

La familia García-Castañeda y el legado de sus tradiciones

The García-Castañeda family and the legacy of their traditions

Autores/ Authors

M. Sc. Dilma Elena González - Arbella

dgonzalez@ucp.ho.rimed.cu

Dr. C. Amaury Pérez - Torres

amauryp@ucp.ho.rimed.cu

Cuba

Resumen

En Cuba se han realizado múltiples investigaciones sobre la familia. Entre sus conclusiones se encuentran que es insuficiente el conocimiento de las tradiciones de la pseudorrepublica. Este trabajo se propuso como objetivo caracterizar las tradiciones de la familia García-Castañeda, de Holguín, a partir de la identificación y el análisis de aquellas tradiciones que más influyeron en la educación de sus miembros. Para ello se aplicó el método de estudio de casos. El caso se construyó a partir de las informaciones que se encuentran en el Fondo García Castañeda, del Museo Provincial La Periquera, en el Archivo Provincial, así como entrevistas a investigadores de la localidad y a personas que conocieron a la familia. Se pudo concluir que la familia García-Castañeda se caracterizó por ser portadora de tradiciones, fundamentalmente de oficio, que influyeron de manera notable en la educación de sus miembros, de modo que

Abstract

Much research has been done on the family in Cuba. One aspect revealed was the incomplete insight into the family traditions during the pseudo republic. This material presents a characterization of the García Castañeda family from Holguín, and their traditions; departing from the identification and the analysis of those that influenced the members of the Castañeda family the most. The method applied was the case study. This investigation was developed taking into account the information found in the García Castañeda's Archives, belonging to La Periquera Museum, at the state files; likewise interviews to municipality investigators and persons that met the family were made. This family stands as a model of traditions, especially those of an occupational projection, along with a significant influence on its members' education. Such potential can be exploited today as a part of the school-family relations, towards the implementation of a set of

estas pueden ser aprovechadas, como parte de la estrategia de la relación escuela-familia, para desarrollar un conjunto de actividades que favorezcan el proceso de formación de las nuevas generaciones.

activities that favor the formation of the new generations.

Palabras clave: familia, familia García-Castañeda, tradiciones, estudio de caso, Cuba, pseudorrepública, proceso formativo.

Key words: family, García-Castañeda family, traditions, case study, Cuba, pseudo republic, formative process.

Introducción

La Constitución de la República de Cuba, en su capítulo sobre familia establece: *“El Estado reconoce en la familia la célula fundamental de la sociedad y le atribuye responsabilidades y funciones esenciales en la educación y formación de las nuevas generaciones”*¹. Esto pone de manifiesto la voluntad política del estado cubano de asignarle a la familia un papel más protagónico.

Múltiples son las investigaciones realizadas en Cuba sobre la familia. Entre sus conclusiones se encuentran la referida a la modificación y pérdida de tradiciones familiares; así como el insuficiente conocimiento de las tradiciones de la pseudorrepública.

Aunque se reconoce el papel que pueden desempeñar la conservación y el rescate de las tradiciones familiares en la formación de una cultura general integral en los educandos, en las actuales estrategias de la relación escuela-familia no se incluyen acciones para la contextualización de estas como una vía para lograr la formación de la personalidad de las nuevas generaciones. A ello hay que agregar que los estudios teóricos y metodológicos sobre esta temática son insuficientes.

El trabajo tiene como objetivo caracterizar las tradiciones de la familia García-Castañeda de la pseudorrepública en Holguín, a partir de la identificación y el análisis de aquellas tradiciones que más influyeron en la educación de sus miembros, de modo que estas puedan ser aprovechadas, como parte de la estrategia de la relación escuela-familia, en el proceso de formación de las nuevas generaciones.

¹ Cuba. Constitución de la República de Cuba, artículo 35, p. 18.

Materiales y métodos

Se utilizaron, fundamentalmente, como métodos de nivel teórico: análisis-síntesis e inducción-deducción. De nivel empírico se aplicó el método de estudio de casos, mediante la triangulación de los resultados de la aplicación entrevistas a profundidad, estudio de documentos de la familia: memoria gráfica (fotos, cartas, certificados), autobiografías y biografías, testimonios e historia de vida familiar.

Este caso se construyó a partir de las informaciones que se encuentran en el Fondo García Castañeda, del Museo Provincial La Periquera, en el Archivo Provincial de la ciudad de Holguín, así como entrevistas a investigadores de la localidad y a personas que conocieron la familia.

