

Expósito Reyes, Briyit, Katia Expósito Rodríguez y Ermes Rosales Ramírez. La preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil. The teacher's preparation in the plastic production of the fourth term in kindergarten

La preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil

The teacher's preparation in the plastic production of the fourth term in kindergarten

Autores/ Authors

M. Sc. Briyit Expósito Reyes

bexposito@ucp.ho.rimed.cu

Dr. C. Katia Expósito Rodríguez

katiaer@ucp.ho.rimed.cu

M. Sc. Ermes Rosales Ramírez

ermesrr@ucp.ho.rimed.cu

Cuba

Resumen

Las condiciones de la educación en Cuba han generado necesidades asociadas a la preparación de los docentes. En este artículo, se hizo alusión a las docentes que inciden en los niños preescolares. Teniendo en cuenta lo anterior, este trabajo tuvo como objetivo revelar una alternativa para la preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil "Pequeños Pineritos", del municipio de Mayarí, mediante la elaboración de talleres metodológicos. El mismo adquirió importancia, pues en los talleres se ofrecieron sugerencias sobre cómo utilizar los métodos y procedimientos más idóneos para las actividades de producción plástica, las habilidades específicas y metodologías para el tratamiento a técnicas plásticas. Para ello se tuvieron en cuenta las necesidades de las docentes. Se utilizaron métodos que permitieron determinar la esencia de la problemática: métodos teóricos: análisis-síntesis e inducción-deducción, y empíricos: entrevista y observación directa. Con la implementación de los talleres metodológicos se obtuvieron resultados positivos, pues las docentes alcanzaron mayor preparación en la utilización de métodos y procedimientos en las actividades de producción plástica, en habilidades específicas, así como en el tratamiento metodológico al trabajo de aplicación, construcción y a diferentes técnicas plásticas.

Palabras clave: Educación Infantil, Educación Preescolar, Educación Artística, Educación Plástica, círculos infantiles, cuarto ciclo, talleres metodológicos.

Expósito Reyes, Briyit, Katia Expósito Rodríguez y Ermes Rosales Ramírez. La preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil. The teacher's preparation in the plastic production of the fourth term in kindergarten

Abstract

The conditions of education in Cuba have generated needs related to preparing teachers. That's why in this article, the teachers that are closely related to preschoolers were analyzed. Taking into account what was previously mentioned, this study aims to reveal an alternative for the preparation of teachers in the artistic production of the fourth cycle of the kindergarten "Pequeños Pineritos" from Mayarí, through the development of methodological workshops. This is of relevant importance because at the workshops different suggestions were offered on how to use the methods and procedures suitable for plastic production activities, specific skills and methodologies for the treatment of art techniques; taking into account the teachers' needs. Theoretical methods were used to determine the essence of the problem, such as the analysis-synthesis and the induction-deduction one, as well as empirical ones like the interview and the direct observation. Along with the implementation of the methodological workshops positive results were obtained, due to the teachers achieved more preparation in using methods and procedures in plastic production activities, specific skills, as well as the methodological approach to the enforcement work, construction and different plastic techniques.

Key words: Childhood Education, preschool education, Artistic education, Plastic Education, kindergarten, fourth cycle, methodological workshops.

Introducción

Los profundos cambios en la realidad mundial han condicionado, en los fines del siglo XX e inicios del XXI, transformaciones en los sistemas educacionales a escala mundial. La Educación Preescolar cubana no se encuentra ajena a esas transformaciones.

Este subsistema, como el primer eslabón, se propone como objetivo fundamental lograr el máximo desarrollo posible de cada niño, mediante la elevación de un sistema de influencias pedagógicas, sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas al desarrollo de las diferentes esferas de la personalidad, lo cual debe garantizar la preparación óptima del niño para la vida escolar. Este objetivo se logra realizando tareas en el campo de la Educación Física, Moral, Intelectual y Estética. La última sustenta a la Educación Artística que constituye lo particular, y esta a la Educación Plástica, que es lo singular.

