abstracto a lo concreto y lo histórico y lo lógico.

Palabras clave: vanguardismo, obra poética,

Abstract

Manuel Navarro Luna has trailed a wide and important literary work that has gone through different stages. In the article at hand, the elements at advance in Manuel Navarro Luna's poetry have been valued particularly in the book Surco a piece of literature that has reached a status in the Cuban literature and does away with the author's intimate poetry. The work in view tilts its development towards the analysis and critics, as a research method, which allows the study of primary and complementary sources that match with the author's production. As procedures of general methods, of logical thought, the analysis – synthesis, the induction – deduction, from abstract to concrete, and the historical and logical ones were used.

Key words: avant-gardism, poetry, Manuel

Infante – Miranda, María Elena e Isabel María Calzadilla – Anido. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

Manuel Navarro Luna

Navarro Luna

Introducción



A finales de la década del 20 del pasado siglo se producen acontecimientos esenciales para el rumbo posterior de la literatura cubana. En 1927, y hasta 1930, se publica la Revista de Avance, valorada por Salvador Bueno como elemento actualizador “[...] de nuestra cultura literaria, plástica y musical”¹. Mediante sus páginas se difunde el vanguardismo europeo y el latinoamericano, así como la obra de jóvenes valores nacionales.

Si bien se considera que antes de esa fecha el vanguardismo ejercía ya su influencia, es el año ya citado definitorio para la manifestación de esa corriente en Cuba; a ello contribuye la mencionada publicación. Se considera que no abundan los libros que respondan totalmente a este movimiento, el cual, atendiendo a este aspecto, se ha valorado de efímero, es Surco (1928), de Navarro Luna, su ejemplo más característico.

La lectura de la obra de este autor resulta siempre un ejercicio de acercamiento a las raíces más profundas de la cultura cubana, un medio para conocer más intensamente su historia, para apreciar una actitud de denuncia y de compromiso social, sin soslayar la percepción de los valores estéticos que le son inherentes.

Atendiendo a los elementos apuntados, en el presente artículo se pretende valorar la presencia de elementos vanguardistas en la obra poética de Manuel Navarro Luna.

Materiales y métodos

Este trabajo se elaboró mediante la utilización del método de investigación: análisis y crítica de fuentes, el que permite estudiar fuentes primarias y secundarias relacionadas con la obra del autor. Se hizo uso, como procedimientos, de métodos generales del pensamiento lógico: análisis-síntesis, inducción-deducción, de lo abstracto a lo concreto y lo histórico y lo lógico.

Resultado y discusión

A Navarro Luna (1894 – 1966) se le puede considerar cantor del campesino y la tierra; logró plasmar en versos toda su tragedia; este tema alcanzará pleno vigor en La Tierra Herida,

¹ Bueno, Salvador. Sentido y trascendencia de la *Revista de Avance*, p. 4.

Infante – Miranda, María Elena e Isabel María Calzadilla – Anido. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

1936. La vida del poeta le fue aportando las vivencias necesarias para poder, posteriormente, expresar con nitidez la difícil situación social en la que le tocó vivir.



Manuel Navarro Luna había nacido en Jovellanos, Matanzas, el 29 de agosto de 1894, pero en Manzanillo pasa su niñez y casi toda su vida. La familia se traslada a esta ciudad oriental después de la muerte del padre, quien había sido un oficial español que contrajo matrimonio con una cubana hija de mambí, circunstancia que lo lleva a acercarse a la causa cubana y comprenderla; sus actividades revolucionarias le cuestan la vida.

La madre, Doña Martina, tendría que hacer frente a la vida llevando de la mano a sus cuatro pequeños: duros trabajos, angustias económicas, injusticias, se tornarían ingredientes cotidianos en la vida de esta familia, la que siguiendo la recia huella de la madre se abrirá paso con abnegación y honradez. El aprendizaje de las primeras letras lo realiza Navarro Luna con su madre, asiste a modestas escuelas de barrio, estudia música, fue uno de los fundadores de la Banda Infantil de Manzanillo, más tarde ingresa en la Banda Municipal.

La pobreza del hogar y la compleja situación social van signando la concepción del mundo del futuro poeta. El joven se ve obligado a transitar por los más humildes oficios: limpiabotas, vendedor de periódicos, buzo, barbero; su bregar lo acerca tempranamente a la problemática de los desposeídos. Su percepción de la realidad, definitivamente, condiciona su poesía, la que evolucionará hasta llegar a distinguirse por una honda preocupación social.