Además, se elaboró un folleto que incluye otros estudios de casos de familias holguineras de la pseudorrepública, así como una multimedia que recoge, además de lo anterior, la tesis de maestría de la autora y una propuesta de actividades para la contextualización de dichas tradiciones.

Resultado y discusión

En el expediente 810 del Fondo García Castañeda se verificó que José Agustín García Leyva nació en Holguín. Fue dos veces alcalde, primero en la época de la colonización española y luego en la República Mediatizada (1908-1912). Fue comerciante, dueño de la panadería *El Iris*. También fundó y fue presidente del Partido Autonomista de Holguín y Liberal en la etapa de la República Mediatizada. Figuró entre las 10 personas más destacadas de Holguín en 1889. Se casó con Doña Inés de Feria. Tuvo una numerosa descendencia, dentro de ellos Eduardo García Feria.



Eduardo García Feria (1871-1941) compartió su vida con Mercedes Castañeda Mayasén. De esta unión nacieron, según los datos que se recopilaron, José García Castañeda (1902) y Aida García Castañeda (1930). A los nueve años, García Feria inició sus estudios en el colegio del maestro Fernández Rubalcaba en Santiago de Cuba. Se graduó de bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas. Ingresó a la Universidad en la carrera de Notariado, estudios que abandonó para dedicarse al cuidado de sus padres, porque sus hermanos habían marchado a la Guerra del 95.

Al concluir la guerra de 1895 tuvo la oportunidad de incursionar en el magisterio. Ocupó una plaza de maestro de primaria, profesión a la que se consagraría por más de cuarenta años. Más tarde renunció y trabajó como tenedor de libros. Al fundarse la Escuela Superior de Holguín entró en la

misma como profesor de Matemática donde se desempeñó hasta el día de su muerte. Al respecto, Juan Rafael Albanés afirmó: *“Uno de los mejores matemáticos que tuvimos, maestro de esas asignaturas durante años en la Escuela Superior de Holguín [...]”*² El que escribe, que fue su discípulo y admirador, como todos cuantos le conocieron, da testimonio de sus méritos como hombre de ciencias y ciudadano dotado de altos principios cívico-sociales.

En el expediente 383 del Fondo García Castañeda (situado en La Periquera) se consigna que García Feria fue un hombre pobre de recursos monetarios, únicamente tenía su sueldo de maestro que a veces no se pagaba.

Eduardo García Feria se dedicó al estudio de la Historia Natural a partir de 1901, a la cual consagró toda su vida. Realizaba frecuentes exploraciones y excursiones con carácter investigativo donde no solo coleccionaba objetos sino que los estudiaba. Se mantuvo siempre actualizado en los adelantos de su tiempo en materia de Arqueología. A su muerte legó un museo a las futuras generaciones de holguineros. En este sentido, Fermín Peraza confirma: *“Llegaron el desinterés, la generosidad y el afecto de Eduardo García Feria por la Arqueología a un extremo tal que siendo un hombre que nunca fue rico, invirtió constantemente su dinero en una colección privada de objetos arqueológicos, que no solo es testimonio perdurable de su amor a la ciencia y a la patria, sino también de sus sentimientos abnegados hasta un grado poco común.”*³

En el expediente 383 del Fondo García Castañeda se recoge que este museo fue el primero de su clase en Cuba, dedicado a la arqueología Indo-Cubana. La colección se consideró como una de las mejores del mundo, mostraba más de 10 000 objetos clasificados, dentro ellos pueden mencionarse: tasas hechas de caracoles, pulsas hechas de vértebras de peces, útiles de cocina, un calendario azteca en piedra y otros.

García Feria fue uno de los mejores malacólogos de Cuba y es notable su colección de caracoles, en especial la de Polymitas Muscarum. Las personalidades científicas que visitaban la ciudad, entre ellos Fernando Ortiz y Carlos de la Torre, consideraron su colección como valiosa, instructiva y rica.

A pesar de los pocos recursos de los que disponía y de no contar con la ayuda de los gobernantes, García Feria creó un museo arqueológico, con sus vitrinas, registros de visitantes, catálogo de objetos y sus publicaciones, museo que se instaló en su propio hogar colonial. Su colección arqueológica abarca toda la Isla de Cuba, de Maisí, Baracoa, San Antonio en Pinar del

² Albanés, Juan R. El Museo García Feria. Fondo Juan Albanés Martínez, N. 52.