Expósito Reyes, Briyit, Katia Expósito Rodríguez y Ermes Rosales Ramírez. La preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil. The teacher's preparation in the plastic production of the fourth term in kindergarten

En relación con la Educación Plástica en la edad preescolar, es necesario referir que esta área es merecedora de todas las atenciones por la importancia cultural que encierra, lo que requiere que se exploten al máximo las posibilidades que ofrece en la educación de los niños preescolares, y sin lugar a dudas, la preparación de las docentes que dirigen el proceso.

Con respecto a la preparación de las mismas es necesario referir que en la década del 70 del pasado siglo surgen las metodólogas especializadas para atender las áreas de Educación Musical y Educación Plástica, dentro de sus funciones, las cuales preparaban a las docentes metodológicamente para la dirección de esa área de desarrollo. Posteriormente, pasaron a atender el área de Educación Artística en general, no de forma independiente, luego se eliminaron esas especialistas y las metodólogas integrales debían atender todas las áreas de desarrollo.

Continuó siendo una necesidad en la Educación Preescolar la existencia de una especialista que garantizara la preparación de las docentes en el área de Educación Plástica y es precisamente en el curso 2008-2009 que surgieron nuevamente las especialistas del área de Educación Estética para atender las áreas de Educación Musical y Educación Plástica, y así garantizar la preparación de las docentes. No obstante, es considerado que atender ambas áreas de desarrollo limita en gran medida la preparación que se requiere.

En otro sentido, los autores de este trabajo, mediante visitas a diferentes centros del municipio de Mayarí, constataron que en el círculo infantil "Pequeños Pineritos" se habían realizado pocas preparaciones metodológicas del área de Educación Plástica y que en las mismas no se ofrecían a las docentes las preparaciones concretas sobre contenidos de producción plástica. En los colectivos de ciclo las docentes mostraban limitaciones en la planificación de actividades productivas.

Por otra parte, se constataron limitaciones en dichas educadoras para el empleo de habilidades con sus estructuras correspondientes, métodos y procedimientos, el trabajo de construcción y aplicación, así como en las metodologías para el tratamiento a técnicas plásticas del modelado, dibujo y pintura. De la misma forma, eran escasos los talleres metodológicos relacionados con este contenido, todo lo cual limitó la preparación de las mismas.

Expósito Reyes, Briyit, Katia Expósito Rodríguez y Ermes Rosales Ramírez. La preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil. The teacher's preparation in the plastic production of the fourth term in kindergarten

Estos, entre otros elementos, han generado que el área de Educación Plástica y específicamente la preparación de las docentes en producción plástica en el cuarto ciclo del círculo infantil hayan constituido una problemática. Si bien son muchos los aspectos en los que hay que preparar a las docentes, la práctica demuestra que este uno de los más necesarios y complejos, precisamente por las particularidades que tiene la mencionada área de desarrollo, desde el punto de vista artístico. Además, ha quedado demostrado que de nada vale el perfeccionamiento de los documentos que intervienen en el proceso, si no se perfecciona simultáneamente al sujeto que los utiliza. De ahí que se imponga, cada vez más, la necesidad de brindar preparación a las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil.

Teniendo en cuenta lo referido y que no existen aportes de investigaciones precedentes en torno a la temática, se hace necesaria la búsqueda de alternativas que coadyuven a solucionar el problema. Este artículo tuvo como objetivo revelar la alternativa confeccionada para la preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil "Pequeños Pineritos", del municipio de Mayarí, mediante la elaboración de talleres metodológicos. Para dar cumplimiento al objetivo se utilizaron diferentes métodos:

Métodos empleados

El proceso investigativo transita a través de la utilización de diferentes métodos: análisis-síntesis e inducción-deducción, los cuales están presentes en la realización de todo el estudio, con el propósito de determinar las relaciones lógicas esenciales, principales tendencias de la Educación Plástica y la preparación de las docentes para desarrollar la producción plástica en el cuarto ciclo del círculo infantil. Así también permitió realizar generalizaciones teóricas sobre la base de las inferencias particulares y generales obtenidas, tanto de la experiencia teórica, práctica, como experimental.

Como métodos empíricos se utilizaron: la entrevista, la cual se realizó a la estructura directiva para recoger información sobre la preparación que reciben las docentes para el desarrollo de la producción plástica en el cuarto ciclo; observación directa, que permitió profundizar en el problema al ver actividades del área de Educación Plástica y determinar en qué medida se encuentran preparadas las docentes para el desarrollo de la producción plástica en el cuarto ciclo del círculo infantil.

