

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española

The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

### **Autoras / Authors**

M. Sc. Yanelis Leyva Abréu

[yanelisleyva@ucp.ho.rimed.cu](mailto:yanelisleyva@ucp.ho.rimed.cu)

M. Sc. Dalquis María Rodríguez Díaz

[dm.diaz@ucp.ho.rimed.cu](mailto:dm.diaz@ucp.ho.rimed.cu)

Lic. Vivian María Fernández Santiesteban

[vivianfs@ucp.ho.rimed.cu](mailto:vivianfs@ucp.ho.rimed.cu)

Cuba

### **Resumen**

Con el objetivo de resolver las deficiencias detectadas con respecto al dominio de la habilidad definir, en cuanto a su efectividad y operacionalización, las autoras elaboraron una alternativa metodológica para contribuir a la definición de conceptos histórico-literarios, a través del análisis literario en la asignatura Literatura Española. Para ello, emplearon métodos de carácter teórico y empírico, los que permitieron estudiar los antecedentes del problema detectado y materializar la propuesta de actividades. Los resultados obtenidos permitieron comprobar la factibilidad de la propuesta, que incluyó un conjunto de actividades que favorecieron el desarrollo de la habilidad definir a partir del análisis de algunos conceptos histórico-literarios estudiados en la asignatura Literatura Española.

**Palabras clave:** Literatura Española, habilidades, habilidad definir, conceptos histórico-literarios, análisis literario.

### **Abstract**

With the objective to solve the detected deficiencies related to the mastery of the ability 'to define', as far as its effectiveness and operationalization, a methodological alternative was elaborated to contribute to the definition of historical-literary concepts, through the literary analysis in the Spanish Literature subject. Because of that, theoretical and empirical methods

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

were used, which allowed to study the antecedents of the detected problem and to materialize the proposal of activities. The obtained results allowed verifying the feasibility of the proposal that included a set of activities that allowed developing the ability 'to define' from the analysis of some historical-literary concepts studied in the Spanish Literature subject.

**Key words:** Spanish literature, abilities, ability to define, historical-literary concepts, literary analysis.

## **Introducción**

El desarrollo de habilidades resulta de vital importancia para la formación del futuro profesional y para el desarrollo de cualquier profesión. Diferentes autores han investigado el tema y, a su vez, han ofrecido sus criterios, clasificaciones o conceptos, de acuerdo con sus puntos de vista.

Las habilidades reflejan características esenciales del conocimiento de los alumnos, así como su efectividad y operatividad. El alumno necesita de las habilidades para valorar y analizar diferentes situaciones desconocidas, de modo que manifieste el grado de apropiación formal o creador de los conocimientos. En la asignatura Literatura Española, la habilidad definir es básica, pues al realizar el análisis literario de una obra determinada se incurre en la definición de varias categorías.

Sobre el estudio de habilidades, ya sea en su conceptualización o en su clasificación, han incursionado muchos pedagogos y psicólogos, tanto en Cuba como en el extranjero. Los investigadores de esta temática coinciden en la gran importancia que tiene para la enseñanza la adecuada integración entre los conocimientos y las habilidades.

Al consultar bibliografías referidas al tema aparecen reflejadas diversas definiciones de habilidad, entre las que se destacan las citadas por autores como: Petrovski (1985), Brito (1989), Avendaño y Labarrere (1989), López (1990), Fuentes [et al.] (1990), Álvarez (1990), Talízina (1992), Álvarez (1999).

Fuentes [et al.] (1997), por ejemplo, definió la habilidad como:

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

*“El modo de interacción del sujeto con el objeto, el contenido de las acciones que el sujeto realiza, integradas por un conjunto de operaciones que tienen un objetivo y se asimilan en el propio proceso”.*<sup>1</sup>

Al analizar los conceptos de habilidad dados por estos autores, se concluye que su basamento teórico se fundamenta en la teoría de la actividad iniciada por Vigotsky, L. S. (1992), en las cuales todas tienden a señalar elementos comunes, tales como:

- » En la base de la habilidad está el conocimiento
- » Esta se manifiesta a través de la interacción del sujeto con el objeto

Por otro lado, de acuerdo con los diferentes rasgos generales, autores como Álvarez (1990), Álvarez (1999), Fuentes (1996), coinciden en que las habilidades pueden clasificarse en tres tipos:

- » Propias de las ciencias que son objeto de estudio, como disciplina docente que se concreta en los métodos de trabajo y deben aparecer como contenido del programa.
- » Habilidades lógicas o intelectuales que contribuyen a la asimilación del contenido de la disciplina y que son esenciales para el desarrollo del pensamiento lógico.
- » Habilidades propias del proceso docente- educativo.

