

Concepción pedagógica martiana sobre el talento y su educación

Martí's pedagogical conception about the talent and its education

### **Autor / Author**

M. Sc. Oscar Ovidio Calzadilla - Pérez

[oovidio@ucp.ho.rimed.cu](mailto:oovidio@ucp.ho.rimed.cu)

Cuba

### **Resumen**

El estudio de concepción pedagógica de José Martí Pérez tuvo como objetivo sistematizar, en lo mejor del pensamiento pedagógico cubano, consideraciones sobre el talento y su educación. Esta tarea constituyó un encargo del proyecto institucional que se dirige desde la Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero" (Holguín, Cuba) "Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal", cuyas acciones estuvieron asociadas a la formación de postgrado del autor en la Maestría en Ciencias de la Educación y el doctorado en Ciencias Pedagógicas. Los criterios expuestos son resultado del empleo de ejes de sistematización para el análisis y la reflexión, fundamentalmente, de la obra La Edad de Oro. Los resultados ofrecieron una perspectiva de lo que aún queda por hacer en materia de preparación y sensibilidad de padres y maestros en la atención

### **Abstract**

The study of Martí's pedagogical conceptions has had as objective to systematize, on the best of the Cuban pedagogical thought, considerations on the talent and its education. This task constitutes a responsibility of the institutional project managed by the Pedagogical Sciences University José de la Luz y Caballero (Holguín, Cuba) a "Consultant Center for the Stimulation of the Verbal Talent", which actions are associated to the author's post-graduate formation as a Sc. M in Education and as a Ph. D in Pedagogical Sciences. The exposed approaches are the outcomes of the systematization to analyze and reflect mainly, on The Golden Age. The results offer a perspective of what we still have left to make as regards preparation and parents' sensibility and teachers in the pedagogical attention to the talent.

**Key words:** José Martí, pedagogical, Cuban pedagogical thought, talent education.

pedagógica al talento.

**Palabras clave:** José Martí, concepción pedagógica, pensamiento pedagógico cubano, educación del talento.

## Introducción

El estudio histórico sobre los antecedentes que en el pensamiento pedagógico cubano tiene la educación del talento, exigió al autor sistematizar los criterios que al respecto están contenidos en la obra de José Julián Martí Pérez (1853-1895), Héroe Nacional de Cuba. Esta decisión se toma a partir de tener en cuenta que la genialidad de este maestro, traductor, conferencista, ensayista, poeta, embajador y político revolucionario de Cuba y América, está marcada por la combinación única e irrepetible de varios tipos de talento.

Este estudio se realiza por encargo del proyecto que se dirige desde la Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero" (Holguín, Cuba) "*Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal*", cuyo tema está asociado a la gestión que se realiza por el autor en su formación de postgrado en la Maestría en Ciencias de la Educación y el doctorado en Ciencias Pedagógicas.

Aunque en el orden epistemológico el término *concepción pedagógica* se recoge en la bibliografía especializada como resultado científico, la intención de este artículo es revelar aquellos aspectos que en la obra del Héroe Nacional de Cuba distinguen sus criterios sobre el talento y su educación. Al respecto se delimitaron *ejes de sistematización* que orientaron el estudio, entre los que se encuentran: aspectos de la filosofía de la educación de José Martí se relacionan con el talento y su educación; textos a los que se hace recurrentemente y de forma explícita o implícita se referencia al talento y términos asociados; determinaciones sociales del talento; barreras que afronta la educación del talento; papel del maestro; flexibilidad de los currículos; y, dimensión ético-humanista del talento. La sistematización tuvo como objeto fundamental los textos contenidos en la obra La Edad de Oro.

## Desarrollo

En Cuba, las investigaciones sobre el talento y su educación se fundamentan en el reconocimiento de la diversidad y su comprensión, pero, ¿cómo estos aspectos son vistos en

la concepción pedagógica de José Martí? En el terreno de la atención a la diversidad, los criterios de Martí son particularmente interesantes, corroboróse esto en su manera de juzgar al poeta ruso Alexander Pushkin, sobre quien sentencia que el escritor era, “[...] *el universo en un solo pecho [...]*”.<sup>1</sup> [Y que] “[...] *el hombre es una magnífica unidad, compuesto de variedades individuales*”.<sup>2</sup> Esta valoración emitida en 1880, resulta congruente con la que expresara en 1882 en sus cuadernos de apuntes: “*El hombre es el Universo Unificado*”<sup>3</sup>, o con aquella que en 1884 le hizo sentenciar que, “*La individualidad es el distintivo del hombre*”.<sup>4</sup> Los tres juicios citados apuntan a una idea común: la diversidad en su unidad es rasgo distintivo del hombre, y en ella, se sustenta la necesidad de preparar para la vida; de hecho, esta idea es un rasgo distintivo de la filosofía de educación de José Martí.