³ Peraza, Fermín. Vidas Cubanas, p. 11.

Río y en su mayoría de El Yayal, El Pesquero, Majibacoa, La Cuaba, La Macagua y Banes. Estaban representadas todas las culturas aborígenes descubiertas en Cuba de acuerdo con las investigaciones de la época: la Siboney, Guayabo Blanco-Cayo Redondo y la Sub-Taína.

En una época en que las investigaciones arqueológicas estaban a cargo de particulares, sin la ayuda monetaria ni estímulo oficial, el museo constituyó un estímulo para los amantes de la Arqueología; así lo atestigua su nutrida correspondencia conservada en su archivo. Intercambió y donó objetos arqueológicos a los museos en formación.⁴

García Feria comenzó una colección de caracoles, continuada por su hijo, el Dr. José García Castañeda (Pepito). De igual forma, constituye algo muy importante la valiosa colección de Hachas Petaloides. Sus méritos como investigador lo llevaron a ser miembro de la Junta Nacional de Arqueología y la Sociedad Felipe Poey.

Como resultado de los trabajos que realizó este científico y con la ayuda de su hijo García Castañeda, el museo García Feria realizó varias publicaciones en la revista de La Sociedad Cubana de Historia Natural. De extraordinario valor histórico y arqueológico son los Cuadernos del Museo García Feria que se conservan en el Museo Provincial de Holguín, que donó Pepito, los cuales forman parte del patrimonio simbólico de esta familia, dentro de ellos se encuentran: “Las Hachas Petaloides”, “El Pan Cocabí”, “Los ocupantes precolombinos en Holguín” y “El Siboney Holguinero”.

García Feria fue un hombre incansable dentro del quehacer científico, sintió amor por la naturaleza, por la historia, se destacó en la profesión de maestro y un amante de su familia, valores que supo transmitir a sus hijos. Influyó de forma especial en José García Castañeda quien dio continuidad a las tradiciones de oficio de esta familia. Albanés Martínez afirmó:

*“El museo García Feria es un aporte de valor a nuestro patrimonio científico, de un gran mérito, pero a nuestro entender, el mayor mérito lo tiene [...] su esfuerzo, su perseverancia dentro de un ambiente indolente y a veces hostil, su amor desinteresado a la ciencia, su vida austera y estudiosa es todo un ejemplo para los cubanos de ahora y de las venideras centurias. Un ejemplo vivo y luminoso para todos fue Eduardo García Feria”.*⁵

En el expediente 818 del Fondo García Castañeda se encuentra un documento que corrobora la significación de Eduardo García Feria:

Además del indudable coleccionista apasionado que fuera García Feria, fue un

⁴ Museo Provincial La Periquera. Fondo García Castañeda, expediente 383.

⁵ *Ibid.*, expediente 52.

estudioso ordenador de las piezas que le llegaban [...] La colección creció tanto debido a las múltiples donaciones y a los trabajos de excavación que realizaba con sus escasos recursos que se abrió paso a la idea de una exposición permanente, en estantes ubicados en la sala de su casa, cuya puerta principal permanecía abierta todo el día hasta las primeras horas de la noche [...] la mayoría de los visitantes que acudían a la muestra eran alumnos y profesores de las escuelas de la localidad, a los cuales, previa coordinación, él atendía personalmente con las características de una visita dirigida.

Por esa labor que desarrollara con tanto esmero podemos considerarlo un propulsor de los nuevos métodos de enseñanza relacionado con la utilización de medios auxiliares, capaces de motivar y ofrecer pruebas visuales de los planteamientos teórico-prácticos que revolucionaban esquemas didácticos. 'Educador holguinero' el cual dejó su hermoso y paciente trabajo, es una muestra de altruismo que las generaciones posteriores agradecen.⁶



García Castañeda⁷, continuador del legado que le dejó su padre, nació en Holguín el 22 de septiembre de 1902. Inició los estudios en el colegio Los Amigos hasta la enseñanza primaria superior. Posteriormente pasó al Instituto Holguín y obtuvo el título de bachiller en La Habana. Se graduó de abogado en 1923, en la Universidad de La Habana. En su autobiografía expresó: “El dos de junio de 1928 fui nombrado notario en Palma Soriano por Decreto 18 de mayo de 1928 [...] y el primero de diciembre de 1928, notario de Holguín. Otorgué mi último documento público en el año 1967. Seguí en

mi bufete hasta 1971 en que entregué el local con sus muebles en el que tienen instalado el Registro Civil de Holguín”.⁸

El 4 de abril de 1936 Pepito empezó a trabajar como profesor en el Instituto de Segunda Enseñanza de Holguín “Enrique José Varona”, labor que desempeñó por más de treinta años. Impartió Anatomía, Botánica, Zoología, Mineralogía y Geología.