Resultado y discusión

Para comprobar cómo se encontraba inicialmente la preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil, los autores realizaron un diagnóstico inicial donde se aplicaron diferentes instrumentos, los que arrojaron resultados interesantes, algunos de los cuales se resumen a continuación.

El primer instrumento fue la observación de actividades programadas del área de Educación Plástica con el objetivo de constatar cómo las maestras desarrollaban la producción plástica en los niños.

Fue apreciado que la forma de organizar la actividad era generalmente individual, sin tener en cuenta que las actividades de esta área son muy propicias para desarrollar en los niños el trabajo en colectivo y en pequeños grupos. En cuanto a la variedad de medios y materiales que faciliten el desarrollo de las producciones plásticas, se comprobó pobreza al emplearse materiales de la naturaleza; de igual forma, se evidenció la poca estimulación para la apreciación de la producción por parte de los niños, así como la valoración de sus propias creaciones.

La atención a las diferencias individuales se vio también disminuida, pues carecían desde la planificación de algunas preguntas en relación con las producciones de los niños, según el diagnóstico del grupo.

Por otra parte, existía escasez en el empleo de los métodos y procedimientos más apropiados para las actividades productivas, viéndose limitada la creación de cuentos o relatos antes o después de las creaciones, la observación del medio natural, los paseos, etc., lo que limitaba el enriquecimiento de vivencias, así como el uso de juegos novedosos que motivaran a los niños.

Además, al observar el tratamiento metodológico a algunas técnicas por parte de las docentes, se comprobaron limitaciones, ya que al trabajar la técnica del modelado las docentes no sugerían a los niños las formas para la obtención de objetos, animales.

De igual manera, se observó cómo al propiciar el modelado de la figura humana, los niños realizaban las mismas formas, faltándoles sugerencias sobre las más apropiadas para cada parte del cuerpo, según pueden ser las personas; asimismo, era insuficiente la estimulación

Expósito Reyes, Briyit, Katia Expósito Rodríguez y Hermes Rosales Ramírez. La preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil. The teacher's preparation in the plastic production of the fourth term in kindergarten

para modelar creadoramente y en colectivo personajes de cuentos narrados, donde se tuvieran en cuenta las relaciones de proporción entre ellos y se distribuyeran las tareas.

Con respecto al trabajo de aplicación, se puede referir que las docentes también presentaban limitaciones para el tratamiento a diferentes tipos de rasgado y al recortado; por ejemplo, en las actividades para decorar adornos los niños no tenían en cuenta el tamaño de lo que iban a decorar para que las formas fueran proporcionales a la hoja donde iban a ser pegados, faltándoles a las docentes sugerencias a los niños sobre cómo hacerlo.

En este caso, se les debió haber explicado a ellos que podían aplicar los colores característicos de los objetos, y además emplear los que desearan; de esta forma es evidente que las docentes debían tener presente no crear estereotipos en los niños. De la misma forma, debían trabajar de forma adecuada el recorte y el rasgado por simetría bilateral. Las docentes debían aclarar a los niños en caso necesario, que no todos los elementos en los trabajos se rasgan o recortan; algunos pueden dibujarse para completar los trabajos.

En relación con el trabajo de construcción fue observable la tendencia a la estimulación a los niños para el trabajo con bloques de madera o plástico, viéndose limitadas las sugerencias para el trabajo con papel, cartón o cartulina, materiales de la naturaleza y desechables, latas, cajas de distintos tamaños y de forma combinada para hacer adornos.

Estos resultados arrojados en el diagnóstico corroboraron que, a pesar de contar con formas establecidas para el trabajo docente-metodológico para la preparación de las docentes, en esta caso en contenidos de producción plástica, estas no habían sido aprovechadas con eficiencia, lo que demostró la necesidad de utilización de actividades metodológicas sobre una base creativa y sistemática para el tratamiento al problema. En este sentido la propuesta de solución a esta problemática se concibió mediante talleres metodológicos con el objetivo de socializar ideas y que las docentes se apropiaran mejor de los conocimientos. Los autores consideraron necesario partir del taller donde se analizan los siguientes elementos:

■ **Objetivos generales del programa**

- ~ Objetivos específicos de la Educación Plástica.
- ~ Logros del desarrollo del cuarto ciclo en la Educación Plástica.