En la conformación de su obra literaria incide la circunstancia de que a inicios del siglo XX en provincias se produce un notable esfuerzo de renovación cultural propiciado por publicaciones y grupos que dan muestras de la impronta minorista. En Manzanillo, alrededor de la revista *Orto* (1912 – 1957) aparece un grupo que se da a conocer en sus páginas, a través de la imprenta El Arte y la Editorial Biblioteca “Martí”, de las que era propietario Juan Francisco Sariol.

Dentro de los integrantes de ese grupo, el que animó la vida intelectual de la ciudad a través de la promoción de novedades editoriales, conferencias y la lectura de sus propias obras se encontraba Navarro Luna. Los versos iniciales del joven poeta se publican en las revistas

Infante – Miranda, María Elena e Isabel María Calzadilla – Anido. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

Penachos, *Céfiro* y *Orto* hacia 1915, en Manzanillo. Sus composiciones de entonces evidencian una filiación postmodernista.

Se desempeña como director de los diarios *La Defensa* y *La Montaña*. Fundó una filial de la Asociación de la Prensa y la Biblioteca Pública “José Martí”. Formó parte importantísima del Grupo Literario de Manzanillo desde su creación en 1921. Su trabajo en *Orto* será de particular significado, pues se desenvolverá como jefe de redacción y como subdirector de esta publicación difusora por excelencia del quehacer literario de la zona oriental, fundamentalmente, en las primeras décadas del siglo XX.

Por esta época también ven la luz sus primeros libros: Ritmos dolientes, 1919, Corazón adentro, 1922 y Refugio, 1927. Como rasgo generalizador de los textos de esta etapa debe señalarse el fuerte acento modernista; son libros que constituyen su etapa intimista y provinciana. Siluetas aldeanas y Cartas de la Ciénaga son textos que ven la luz en 1929 y que presentan como rasgo distintivo el enjuiciamiento satírico de la sociedad.

Por estos años, la labor creadora del poeta tendrá como telón de fondo la huella que deja en él la lectura de textos marxistas que lo llevan a una comprensión más profunda de la realidad que conoce por su propia experiencia. El poeta llega a la convicción de que las clases explotadas únicamente alcanzarán la redención por medio de la lucha.

Debe tenerse presente que la poesía social en Cuba aparece como una línea derivada de la vanguardia, y vale señalar que se cultiva con fuerza en el propio período de renovación literaria. Es, además, expresión de la toma de conciencia de los escritores ante la compleja realidad social en la que están inmersos y que contextualiza su producción.

En la obra de Navarro Luna² se aprecia la intención de aprehender la realidad, de revelar las relaciones del hombre con la sociedad. En este sentido no puede ignorarse Pulso y onda, texto en el que el autor abandona las búsquedas formales para avanzar hacia una poesía militante, de hondo contenido social: arma de denuncia, llamado a la lucha o medio de conocimiento de nuestra historia. Es este el rasgo esencial que caracterizará la tercera y última etapa de su creación, considerada por la crítica literaria como fundamental dentro de su obra.

² En ocasiones utiliza el seudónimo Mongo Paneque.

Infante – Miranda, María Elena e Isabel María Calzadilla – Anido. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

Entre esta actitud literaria y la acción desarrollada por el poeta existe una relación muy estrecha, pues desplegó una amplia actividad política como organizador y participante de actos de carácter antimperialista. Demostró una actitud valiente al acusar directamente al asesino de Jesús Menéndez en el juicio que se le seguía.

En 1949 asiste al Congreso Continental por la Paz, celebrado en México. Fue luchador incansable contra la tiranía, después del 59 se incorpora por completo a las transformaciones sociales del período revolucionario: ofrece conferencias, lee sus textos en fábricas, talleres o escuelas. Testimonios de sus contemporáneos lo presentan con dotes particulares para la declamación.

Forma parte de la delegación cubana que asiste al Congreso Mundial por el Desarme y la Paz, el que tuvo lugar en la URSS en 1962. Colabora en la prensa radial y escrita, pueden mencionarse sus trabajos en *Bohemia*, *Verde Olivo*, *La Gaceta de Cuba*, *Unión*, entre otros órganos de prensa. Sin dejar a un lado su posición comprometida, muere en La Habana el 15 de junio de 1966.