Desarrolló una profunda labor pedagógica, cumplió un cometido de extraordinaria importancia: el de hacer un museo en el Instituto de Segunda Enseñanza. Como muestra de incondicionalidad

⁶ Museo Provincial La Periquera. Fondo García Castañeda, expediente 818.

⁷ Ver el artículo titulado: Acercamiento a la vida y obra del Dr. José Agustín García Castañeda, de la autora Ms. C. Isabel Leandra Berrillo Chapman. <http://www.revistaluz.rimed.cu/articulospdf/edicion38/berrillo.pdf> [Nota de la Editora]

⁸ Archivo Provincial de Holguín, expediente 10.

con su profesión, a pesar de su avanzada edad participó en todas las escuelas al campo mientras fue profesor.

El amor por la naturaleza y por la investigación se lo transmitió a sus alumnos desde sus clases, donde el intercambio, la explicación y el uso de medios de enseñanza estuvieron siempre presentes. El 22 de diciembre de 1967 por sus lauros como maestro recibió la Orden Nacional, por más de 25 años de servicio en educación, que le otorgó la Central de Trabajadores de Cuba y el Ministerio de Educación.

En 1945, Castañeda publicó un texto con el título “Como lograr la efectividad en la labor educacional encomendada a los museos” donde planteaba la función educativa del museo. En 1947 se fundó el Comité Internacional del Museo en el cual se hizo referencia a la función educativa del mismo, pero no es hasta 1972, en Chile, donde esta idea ya tomó vigor, quiere esto decir que 30 años antes ya él se había percatado de la importancia del museo desde el punto vista educativo.

Lo anterior se confirma con el planteamiento de García Castañeda: *“Siendo su finalidad un método efectivo y práctico de enseñanza popular, es necesario [...] transformarlo de almacenes de antigüedades en centro de enseñanza popular, lo que se obtendrá al reunir ambos conceptos, exhibición de ejemplares y estudio de los mismos”*.⁹

Estela Mir refirió que García Castañeda *“[...] recorrió con sus conocimientos y amplio quehacer, varios caminos del saber humano, destacándose en todos, pero en ninguno fue tan connotada su acción y pensamiento como en la Museología”*.¹⁰ La propia autora sostiene cómo este hombre logró junto a su padre una colección de Malacología y de Arqueología (en 1961 la donó a la Academia de Ciencias de Cuba) considerada como una de las más grandes de Las Antillas:

“Comenzada por su padre y continuada por él, su colección de Malacología llega a ser una de las más importantes de Cuba, tanto por la calidad y belleza de sus exponentes, como por la múltiple variedad de especies que abarcan las diferentes clases de este grupo animal, así como los más diversos hábitat marinos desde sus profundidades hasta los litorales y zonas costeras, terrestres desde el subsuelo hasta los elevados mogotes, así como un extensísimo número de localidades que abarca toda Cuba y el extranjero, en fin, un nutridísimo número del hermoso género de Polymitas con todas las especies y subespecies, todo compone una colección de 44 037 moluscos en total,

⁹ García Castañeda, José. Cómo lograr la efectividad en la labor educacional encomendada a los museos, p. 11.

¹⁰ Mir, Estela. José Agustín García Castañeda “Pepito”, p. 11.

en el cual está representada el 25,9% de las especies reportadas para Cuba, con una vasta representación de los moluscos terrestres, y con la presencia en ellas de localidades naturales ya desaparecidas.

[...] En el trabajo de la formación de esta colección tanto el padre como el hijo no recibieron ninguna ayuda de los gobernantes de la Pseudorreública, carentes de toda sensibilidad y ética para coadyuvar al desarrollo de los museos privados y de los escasos estatales que existían en toda Cuba”.¹¹

Igualmente, Castañeda coleccionó numerosas piezas de filatelia y numismática por las que le otorgaron varios premios nacionales e internacionales. En el Fondo García Castañeda se registran más de cuarenta diplomas que recibió, dentro de ellos el diploma por el Gran Premio Medalla de Oro por la colección de Cuba.