Expósito Reyes, Briyit, Katia Expósito Rodríguez y Ermes Rosales Ramírez. La preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil. The teacher's preparation in the plastic production of the fourth term in kindergarten

- ~ Contenidos específicos de producción plástica en el cuarto ciclo.
- ~ Orientaciones metodológicas que ofrece el programa sobre los contenidos de producción plástica.
- ~ Derivación de objetivos para cada contenido.
- ~ Dosificación de los contenidos elaborada por cada maestra en correspondencia con el diagnóstico del grupo.

En los talleres se profundizó en el análisis de los métodos y procedimientos más empleados en las actividades de producción plástica. En este caso, las docentes tuvieron que explicar cómo los utilizan ejemplificando actividades.

También, se analizaron las habilidades específicas del área de plástica con sus estructuras y las técnicas correspondientes y se ofrecieron metodologías para el tratamiento a técnicas plásticas, por ejemplo la del modelado, donde se analizó cómo enseñar a trabajar las formas geométricas y en orden de complejidad, para luego formar objetos, como animales, la figura humana y cómo al crear estos objetos, luego aprenden a establecer las relaciones de proporción entre ellos. Igualmente, las posibilidades de realizar trabajos en colectivo al adquirir estas habilidades.

Igualmente, se analizó el trabajo de aplicación en cuanto a diferentes tipos de rasgado: rasgado libre, rasgado de pellizco, rasgado de figuras cuyo contorno ha sido perforado, rasgado de tiras de papel de diferentes tamaños y el rasgado de figuras impresas en revistas y periódicos siguiendo el contorno, el recorte de las formas geométricas planas y por simetría bilateral, y cómo los niños pueden hacer posteriormente diseños decorativos más complejos. Del mismo modo, se orientó el trabajo de construcción con papel, cartón o cartulina, con materiales de la naturaleza y recuperables. Se socializó cómo trabajar las construcciones con papel e irlas complejizando, de manera que les permitieran a los niños posteriormente confeccionar objetos y adornos. Asimismo, cómo podían utilizar la recolección de diferentes tipos de semillas, piedrecitas, caracoles para el trabajo con materiales de la naturaleza y recuperables.

El último taller estuvo encaminado a la metodología de la técnica del dibujo y pintura. Se trabajó, entre otras cosas, cómo enseñar a los niños al dibujo de las formas geométricas con niveles de complejidad y en las direcciones requeridas, para luego combinarlas y crear

Expósito Reyes, Briyit, Katia Expósito Rodríguez y Ermes Rosales Ramírez. La preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil. The teacher's preparation in the plastic production of the fourth term in kindergarten

composiciones, las que pueden hacerlas posteriormente sobre la base de cuentos y canciones, además cómo pintar, usar el pincel, los colores y mezclarlos para obtener un nuevo color; en fin, que siguieran correctamente los procedimientos manipulativos que se les enseñaban.

Para constatar la preparación adquirida por las docentes, luego de la implementación de los talleres metodológicos, se aplicó nuevamente la observación a las actividades del área de Educación Plástica con el objetivo de constatar cómo las maestras desarrollaban la producción plástica en los niños. Con respecto a los aspectos observados se pudo verificar, de forma general, el carácter desarrollador en la mayoría de las preguntas del sistema, proporcionando que las valoraciones por parte de los niños fueran más ricas y completas.

Al mismo tiempo, se comprobó un mejor empleo de métodos y procedimientos, con énfasis en los más idóneos para las actividades productivas, observándose en este sentido las sugerencias a los niños, entre otras, de ponerles títulos a sus propias producciones, la creación de cuentos o relatos antes o después de hacerlas, la utilización de fotografías colocadas de diferentes posiciones (rompimiento de estereotipos), la realización de paseos que enriquecieran las vivencias de los preescolares, así como de juegos novedosos, fundamentalmente para representar la figura humana y el dominio de las habilidades específicas para estas actividades.