Es iluso pensar en una concepción de Martí sobre el término talento, sin embargo no pocos de los rasgos de su concepción pedagógica se reflejan en los modelos teóricos elaborados en los últimos años. Algunos de estos rasgos se expresan en los siguientes planteamientos:

- No concuerda con la determinación de que el talento es solo revelación de la dotación natural con la que nace el hombre (aptitudes), sino que debe cultivarse. Como manifestación de su educabilidad ofrece al fenómeno una visión cualitativa y dinámica.
- Sostiene una visión ética sobre el talento, al considerar la necesidad de ponerlo en beneficio del bien ajeno como manifestación de generosidad, en detrimento del pensar únicamente en el bien personal que conduce al egoísmo. Al respecto expresa: “*No basta nacer: -es preciso hacerse. No basta ser dotado de esa chispa más brillante de la divinidad que se llama talento: -es preciso que el talento fructifique, y esparza sus frutos por el mundo*”.<sup>5</sup>
- Hace referencia a la existencia de “talentos menores”, aunque dignos de ser tomados en cuenta, no están en condiciones de acometer el verdadero acto de creación y empuje hacia niveles superiores. Este aspecto en la actualidad está asociado a las

---

<sup>1</sup> Martí, José. Pushkin, p. 420.

<sup>2</sup> Ibid., p. 419.

<sup>3</sup> -----, Cuaderno de apuntes; No. 9, p. 261.

<sup>4</sup> -----, Libro nuevo y curioso, p. 398.

<sup>5</sup> -----, Cuaderno de apuntes; No. 1, p. 41.

polémicas conceptuales, los autores asumen diferencias entre ser talento, talentoso o potencialmente talentosos,<sup>6</sup> prodigio, precoz, genio, entre otras términos asociados. Hace referencia a la necesidad impostergable de educar el talento de los hombres.

- Enfatiza, sin deslindarse de la educabilidad del talento, en las determinaciones sociales o prejuicios que afectan la educación del talento, al hacer referencia. Alerta cómo los talentos, a los que llama indistintamente “frustrados, incompletos y celosos” resultan ser los enemigos por naturaleza de los verdaderos talentos y cómo resultan portadores de sentimientos bajos entre los que se cuentan la envidia y el egoísmo. De hecho, al hacer referencia a Lord Byron expresa: “*Parece increíble que el talento llegue a sospechar todas las torturas del espíritu humano sin sentirlas*”.<sup>7</sup> Nuevamente volviendo a Pushkin manifiesta: “*El talento, como una linda mujer, es solicitado, halagado y acariciado. Se le aplasta cuando se rebela: se le adora cuando se somete*”.<sup>8</sup>
- Un elemento de madurez del talento es el dominio de la palabra (sobre todo en relación con los escritores y poetas).<sup>9</sup>

Los elementos apuntados permiten plantear que los criterios del Apóstol sobre esta temática no son privativos de La Edad de Oro, están sistematizados en gran parte de su obra, con frecuencia coincidentes. De hecho, en el estudio de esta obra que escribe para los niños, sobre cómo manejó la educación para y del talento, se constató que los materiales privilegiados en este sentido son: el artículo titulado “Músicos, poetas y pintores”, el cuento “Meñique”, la fábula “Cada uno a su oficio” y “Un juego nuevo y otros viejos”.

En relación con el hecho de que los textos de la publicación que aluden con mayor recurrencia a estos aspectos (sobre todo de forma explícita) no resultan ser creaciones

---

<sup>6</sup> Al asumir criterios contentivos en la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Howard Gardner, 1983), se defiende que el hombre nace con todas las inteligencias. Sin embargo, las investigaciones al respecto han demostrado que como resultado de su educación unas inteligencias se desarrollan más que otras, de ahí que todos somos potencialmente talentosos. Unos llegan a convertir lo potencial en capacidad en tanto no obtienen logros, productos y desempeños de valor en un área específica, por tanto aún son talentosos. Aquellos que logran cumplir con las exigencias que no alcanza el talentoso son los denominados talentos. [Nota del autor].