A través de las vivencias que narró Alfredo Saínz Blanco, periodista holguinero, puede conocerse cómo era la casa de García Castañeda:

Una casa colonial de grandes ventanas, enrejada, donde diariamente interrumpía el casi religioso tránsito que me llevaba a la escuela para detenerme ante un pequeño sitio que observaba a los transeúntes desde lo más alto de la reja. Adentro habitaban grandes perros y se atesoraba una de las más ricas colecciones. En su casa, muchos holguineros vieron por primera vez algunos animales exóticos, no embalsamados tras las vitrinas con ojos de vidrios, sino vivos como aquel monito que aún sigue aferrado a lo alto de una ventana. En aquella casa vivía el Dr. García Castañeda.¹²

En el fondo Cartas de García Castañeda del Museo Provincial se recogen 156 cartas que se enviaron a Eduardo García Feria y a García Castañeda, por parte de antropólogos, arqueólogos, historiadores e investigadores de diferentes latitudes que prueban sus méritos como investigadores; por ejemplo, la Carta 77, dirigida a Eduardo García Feria, en inglés, sobre intercambio de especies, por A. L. Haimés, malacólogo de la Universidad de Dakota, del Sur en Estados Unidos y la carta 140, a García Castañeda por el botánico alemán Dr. Friedrich Hilberath en la que trata intereses sobre ciertas plantas para su estudio.

En el año 1936, Carlos de la Torre Huerta en una carta enviada a Eduardo García Feria le expresa: *“Llegó a mi casa su muy interesante carta del día 2 acompañada de un paquete postal conteniendo un cráneo y 12 especies de moluscos terrestres recolectados por su hijo, de quien*

¹¹ Mir, Estela. José Agustín García Castañeda “Pepito”, p. 12.

¹² Sainz Blanco, Alfredo. Todo el mundo le decía Pepito, p. 3.

tengo excelente referencia y a quien deseo conocer para alentarlo en sus aficiones".¹³ En otra ocasión, esta personalidad reconoció cómo el padre había logrado emprender en el hijo el fuego sagrado del amor a la naturaleza.

Pepito colaboró en la creación del Museo de Historia Natural Carlos de la Torre y Huerta (se inauguró el 31 de mayo de 1969) como asesor técnico, así como orientador del personal que trabajaba en esta institución. Donó a este museo una rica colección de malacología, de entomología, aves, fósiles y muchas piezas más.¹⁴

García Castañeda incursionó también en el campo de la historia. En 1945 fue designado Archivero Municipal del Ayuntamiento donde se desempeñó hasta 1970 y desarrolló una ardua labor investigativa acerca de la localidad, muestra de ello son sus trabajos: "La municipalidad holguinera" en dos tomos, el primero de 1752 a 1799, y el segundo de 1898 a 1955. También escribió el "Boletín Histórico del Municipio de Holguín", 1950.

En 1973 comenzó a trabajar en el Museo de Historia Provincial de Holguín como catalogador docente. A esta institución le entregó piezas de Arqueología, de Historia de Cuba, de Numismática, una colección de anillas de tabaco, trabajos históricos, libros, recortes de periódicos sobre diferentes temas, materiales manuscritos sobre Malacología, más de 700 documentos que permitieron la creación del Fondo García Castañeda, consultado por varias generaciones de estudiantes e investigadores.

En el expediente 712 de dicho Fondo, se corroboró la labor desempeñada por este historiador, que mostró en su obra la forma de pensar de su época, donde la reconstrucción de los hechos era vital y está presente la crítica a la sociedad que le tocó vivir. García Castañeda hizo aportes a la historiografía de Cuba. Pese a su avanzada edad continuó la labor infatigable en su lecho de enfermo. Logró alrededor de 725 publicaciones, entre las que se destacan: "*La municipalidad holguinera*", "*La Batería de Fernando VII en la Bahía de Gibara*", "*Participaciones de los holguineros en la Guerra del 68*", "*Los caracoles terrestres de Gibara*", "*Los caracoles terrestres de Holguín*", "*Nacimiento de un museo. EL museo Carlos de la Torre de Holguín*", "*Del Holguín revolucionario*", "*El maíz cosechado en 1864*" y el libro "*Así es Gibara*".¹⁵

García Castañeda perteneció a diferentes sociedades científicas, tales como: Academia de Historia de Cuba, Arqueología del Caribe, Sociedad Botánica de Cuba, Sociedad de Investigación

¹³ Museo Provincial. Fondo Cartas de García Castañeda, carta 60.