Estas clasificaciones son bastante abarcadoras, pues en ellas se incluyen desde las habilidades específicas de una asignatura, hasta las profesionales que son comunes a cualquier materia.

Las habilidades intelectuales, por su carácter general, se concretan en los contenidos de las disciplinas y asignaturas, por eso es indispensable que el maestro tenga un dominio de su definición (concepto), y de su estructura, con lo cual se logrará que los estudiantes por sí mismos determinen cuál utilizar para darle solución a un problema determinado.

Una de las habilidades que resulta de vital importancia para el estudio de las diferentes asignaturas, y específicamente para la Literatura Española, es definir, pues en el análisis literario de las obras que integran su plan de estudios se llega a definir diferentes categorías literarias, pero para hacer uso de esta habilidad, tanto por parte del alumno como del

---

<sup>1</sup> Fuentes, Homero [et al.]. Fundamentos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje participativo, p. 35.

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

profesor, primero debe conocerse, profundizar en su estructura interna, sus características y su concepto.

Al respecto, opina López (1990), que *“la posibilidad de poder distinguir entre las propiedades o rasgos de un concepto, los más generales y los esenciales, los necesarios y suficientes; constituyen bases esenciales de la asimilación de los conocimientos y la definición de un objeto, fenómeno o cosa”*.<sup>2</sup>

Según el criterio de estas autoras, contextualizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor debe tener en cuenta, como requisito de la definición, lo siguiente:

- » Que el alumno aprecie el nexo entre los elementos componentes; el todo y las partes.
- » Que la definición debe ser clara y precisa; y se eliminen los excesos de términos innecesarios.
- » Que la definición no debe plantearse en términos negativos.
- » Que no deben utilizarse dentro de la definición otros conceptos que el alumno no conozca, ya que afectaría su correcta comprensión.

Las definiciones son muy importantes para la asimilación, porque son una síntesis de aquellos datos que se informan a los alumnos mediante la explicación de cada uno de los factores del concepto como ejemplos específicos y de mayor extensión.

Diferentes autores han elaborado diversos conceptos acerca de la habilidad definir, tales como: Repilado (1980), Álvarez (1990) y López (1990), entre otros

Luego de un análisis de los puntos de vista comunes de los autores citados, se puede llegar a la conclusión de que el concepto ofrecido por López (1990), es el que mejor expresa los elementos básicos de la definición; es decir: la importancia de determinar los rasgos esenciales, indispensables y necesarios que diferencian el objeto que se pretende definir: *“Definir es poder precisar la esencia misma del objeto de estudio. Es expresar los rasgos esenciales, suficientes, indispensables y necesarios (que no pueden faltar) para que este sea lo que es y no otro, es decir, determinar la esencia de un objeto, fenómeno o proceso, que lo diferencia de los demás”*.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> López, Mercedes. Sabes enseñar a describir, definir y argumentar, p. 18.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 20.

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

El conocimiento de este elemento esencial será de gran importancia en las clases de análisis literario en el momento de definir categorías como **contexto histórico-social**, **movimiento literario** o **concepto histórico-literario**, pues durante el aprendizaje de la literatura, los alumnos no exclusivamente se apropiarán de elementos referidos a la teoría literaria, sino que adquirirán la herencia literaria acumulada por la sociedad y comprenderán los valores de una literatura surgida al calor de una época determinada, además, obtendrán conocimientos capaces de ser generalizados y aplicados a otras esferas de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

La definición es una de las habilidades fundamentales para el estudio de los conceptos histórico-literarios o movimientos literarios, como también se le denomina. Al respecto, Lissy (1982), planteó que los conceptos literarios en el nivel medio se organizan en tres grandes grupos. De ellos es el segundo grupo el que se relaciona con el objeto de investigación de este trabajo; es decir: *en el segundo grupo se encuentran los conceptos que descubren la estructura de la obra literaria o conceptos teórico-literarios.*<sup>4</sup> En ellos se encara el problema del contenido y la forma en el arte. Esta unidad del contenido y la forma es expresión de la naturaleza del fenómeno literario, y a la vez, reveladora de su esencia.