<sup>7</sup> Martí, José. Byron, p. 356.

<sup>8</sup> -----, Pushkin, p. 419.

<sup>9</sup> En la actualidad, como manifestación de la popularidad alcanzada por las Teorías de las Inteligencias y Talento Múltiples este rasgo es asociado a la inteligencia lingüística y al talento verbal. [Nota del autor].

directas suyas, habría que considerar lo que de una manera espléndida plantea el maestro Herminio Almendros: *“No traduce tan solo Martí... traduce y adapta; es decir, modifica del cuento los datos y elementos que halla al paso, y cuenta a su gusto y a su manera”*.<sup>10</sup> Se considera por el autor de este trabajo que el objetivo rector que impulsa al maestro a la publicación no es la socialización de sus textos escritos, sino que, se pretende que: *“el niño conozca los libros famosos”*<sup>11</sup>. En este texto de todos y para todos los niños y las niñas se regala lo mejor de la literatura universal: “La Iliada de Homero”, “las fábulas de Emerson”, “Meñique”, “El Camarón Encantado”, “Los dos príncipes”, “Músicos, poetas y pintores”, entre otros. El uso de diversos tipos de textos constituye un recurso didáctico para acercar al lector a lo mejor de la cultura universal.

El artículo “Músicos, poetas y pintores”, traducción de un libro de anécdotas de Samuel Smiles<sup>12</sup>, va más allá de poner en las manos de los niños y niñas de América las anécdotas; en cada una de ellas aparecen datos curiosos sobre la cultura de los pueblos, ejemplos de modos de actuación, ética de padres y maestros.

En los materiales publicados en las diferentes revistas que conforman La Edad de Oro son utilizados otros términos asociados por su naturaleza al talento, tales como: inteligencia, talento, precocidad y genio. A diferencia de otros autores, en la obra martiana se explicitan rasgos distintivos. Considera que la precocidad es un atributo que se presenta en los primeros años de la vida de un hombre, que como efecto de débil educación este puede extinguirse o atrofiarse.

De este modo, las reseñas sobre la precocidad suelen asociarse al genio, como resultado establece entre ambas categorías una interesante interrelación: *“Suele el genio poético decaer con los años, aunque Goethe dice que con la edad se va haciendo mejor el poeta. [...] La fuerza del genio no se acaba con la juventud”*.<sup>13</sup> Asociado a estos análisis hace referencia a una de las polémicas actuales de mayor discusión, *edad vs. talento*. Esgrime que la inteligencia logra salvarse muchas veces del entusiasmo de la precocidad y consigue

---

<sup>10</sup> Almendros, H. A propósito de La Edad de Oro. Notas sobre literatura infantil, p. 115.

<sup>11</sup> Cuba. Ministerio de Cultura. Centro de Estudios Martianos. La Edad de Oro, p. 4.

<sup>12</sup> **Samuel Smiles** (23 diciembre 1812 a 16 abril 1904), fue un escritor y reformador escocés. [Nota de la Editora]

<sup>13</sup> Martí, José. Músicos, poetas y pintores, p.399.

mantener, y consolidar las glorias de la infancia, a partir de consolidar cualidades con la edad.

Esta última consideración conlleva a otro análisis relacionado con un aspecto de esencia, que se hizo referencia en las primeras páginas, la diversidad de potencialidades y capacidades, donde las manifestaciones y momentos de revelarse un talento específico, lo cual constituye un eje de producción teórica poco investigado.

En este sentido se destaca un ejemplo que pone de manifiesto la maduración del talento en el personaje *Meñique*. En este cuento homónimo, la primera referencia explícita de su talento se representa cuando los hermanos salen a recorrer el mundo y mientras los otros van pasando dormidos por sobre la tierra, Meñique todo lo quiere saber y todo se lo pregunta:

*“- ¿Ya sabes de dónde viene el agua?-le gritó Pedro.*

*-Sí, hermano; viene de un agujerito.*

*-¡Oh, a este amigo se lo come el talento! ¡Por eso no crece!- dijo Pablo, el paliducho.*

*-Yo he visto lo que quería ver, y sé lo que quería saber-se dijo Meñique a sí mismo. Y siguió su camino, frotándose las manos.”<sup>14</sup>*

Nótese cómo mientras que los hermanos se burlan de Meñique, este se empeña en conocer el origen de cuanto considera necesita saber. En este texto se asocia el talento con la motivación por descubrir realidades mediante la investigación, no pasar por inadvertido lo interesante, la falta de comprensión de los otros, la perseverancia, la inteligencia y el pensar de manera divergente.