¹⁴ Ver el artículo titulado: José A. García Castañeda: pensar el museo cubano, del autor David Julián Gómez Iglesias. http://www.baibrama.cult.cu/instituciones/patrimonio/revista/r_artic.php?idarticulo=54 [Nota de la Editora]

¹⁵ Museo Provincial. Fondo García Castañeda, expediente 712.

Universitaria, miembro titular de la Junta de Arqueología y Etnología, y fundador de la Sociedad Macológica.

Esta familia tenía como tradición hacer colección en Holguín. Crecer en un medio donde la arqueología era fundamental influyó en la formación de los hijos. Jugar, correr, aprender a caminar y a hablar en un medio donde la investigación era algo muy importante, incide en la persona y tal es el caso de esta familia en la que la afición por la naturaleza y por las ciencias empezó a transmitirse de generación en generación y se convirtió en una tradición familiar.

De igual modo ocurrió con la profesión de maestro. Eduardo García supo formar en Pepito el amor por la carrera de maestro, quien continuó esa labor con muchos méritos. Como padre inculcó valores a sus hijos, en cuanto al amor a la naturaleza, la honestidad, el sentido del deber, porque Pepito fue un abogado muy honesto, reconocido por ello. En su vida familiar estuvo muy unido a su padre por sus coincidencias científicas, fue un buen hermano, un padre preocupado y amante de sus hijos.

Pepito amaba mucho a los animales, en su casa había perros y gatos. Por la mañana salía temprano a tomar café, compraba la leche y el pan, en lo que se preparaba el desayuno él tiraba migajas de pan a los animales. Se levantaba alrededor de la cinco y treinta de la mañana, desayunaba y de ahí marchaba para el trabajo. A las once iba a su casa a almorzar y volvía a su trabajo hasta las seis. Le gustaba comer frituras y mariscos, sobre todo huevo de carey, y tomar chocolate caliente.

Por las tardes comía cosas ligeras preferentemente sopa, los domingos le gustaba comer arroz con pollo imperial, frijoles negros guisado y ensaladas frías. Le otorgaba mucha importancia a la ceremonia del almuerzo con toda la familia. Al caer la tarde iba al parque San José, se sentaba frente al correo en un banco y llevaba a sus nietos a jugar. En el parque "Calixto García" se sentaba frente a la biblioteca con sus amigos y hacía cuentos picarescos, era amigo de la maldad. Un dato curioso es que estudiaba con una lupa en el balance de la casa. Hombre de caminar pausado, irónico a veces en sus bromas, muy sincero, que se distinguía por su honradez. No disfrutaba de sus vacaciones y días de descanso, simplemente cambiaba de labor, pero no cesaba de trabajar.

El 22 de septiembre de 1981, al cumplir los 79 años de edad, el Comité Ejecutivo de la Asamblea Provincial del Poder Popular, acordó entregarle el Hacha de Holguín, símbolo de la provincia, otorgada a las grandes personalidades. Murió el tres de noviembre de 1982.

Su testamento, contempla datos de su biografía, que se utilizan para concluir este estudio:

Si he triunfado en algo lo debo a mi carácter, no he aspirado nada [...] viajé, me casé, escribí, me gustaron mucho las mujeres, caminé, amé la naturaleza, tomé lo que me gustaba, no odié, fui indiferente con los que trataban de hacerme daño, heredé mucho de mi abuela Castañeda.

Por mi padre Eduardo García Fera teníamos la conocida Colección Arqueológica García Fera y se publicaban las notas arqueológicas del Museo García Fera y los Cuadernos Arqueológicos así como publicábamos en la Revista de Arqueología de Cuba y en la colección de caracoles terrestre de Cuba, la más amplia de América.

Como todo muchacho y pobre, pero con educación y vergüenza. Mi padre maestro ganaba 30 pesos, fui a la Escuela Pública de Pita, jugué en las calles a las bolas, los trompos, la pelota, me bañé en los ríos, colecté guayabas para en dulce comerlas como postre, fui por primera vez a La Habana a los 11 años.