Al recordar a Navarro Luna no se deben dejar de mencionar sus visitas a la ciudad de Holguín y los vínculos que estableció con participantes en la vida cultural de su época. Mantuvo amistad con la escritora Marilola X, participó en veladas literarias que se organizaban en su hogar. En la papelería de la escritora se conserva una halagadora carta del poeta, fechada en 1933, en la que la llama: "*Mi dilecta, mi admirada amiga*"; por su parte ella lo distinguió con su afecto al considerarlo *el hermano de siempre*.

Una zona muy importante y distintiva en la obra del poeta es aquella que se avizora ya en 1927, cuando en *Orto*, publica versos con rasgos que lo distancian cada vez de manera más evidente de las producciones de corte postmodernista, las que muestran que se ha producido su vuelco estético hacia el vanguardismo. En 1928 aparece un libro que estaría llamado a marcar una pauta en las letras del país y que rompería con los elementos establecidos en la tradición poética, se trata de Surco.

Este libro representa, como se ha dicho, un viraje radical en la concepción de la poesía en Navarro, pero no debe pensarse que solo lo animan intereses de índole esteticista, ajenos a los problemas del mundo. La evolución poética del autor no sucede al margen del proceso de maduración de sus ideas políticas.

Infante – Miranda, María Elena e Isabel María Calzadilla – Anido. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

Poco tiempo después, el poeta se incorpora a la Defensa Obrera Internacional, en 1929, y al Partido Comunista, en 1930. Menos de un lustro separa al volumen citado de Pulso y onda, publicado en 1932, cuyos versos, al decir de Juan Marinello “[...] *están teñidos, leales a su esencia, del color político de la hora en que nacen* [...]”.³



La actitud social en Surco está dada por el humanismo latente en poemas como aquel que da título al libro, en “El pueblo”, “La nube” y particularmente en “Estación Terminal”. Esta posición del poeta no es nueva, pues ha aparecido en textos concebidos bajo la estética postmodernista en los cuales no se obvian preocupaciones sobre temas colectivos y de carácter cívico.

Es útil recordar que hacia 1926 había publicado, también en *Orto*, tres poemas a los que denominó “socialistas” como homenaje a la Revolución de Octubre; en estas composiciones puede avizorarse el tono exaltado que caracterizará su obra posterior. En Surco se reúnen textos que Navarro Luna había ido publicando en la notable revista manzanillera, en *La Revista de Avance* y en otros medios, por ejemplo, “El ahogado” y “El loco”, aparecieron en esta última el 15 de abril de 1927.

“Estación Terminal” ya se había dado a conocer en *Orto* en el número correspondiente al 30 de junio de 1927. El poeta e investigador Alberto Rocasolano lo califica como “[...] *uno de los poemas políticos más eficaces y logrados de cuantos pudo legar el vanguardismo en Cuba*”⁴.

El abandono de la estética modernista es el elemento distintivo de estos versos. Estos se abren hacia los caminos de la innovación formal: se renuncia a los moldes estróficos, a la rima, se altera la tradicional disposición tipográfica; se usa de manera abundante la personificación. En el libro se puede disfrutar de árboles que agitan en el aire sus sombreros, de trenes que dan las buenas tardes, de postes de teléfono con los brazos abiertos.

No obstante, es justo señalar que no predomina la intención formal en detrimento del contenido, la libertad expresiva se conjuga con un modo peculiar de tratar la realidad. En Surco se denuncia la sociedad clasista, se presenta la búsqueda insaciable de un sentido a la vida.

³ Marinello, Juan. Margen apasionado, p. 65.

⁴ Rocasolano, Alberto. Apuntes para un estudio acerca de Manuel Navarro Luna, p. 30.

Infante – Miranda, María Elena e Isabel María Calzadilla – Anido. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

Al respecto puede recordarse lo señalado por el poeta Regino Eladio Boti en su notable ensayo sobre el vanguardismo: *“Nuestra poesía de vanguardia está agitada por un soplo comunista que mira a Rusia [...] La poesía, como todo arte, aunque no lo pretenda, es social o tiende a serlo”*⁵.

La nota social que late en Surco responde a la manera de sentir de su autor, a la evolución ideológica que se va operando en su quehacer. Recuérdese el contexto histórico social de la época; el gobierno venal de Zayas y la sangrienta represión del machadato generan el despertar cívico en los círculos intelectuales de Cuba y sin lugar a dudas, es el Partido Comunista, surgido poco antes, la fuerza de más claros propósitos en la conducción de la lucha contra la tiranía.