Aunque en la obra “Meñique” el momento cumbre de manifestación del talento de su protagonista está en el encuentro con la princesa, se advierte que en toda la obra se dejan ver sus capacidades excepcionales. Corrobórese lo antes planteado en la lucha con el gigante que asustaba al reino, y la exposición pormenorizada de las acciones que demuestran su fuerza ciclópea, este resulta vencido paradójicamente por el risible y diminuto ser que todo lo pregunta.

En “Meñique” se manifiestan logros y desempeños que constituyen revelación explícita de tres cualidades asociadas a la excepcionalidad y al talento, en particular: inteligencia,

---

<sup>14</sup> Martí, José. *Meñique*, p. 314.

creatividad y motivación. Por otra parte, en esta obra se aprecia uno de los elementos que distinguen la concepción pedagógica martiana, su dimensión ético-humanista. De una manera especial, deja ver un ideal estético de hombre que trasciende al atractivo de la belleza física y refleja lo interno, y como manifestación de ello el comportamiento, lo grandilocuente de su inteligencia y perseverancia, que provocan la sana admiración de los otros.

El talento en “Meñique” alcanza su cúspide en la competencia con la princesa, cuyo propósito radica en alcanzar su aceptación. Pese a que la hija del rey reconoce y hace saber que está ante un hombre de talento, confía en que va a obtener el triunfo y, con él, la libertad de poder elegir otro hombre. Contradictoriamente, para la princesa, el triunfo es para Meñique. Haciendo referencia nuevamente a lo ético, el cuento cierra expresando la necesidad que tenemos los hombres de ser buenos: *“Pero no hay que decir que Meñique era bueno. Bueno tenía que ser un hombre de ingenio tan grande; porque el que es estúpido no es bueno, y el que es bueno no es estúpido. Tener talento es tener buen corazón; el que tiene buen corazón, ése es el que tiene talento. Todos los pícaros son tontos. Los buenos son los que ganan a la larga. Y el que saque de este cuento otra lección mejor, vaya a contarlo en Roma”*.<sup>15</sup>

En La Edad de Oro otros textos revelan un tratamiento implícito de los aspectos hasta aquí abordados. Revela de una manera muy especial lo talentoso de los héroes Bolívar, Hidalgo y San Martín, y del Padre las Casas, como hombres de raza buena; sin embargo, no se utilizan los vocablos objeto de análisis. Iluso sería plantear la ausencia de falta de tratamiento a la excepcionalidad de estos hombres, solo que su intención comunicativa se centra en realzar lo mejor de su esencia, por considerar que llevan en sí a miles de hombres y a pueblos enteros.

No en vano la primera revista de La Edad de Oro comienza con “Tres Héroes”, en una invitación implícita para que los niños de América sean como sus héroes. Martí convoca en estos textos a que padres y maestros eduquen a los niños en la bondad y el deseo de aprender, a partir de sentencias como: “[...]los hombres deben aprenderlo todo por sí

---

<sup>15</sup> Martí, José. Meñique, p. 324.

*mismos, y no creer sin preguntar, ni hablar sin entender, ni pensar como esclavos lo que les mandan pensar otros[...].”<sup>16</sup>*

En la actualidad la popularización de la *Teoría de las Inteligencias Múltiples* (H. Gardner, 1983)<sup>17</sup> ha permitido que los investigadores profundicen en construcciones teóricas sobre la identificación y atención de talentos específicos. Uno de los aspectos que abren la polémica es el análisis sobre el papel de la estimulación en determinadas etapas del desarrollo de la personalidad de un talentoso en función de la obtención de logros, desempeños y productos como manifestación de uno o varios talentos específicos. (Martínez, 2003; Castellanos [et al.], 2003, 2009) Lo cual es expresión de lo único e irrepetible que es un mismo tipo de talento en sujetos diferentes, a su vez un mismo tipo de talento puede configurarse en distintas etapas de la vida. Un talento puede manifestarse desde la infancia y solo hacerse visible en la madurez. (Calzadilla, 2009, 2011)