El empleo de situaciones pedagógicas con carácter imaginario y fantasioso, es una tendencia evidente en las docentes, el cual propició en los niños el rico desarrollo de las producciones; este fue un elemento mayormente considerado por ellas en las actividades.

A la par, brindaron atención a las diferencias individuales con respecto a las producciones de los niños de forma sistemática; desde la planificación tuvieron concebidas las preguntas que les realizarían a los niños en relación con sus producciones y brindarles las opciones según el diagnóstico del grupo, con diferenciación y variedad de las tareas, lo que permitió conocer las habilidades que iban logrando los pequeños.

Al realizar un análisis de la posibilidad que brindan ante la toma de decisiones por parte de los niños acerca de qué, cómo, con qué y con quién realizan sus trabajos, se debe referir que fue observable de forma general, lo que significa que en este sentido, consideraron al niño como centro del proceso, sin descuidar el papel del adulto como medio facilitador.

Expósito Reyes, Briyit, Katia Expósito Rodríguez y Ermes Rosales Ramírez. La preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil. The teacher's preparation in the plastic production of the fourth term in kindergarten

Aunque inicialmente no se vio tan afectado, los criterios de los niños son válidos en las actividades plásticas para no limitar que sea centro en el proceso.

Se debe reflejar que en cuanto a la forma de organizar las actividades, estas fueron realizadas mayormente en pequeños grupos y en colectivo, y de forma individual en la minoría de las actividades. Las docentes tuvieron en cuenta que las actividades de esta área eran muy propicias para desarrollar en los niños el trabajo en colectivo y en pequeños grupos; únicamente tenían que tomar iniciativas y mostrar un tanto la creatividad.

Con respecto a la relación ínter área, se pudo confirmar que se estableció en las actividades, lo que proporcionó el aprendizaje desarrollador de los niños, y en cuanto a la variedad de medios y materiales que faciliten el desarrollo de las producciones plásticas, se apreció que las maestras facilitaron medios variados, tanto de la naturaleza, como desechables para enriquecer los trabajos de los niños.

Se evidenció una estimulación para la apreciación de la producción por parte de los niños, así como la valoración de sus propias producciones, lo que trajo como resultado mayores habilidades en educandos de apreciar y valorar sus propias producciones y las de sus compañeros.

De forma general es necesario destacar que se apreció un mejor tratamiento metodológico a algunas técnicas por parte de las docentes; por ejemplo, al trabajar la técnica del modelado, las docentes tuvieron en cuenta que para los niños modelar los animales, primero tenían que modelar formas cilíndricas, esféricas, ovaladas y luego formarlos.

También, se observó cómo propiciaron el modelado de la figura humana por adición de formas, explicándoles a los niños las formas más apropiadas para cada parte del cuerpo, según pueden ser las personas. Se apreció al mismo tiempo, la estimulación para modelar creadoramente y en colectivo personajes de cuentos narrados, donde modelaron teniendo en cuenta las relaciones de proporción entre ellos y se distribuyeron las tereas. Asimismo, decoraron por medio de incisiones o por impresión de diferentes objetos.

Con respecto al trabajo de aplicación, los articulistas señalan que en las actividades las docentes dieron buen tratamiento a diferentes tipos de rasgado y al recortado. Por ejemplo, en las actividades para decorar adornos, las docentes tuvieron en cuenta el tamaño de lo que iban a decorar para que las formas fueran proporcionales a la hoja donde iban a ser

Expósito Reyes, Briyit, Katia Expósito Rodríguez y Ermes Rosales Ramírez. La preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil. The teacher's preparation in the plastic production of the fourth term in kindergarten

pegados. Les explicaron a los niños que podían aplicar los colores característicos de los objetos, pero podían además aplicar los que desearan. De la misma forma, trabajaron de forma adecuada el recorte y rasgado por simetría bilateral. Las docentes aclararon a los niños, cuando fue necesario, que no todos los elementos en los trabajos se rasgaban o recortaban, pues algunos podían ser dibujados para completarlos.