En ese ambiente se concibe este libro, pero no todo lo renovador que hacía por entonces el autor llegó a formar parte de sus páginas. Navarro Luna había publicado en *Orto*, el 30 de septiembre de 1927, un texto verdaderamente vanguardista: “Abajo”, el que se distingue en la historia de la literatura cubana por su peculiar disposición tipográfica y la ruptura con todos los moldes poéticos tradicionales, además de que el valor conceptual de algunos de sus versos resulta de interés y espléndido el lenguaje utilizado.

Enrique José Varona apreció Surco de inmediato, descubrió que lo más importante de sus versos residía en *“[...] el espíritu que los vivifica”*⁶. Bonifacio Byrne saluda la aparición de Surco, al que califica de *“[...] magnífico e interesante volumen”*⁷. Chacón y Calvo, por su parte, lo leyó con reservas, no alcanzó a comprender su importancia, si bien reconoció que *“[...] su poesía sugiere mucho”*⁸.

Juan Marinello confiesa tras la lectura de sus páginas: *“Me he sorbido el libro de una sentada”*⁹. Raúl Roa ha dejado testimonio sobre la impresión que le causara el volumen al expresar en carta al autor: *“Acabo de recibir, ¡y con qué regocijo!, su primer libro de poemas a la nueva manera”*¹⁰; [añade que Villena, y otros amigos, esperan con impaciencia el libro]¹¹.

⁵ Rocasolano, Alberto. Apuntes para un estudio acerca de Manuel Navarro Luna, p. 33.

⁶ Santana, Joaquín G. Furia y Fuego en Manuel Navarro Luna, p. 46. Apud. Enrique José Varona [s., d., t.].

⁷ Ibid., p. 50. Apud. Bonifacio Byrne [s., d., t.].

⁸ Ibid., p. 47. Apud. Chacón y Calvo [s., d., t.].

⁹ Ibid.

¹⁰ Ibid.

¹¹ Ibid.

Infante – Miranda, María Elena e Isabel María Calzadilla – Anido. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

Es obvio que la novedad de los 24 poemas que conforman Surco asombra a unos, provoca recelo en otros, aunque debe reconocerse que la mayoría aplaude la aparición del libro. Los más de ochenta años transcurridos desde el momento de su gestación prueban su valía.

En la historia de la literatura cubana se reconoce, ampliamente, lo que ha aportado atendiendo a la voluntad de renovación expresiva que contiene, a la madurez en el lenguaje, a la presencia marcada de rasgos tipificados del vanguardismo, entre los que se destaca el empleo frecuente de la prosopopeya y metáforas atrevidas. No obstante, sería inadecuado pensar que solamente en Surco se manifiestan rasgos vanguardistas.

La experimentación formal es perceptible en textos posteriores, por ejemplo en composiciones de La Tierra Herida. Recuérdese el poema de acento épico, “El canto de las azadas”, en el cual se expresa una exhortación a la lucha, la rebeldía como algo inevitable, gesto que el autor coloca en la figura del hijo, símbolo ya empleado en Pulso y onda, aspecto que confiere coherencia, desde el punto de vista estilístico, a la obra de Navarro Luna y que aparece como tópico; véase, a manera de ejemplo, el decimario Así es, de 1949. El eco vanguardista, en tanto renovación formal, como eje recorre la obra de Navarro Luna, puede apreciarse además en composiciones pertenecientes a Canciones para tu historia de 1941, véase el siguiente fragmento:

”[...] Yo no sé qué le ocurre a esta noche
en que las calles andan solas con sus luces
amarillas
y el mundo está desierto como un gran río
vacío [...]”

Conclusiones

En la vasta obra de Navarro Luna se advierte diversidad temática y estilística, una apertura hacia otras formas expresivas, el lector puede adentrarse en ella y encontrar una zona caracterizada por su intenso lirismo y la interiorización del tono.

El dominio poético alcanzado por Navarro Luna se puede apreciar al utilizar la décima en la elaboración de una composición, especialmente sentida: la elegía Juan Marinello, profundo

Infante – Miranda, María Elena e Isabel María Calzadilla – Anido. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

concedor de obra de Navarro, ha expresado que “*Es una gran hazaña esa de hacer elegía en décimas*”¹².

Pero quizás es la llamada poesía civil la más conocida y la que singulariza la producción de Navarro Luna, poesía de aliento vigoroso, épico. Esta tiene sus primeros brotes hacia 1926, va ampliando su universo, cobrando fuerza, hasta llegar a lo que se considera el sello distintivo de este autor: el exaltado y vibrante acento patriótico de sus versos, los que funcionarán como forma complementaria de la lucha política.