Eduardo, Eloy, Guillermo Torres, Totín, Miguel Ángel. Formamos parte de la pandilla del Parque San José. Use pantalones bombache, camisas hechas por mi madre.¹⁶

Conclusiones

A pesar de que las condiciones económicas, políticas y sociales de la pseudorrepública no fueron favorables para la familia García-Castañeda, de Holguín, hay que reconocer que esta se caracterizó por ser portadora de tradiciones, fundamentalmente tradiciones de oficio, que influyeron de manera notable en la educación de sus miembros.

El estudio de estas tradiciones le ofrece a los educandos conocimientos sobre el significado social del trabajo, desarrollar sus sentimientos de respeto y admiración a los trabajadores y su sentido de pertenencia a la familia y a la localidad. Permite reflexionar acerca de su vida, la de su familia y los trabajadores que le rodean, lo que contribuye a su crecimiento personal. Sin embargo, este no es un proceso espontáneo y necesita ser dirigido conscientemente; dicha labor de dirección le corresponde a la escuela, por ser la institución con mayor preparación para asumir este reto, incorporando activamente a la familia, a la comunidad y al propio educando.

El estudio de caso demostró que este tipo de tradición familiar desempeñó un importante rol en la educación de los miembros de la familia García-Castañeda, durante la pseudorrepública en Holguín. Es importante que la escuela, a través de la estrategia de relación escuela-familia, desarrolle un conjunto de actividades para aprovechar estas en la labor educativa conjuntamente

¹⁴ Archivo Provincial de Holguín. Testamento, expediente 8.

con la familia. Contextualizar las tradiciones familiares para comprender quiénes somos y de dónde venimos, debe ser una tarea de la escuela y la familia.

Bibliografía

ALBANÉS, JUAN R. El Museo García Feria. Fondo Juan Albanés Martínez. N. 52. Holguín, Museo Provincial "La Periquera".

ARCHIVO PROVINCIAL DE HOLGUÍN. Expediente 10. Holguín.

----- Testamento. Expediente 8. Holguín.

CUBA. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE CUBA. La Habana, Editora Política, 1992.

FONDO CARTAS DE GARCÍA CASTAÑEDA. Carta 60. Holguín, Museo Provincial "La Periquera".

FONDO GARCÍA CASTAÑEDA. Expedientes N. 52, 383, 712 y 818. Holguín, Museo Provincial "La Periquera".

GARCÍA CASTAÑEDA, JOSÉ. Cómo lograr la efectividad en la labor educacional encomendada a los museos. Holguín, Museo "García Feria", [s. n., s. a.]

GONZÁLEZ ARBELLA, DILMA. Vigencia y valor educativo de las tradiciones de la familia holguinera durante la república mediatizada. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación). Holguín, Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", 2008.

MIR, ESTELA. José Agustín García Castañeda "Pepito". Fondo "García Castañeda". Holguín, Museo Provincial "La Periquera".

PERAZA, FERMÍN. Vidas Cubanas. Tomo 2. En Fondo Juan Albanés Martínez. Holguín. Biblioteca "Álex Urquiola, [s. a.].

SAINZ BLANCO, ALFREDO. Todo el mundo le decía Pepito. Ahora (Holguín), 24 de septiembre de 1987:3.

ABOUT THE AUTHORS / SOBRE LOS AUTORES

M. Sc. Dilma Elena González - Arbella. (dgonzalez@ucp.ho.rimed.cu). Licenciada en Educación, en la especialidad de Español y Literatura. Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente del Departamento de Formación Pedagógica General, perteneciente a la Facultad de Educación Infantil de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481260. Reside en Calle Ramón Quintana No. 22 / Eradio Domínguez y Eugenio González. Rpto. La Aduana. Holguín, Cuba. Investiga: orientación, familia y género en los procesos educacionales.

Dr. C. Amaury Pérez - Torres. (amauryp@ucp.ho.rimed.cu). Licenciado en Educación, en la especialidad de Construcción de Maquinarias. Máster en Ciencias en Diseño y Fabricación Asistidas por Computadoras para la Rama Metal Mecánica (CAD-CAM). Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Auxiliar. Jefe del Departamento de Educación Laboral-Informática, perteneciente a la Facultad de Ciencias Técnicas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481102. Reside en Calle Ramón Quintana No. 22 / Eradio Domínguez y Eugenio González. Rpto. La Aduana. Holguín, Cuba. Investiga: aprendizaje colaborativo soportado por computadoras.

Fecha de recepción: 17 de diciembre 2011

Fecha de aprobación: 30 de abril 2012

Fecha de publicación: 1. de octubre 2012