En cuanto al trabajo de construcción, fue comprobada la estimulación a los niños para el trabajo con papel, cartón o cartulina, bloques de madera o plástico, materiales de la naturaleza y desechables, para realizar adornos para fiestas y cumpleaños; por ejemplo, guirnaldas, sombreros y cestos, también para trabajar con cartón y materiales de la naturaleza de forma combinada para hacer adornos, el empleo de envases vacíos de papel, cartón, latas, cajas de distintos tamaños que les permitieran crear títeres y hacer maquetas que pudieran ser utilizadas en el juego.

Conclusiones

La sistematización de la teoría relacionada con el proceso de preparación de las docentes de la Educación Preescolar permitió profundizar en los elementos relacionados con la Educación Plástica. No obstante, la aplicación de diferentes instrumentos permitió detectar insuficiencias en cuanto a la preparación de las docentes del cuarto ciclo del círculo infantil "Pequeños Pineritos" del municipio de Mayarí para el desarrollo de la producción plástica en los niños.

Con la implementación de los talleres metodológicos se obtuvieron resultados positivos con las docentes con las cuales se trabajó, pues alcanzaron mayor preparación en la utilización de métodos y procedimientos más idóneos para las actividades productivas en habilidades específicas, en el trabajo de aplicación y construcción, así como en el tratamiento metodológico a diferentes técnicas plásticas. Lo referido demuestra que mediante la búsqueda de alternativas se ha podido transformar la preparación de las docentes en cuanto a la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil, todo lo cual corrobora que la Educación Plástica es merecedora de atención por la importancia cultural que encierra.

Bibliografía

BETANCOURT MOREJÓN, J. Pensar y crear para educar el cambio. La Habana, Ed. Academia, 1997.

Expósito Reyes, Briyit, Katia Expósito Rodríguez y Ermes Rosales Ramírez. La preparación de las docentes en la producción plástica del cuarto ciclo del círculo infantil. The teacher's preparation in the plastic production of the fourth term in kindergarten

CABRERA SALORT, RAMON. Apreciación de las Artes Plásticas. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1978.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa de Educación Preescolar. Cuarto ciclo. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1998.

----- . ----- . ----- . Tercer ciclo. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1981.

JUBRIAS ÁLVAREZ, M. Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas. La Habana, Editorial Pueblo, Educación, 1976.

KOZLOVA, SVETLANA. Temas de Pedagogía Preescolar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1981.

LEGASPI, A. Pedagogía Preescolar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1999.

LIGIA RUIZ, E. Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1991.

PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN [ET AL.]. Metodología de la investigación educacional. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996. 1. Parte.

ABOUT THE AUTHORS / SOBRE LOS AUTORES

M. Sc. Briyit Expósito Reyes. (bexposito@ucp.ho.rimed.cu). Licenciada en Educación, en la especialidad de Educación Preescolar. Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente de la Filial Pedagógica de Mayarí. Prolongación Emilio Núñez No. 100. Mayarí. Teléfono: 503955. Reside en Edificio 3. Apto. 70. Reparto 26 de julio. Mayarí, Holguín. Cuba. Línea de investigación: Problemas del aprendizaje.

Dr. C. Katia Expósito Rodríguez. (katiaer@ucp.ho.rimed.cu). Licenciada en Educación, en la especialidad de Educación Preescolar. Máster en Investigación Educativa. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Auxiliar del Departamento de Educación Preescolar. Facultad de Educación Infantil de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481260. Reside en Calle 20. No. 43 / Calle 5. y Carretera de Gibara. Reparto Alcides Pino. Holguín, Cuba. Teléfono: 441160. Línea de investigación: La familia como agente educativo esencial en la educación de los niños preescolares; también, la introducción de resultados investigativos en la formación del profesional.

M. Sc. Ermes Rosales Ramírez. (ermesrr@ucp.ho.rimed.cu). Licenciado en Educación Especial. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Asistente. Director de Filial Pedagógica de Mayarí. Prolongación Emilio Núñez No. 100. Mayarí. Teléfono: 503955. Reside en Calle 115 # 6. Reparto Revolución. Holguín. Cuba. Teléfono: 0152225496. Línea de investigación: Problemas del aprendizaje.

Fecha de recepción: 18 de octubre 2011

Fecha de aprobación: 8 de marzo 2012

Fecha de publicación: 16 de julio 2012