Para la crítica, en Pulso y onda, La Tierra Herida y Odas mambisas, se encuentra lo más granado de la producción poética del autor.



Supo llegar con su palabra al pueblo, de donde venía. El lenguaje metafórico, las expresiones típicamente vanguardistas que se disfrutaban en diversos textos no se apartan de la profunda cubanía que recorre toda su obra.

Independientemente de las peculiaridades de cada etapa creativa por la que ha atravesado la obra de un autor tan prolífero como Navarro Luna la crítica literaria ha convenido considerar de manera muy especial la aparición de

Surco, texto que indica en Cuba la presencia del vanguardismo, movimiento que ya se hacía sentir en las letras del continente de los años 20.

A este libro al que se le concede un lugar tan especial en la literatura cubana, se ha valorado como una obra extraña, hermosamente estructurada, que rompe con la delicada poesía intimista anterior de su autor.

Atendiendo a su carácter fundacional, Roberto Fernández Retamar denomina a Surco “[...] *el libro más típicamente vanguardista de nuestra poesía*”.¹³

Bibliografía

BUENO, SALVADOR. Sentido y trascendencia de la *Revista de Avance*. Granma (La Habana) 4 octubre 1977: 4.

¹² Cuba. Ministerio de Educación. El autor y su obra; Manuel Navarro Luna, p. 6.

¹³ Vid. Fernández Retamar, Roberto. Poesía contemporánea en Cuba, [s. p.].

Infante – Miranda, María Elena e Isabel María Calzadilla – Anido. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

CUBA. ACADEMIA DE CIENCIAS DE CUBA. INSTITUTO DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA. Diccionario de la Literatura Cubana. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1984. T. II.

----- MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE. INSTITUTO DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA. Historia de la Literatura Cubana. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2003.

----- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. El autor y su obra; Manuel Navarro Luna. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1973.

FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. Poesía contemporánea en Cuba (1929 – 1953). Orígenes. La Habana, [s. n.], 1954.

INFANTE MIRANDA, MARÍA ELENA Y MARICELA MESSEGUER MERCADÉ. Los senderos de la luz. Holguín, Ediciones Holguín, 2000. (Ensayo)

INFANTE MIRANDA MARÍA ELENA, LIS CUESTA PERAZA Y MARICELA MESSEGUER MERCADÉ. Del cantar audaz. Semblanza biográfica y textos de Marilola X. Holguín, Ediciones Holguín, 2006.

MARINELLO, JUAN. Margen apasionado. En Ensayos. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1977.

MARTÍNEZ OBAYA, ALICIA, GLORIA BARREDO NODARSE Y YOLANDA RICARDO YARCELL. Valoraciones sobre temas y problemas de Literatura Cubana. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989. T. II.

ROCASOLANO, ALBERTO. Apuntes para un estudio acerca de Manuel Navarro Luna. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979.

SANTANA, JOAQUÍN G. Furia y Fuego en Manuel Navarro Luna. La Habana, UNEAC, 1975.

Infante – Miranda, María Elena e Isabel María Calzadilla – Anido. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. El vanguardismo en la obra poética de Manuel Navarro Luna. The avant-gardism in the poetry of Manuel Navarro Luna

ABOUT THE AUTHORS / SOBRE LAS AUTORAS

Dr. C. María Elena Infante - Miranda. (minfante@ucp.ho.rimed.cu). Licenciada en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. Máster en Historia y Cultura en Cuba. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora titular y asesora de la Vicerrectoría de Investigaciones y Postgrado de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 482145. Reside en Calle Buenos Aires No. 1 / Primera y Tercera. Rpto. Nuevo Holguín. Holguín, Cuba. Teléfono: 480111. Línea de investigación: estudio sobre valores culturales de la localidad y su valor identitario.

M. Sc. Isabel María Calzadilla - Anido. (isabel@ucp.ho.rimed.cu): Licenciada en Educación, en la especialidad de Español y Literatura. Máster en Historia y Cultura en Cuba. Profesora auxiliar. Subdirectora de investigación y postgrado de la Filial Pedagógica del municipio de Gibara. Ave. Rabí No. 13 e/ Independencia y Sartorio. Gibara. Teléfono: 844640. Reside en Calle Bernabé Varona No. 54 /Francisco Vicente Aguilera y Narciso López. Gibara. Holguín, Cuba. Teléfono: 844868. Línea de investigación: literatura oral.

Fecha de recepción: 14 de mayo 2012

Fecha de aprobación: 17 de septiembre 2012

Fecha de publicación: 15 de enero 2013