Este último aspecto es manejado en la fábula de Emerson “Cada uno a su oficio”, una polémica actual queda refrendada: la diversidad intrínseca de los talentos. El diálogo entre la ardilla y la montaña ratifica este criterio cuando la primera le expresa a la segunda: *“Difieren los talentos a las veces:/ Ni yo llevo los bosques a la espalda,/ Ni usted puede, señora, cascar nueces.”<sup>18</sup>*

Independientemente de que estos criterios orientan al lector sobre los elementos que conforman la concepción pedagógica de Martí, también se hace referencia a la actuación de padres, maestros e instituciones escolares en relación con la atención educativa del talento. El tratamiento a estos ejes en La Edad de Oro aparecen centradas en:

- La insuficiente preparación de los maestros y sus consecuencias en la atención a los niños talentosos y talentos. Lo incorrecto de lacerar con expresiones impropias los desempeños talentosos o subestimar las potencialidades reales de los alumnos.

---

<sup>16</sup> Martí, José. Un paseo por la tierra de los anamitas, p. 459.

<sup>17</sup> La **teoría de las inteligencias múltiples** es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la *“capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”*. **Howard Gardner** (Scranton, Estados Unidos, 11 de julio 1943) es un psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, conocido en el ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas y por haber formulado la Teoría de las Inteligencias Múltiples, la que lo hizo acreedor al Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales 2011. [Nota de la Editora].

<sup>18</sup> Martí, José. Cada uno a su oficio, p. 325.

Ejemplifica este aspecto con: los “maestros serios” de Mozart, que no sabían cómo entenderlo; con las irreflexiones del maestro de Sheridan que lo llamaba “burro incorregible”; y, las expresiones del educador de Walter Scott quien planteaba que este “no tenía cabeza”.

- La carente preparación pedagógica de los directivos escolares, y lo que ello provoca en el tratamiento de los alumnos estudiantes con necesidades educativas especiales, en estos casos por sobredotación. Considera incorrectos los actos, como el de expulsar de la escuela a estos alumnos sin darle un tratamiento en virtud de sus necesidades educativas, expulsar del aula o imponer castigos o amonestaciones. Ejemplifica cómo a Pope, el famoso poeta inglés, lo echaron de la escuela cuando escribió una sátira contra su maestro. Lo mismo con Voltaire quien también satirizó a los padres jesuitas. Goldoni, el autor teatral italiano, se escapaba del colegio para ir detrás de los cómicos ambulantes.
- Los estereotipos que impiden la identificación de los desempeños talentosos. En este sentido se apuntan insuficiencias para la detección en áreas específicas. Se señala el caso de Miguel Ángel que no adelantaba mucho con los libros y era constantemente censurado, a pesar de que llenaba las libretas con sus magníficos dibujos.
- Los estilos de dirección autoritarios y la ausencia de currículos flexibles que pueden dar lugar a prácticas pedagógicas con este mismo carácter.

Estos criterios sobre la concepción pedagógica de José Martí sobre el talento y su educación orientan la labor de padres y maestros hacia cómo proceder en la estimulación de las capacidades de las nuevas generaciones desde la perspectiva de la formación integral de la personalidad.

## **Conclusiones**

El estudio de la concepción pedagógica de José Martí Pérez ha tenido como objetivo sistematizar sus consideraciones sobre el talento y su educación. Los criterios expuestos son resultado de la sistematización, fundamentalmente, de la obra La Edad de Oro, en la que se constató cómo se hace referencia de manera explícita a términos como inteligencia, talento, precocidad y genio. Entre los textos más beneficiados al respecto se encuentran: el artículo

titulado "Músicos, poetas y pintores", el cuento "Meñique", la fábula "Cada uno a su oficio" y "Un juego nuevo y otros viejos".

Paralelamente, en otros textos de las diferentes revistas se convoca a niños, padres y maestros a nutrir sus capacidades con el análisis de lo mejor de la literatura universal. La concepción pedagógica de José Martí Pérez sobre el talento y su educación está determinada por los aspectos que a continuación se señalan:

- En su filosofía de la educación, el talento y su educación son vistos como un hecho objetivo, manifestación de la diversidad educativa y de la individualidad de cada sujeto, que necesita atención pedagógica;
- el talento, como una manifestación dialéctica entre lo natural y lo social, y en consecuencia su carácter educable;
- la visión ético-humanista, expresada en la obligación que tiene el que lo posee de ponerlo en función del desarrollo social como vía para evitar la conformación de sentimientos egoístas y mezquinos;
- la determinación social del talento, y cómo muchos de los que no lo alcanzan son sus peores enemigos; y,
- el uso de la palabra como expresión de madurez.

El empleo de ejes de sistematización ofrece una perspectiva de lo que aún queda por hacer, la concepción pedagógica orienta a padres y maestros.

### **Bibliografía**

ALMENDROS, HERMINIO. A propósito de La Edad de Oro. Notas sobre literatura infantil. La Habana, Editorial Gente Nueva, 1972.

CALZADILLA, OSCAR O. Sistematización de la actividad científica y la práctica pedagógica desde la estimulación del talento verbal en escolares primarios. Trabajo presentado en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Holguín, Universidad Pedagógica "José de la Luz y Caballero", 2009.

-----. Recomendaciones didáctico-metodológicas sobre la estimulación del talento verbal para la construcción de textos escritos en escolares primarios. Monografía resultado del proyecto "Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal". Holguín, Universidad Pedagógica "José de la Luz y Caballero", 2011.

- CASTELLANOS, DORIS [ET AL.]. Informe del resultado: Plataforma teórica-metodológica para la comprensión e investigación del desarrollo y educación del talento. La Habana, Centro de Estudios Educativos, Universidad Pedagógica "Enrique José Varona", 2003.
- . La educación y el desarrollo del talento. La Habana, Editorial Academia, 2005.
- . Talento: concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2009.
- . Talento: estrategias para su desarrollo. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- CUBA. MINISTERIO DE CULTURA. CENTRO DE ESTUDIOS MARTIANOS. La Edad de Oro. [La Habana], Edición facsimilar, 1989.
- GARDNER, HOWARD. Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona, Editorial Paidós, 1995.
- MARTÍ, JOSÉ. Byron. En su Obras Completas. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1976, p. 353-357. T. XV.
- . Cada uno a su oficio. En su Obras completas. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1976, p. 325. T. XVIII.
- . Cuaderno de apuntes; No. 1. En su Obras Completas. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1976, p. 11-43. T. XXI.
- . Cuaderno de apuntes; No. 9. En su Obras Completas. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1976, p. 249-263. T. XXI.
- . Libro nuevo y curioso. En su Obras Completas. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1976, p. 395-398. T. XV.
- . Meñique. En su Obras Completas. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1976, p. 310-324. T. XVIII.
- . Músicos, poetas y pintores. En su Obras Completas. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1976, p. 390-400. T. XVIII.
- . Pushkin; un monumento al hombre que abrió el camino hacia la libertad rusa. En su Obras Completas. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1976, p.416-423. T. XV.
- . Un paseo por la tierra de los anamitas. En su Obras Completas. La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1976, p. 459-470. T. XVIII.

Calzadilla - Pérez, Oscar Ovidio. Concepción pedagógica martiana sobre el talento y su educación. Martí's pedagogical conception about the talent and its education

MARTÍNEZ, MARTA (Comp.). Inteligencia, creatividad y talento. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2003.

#### ABOUT THE AUTHOR / SOBRE EL AUTOR

**M. Sc. Oscar Ovidio Calzadilla - Pérez.** ([oovidio@ucp.ho.rimed.cu](mailto:oovidio@ucp.ho.rimed.cu)). Licenciado en Educación, en la especialidad de Educación Primaria. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor asistente del Departamento de Educación Primaria, Facultad de Educación Infantil. Coordinador de la Mención en Educación Primaria de la Maestría en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481260. Reside en Calle 1. de mayo No. 2 (altos) / Josué País y Héctor Olmeda. Rpto. La Aduana. Holguín. Cuba. Línea de investigación: estimulación del talento verbal. Jefe del proyecto Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal.

**Fecha de recepción: 20 de diciembre 2011**

**Fecha de aprobación: 26 de abril 2012**

**Fecha de publicación: 1. de octubre 2012**