Conceptos histórico-literarios, como son el Clasicismo, el Renacimiento o el Medioevo, entre otros, se estudiarán no solamente en el plano de sus diferencias tipológicas, sino, ante todo, en el de su conexión dialéctica, que muestra la transición de uno a otro, y se considera como el contrario que niega lo viejo, y retiene y profundiza todo el contenido positivo para, a partir de él, incorporarlo al nuevo concepto.

En opinión de Lissy (1982), para llegar al conocimiento y definición de los conceptos histórico-literarios, debe transitarse por tres etapas de desarrollo:

- » Acumulación de observaciones concretas de la obra literaria
- » Generalización teórica de estas observaciones y definición de los conceptos
- » Enriquecimiento de los conceptos en el proceso de estudio de la literatura<sup>5</sup>

El acopio de conocimientos acerca de la definición de un concepto, tanto por parte del alumno, como por parte del profesor (este último fundamentalmente como guía del proceso

---

<sup>4</sup> Lissy, Y. La enseñanza de la literatura en el nivel medio, p. 76.

<sup>5</sup> Ibid.

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

de enseñanza-aprendizaje), no ofrece únicamente la posibilidad de desarrollar el proceso acertadamente, sino que fomenta el gusto estético y el disfrute de la obra literaria que se analiza y, asimismo, contribuye a la formación de convicciones y patrones de conducta que regirán un comportamiento determinado en el presente y en el futuro.

Luego que el profesor ha asimilado estos conocimientos y los ha incorporado a su propia preparación metodológica, necesita transmitirlos a los estudiantes. Es ahí donde el lenguaje constituye el elemento esencial para la comunicación profesor-alumno y la expresión del pensamiento. Ambos, pensamiento y lenguaje, se condicionan mutuamente y forman una unidad dialéctica que tendrá una función clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como parte de este proceso las diferentes literaturas están llamadas a establecer una relación estrecha, en la cual el lenguaje permitirá mostrar el camino - a partir de los diversos temas que componen el plan de estudios - , hacia la definición de los conceptos y dentro de ellos, los histórico-literarios.

La asignatura de Literatura Española, como ejemplo de una de ellas, es de suma importancia en el currículum del estudiante, puesto que le permitirá conocer y disfrutar de obras de la cultura española que han servido de base para la formación de la identidad nacional; al mismo tiempo posibilitará demostrar dominio de los contenidos de los textos literarios, la teoría y la metodología de la ciencia literaria.

Es precisamente en esta literatura, a partir del estudio realizado, que se detectaron insuficiencias relacionadas con la definición de los conceptos histórico-literarios por parte de los alumnos y una escasa orientación metodológica por parte de los profesores para impartir el tema.

Con la intención de ofrecer vías de solución a tales dificultades se realiza este trabajo, derivado de una tesis de maestría, y que, a partir de su introducción en el proceso docente - educativo ha podido ser generalizado a otras literaturas. El aporte consiste en una alternativa, que no constituye un algoritmo rígido, sino que puede ser transformada de acuerdo con las características individuales de la asignatura y el grupo en el que será aplicada.

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

## **Materiales y métodos**

La consulta realizada a las diferentes fuentes bibliográficas, visita a clases, preparaciones metodológicas, instrumentos evaluativos aplicados y opiniones de los profesores, reflejan insuficiencias en la práctica pedagógica y en el aprendizaje de los estudiantes, así como el empleo de métodos investigativos como el histórico-lógico, el de análisis-síntesis o el de análisis y crítica de las fuentes, los que permitieron observar deficiencias tales como:

- » Que los estudiantes operan con conceptos cuyo contenido no han asimilado y a la vez diferenciado de otros.
- » El proceso se realiza de forma apresurada y mecánica, sin que medie una verdadera orientación de la actividad de aprendizaje.
- » Que los estudiantes no cuentan con una estrategia o modelo práctico que les oriente cómo definir los conceptos, lo cual limita el desarrollo de habilidades en esta temática.

## **Resultado y discusión**

Para las demostraciones de cómo puede llevarse a la práctica las recomendaciones metodológicas antes expuestas en el trabajo con la habilidad objeto de investigación se ofrece, a continuación, un ejemplo de los ejercicios que el profesor puede realizar en sus clases de análisis literario.

### **Actividades:**

Tema VI. El Renacimiento. Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

1- Ordene cronológicamente las formaciones económico-sociales que aparecen a continuación:

Esclavismo, Comunidad primitiva, Capitalismo, Feudalismo, Socialismo

a) ¿En qué secuencia temporal se desarrolló el Renacimiento? Marque con una (X) la respuesta correcta:

\_\_\_ Del siglo XI al XVI    \_\_\_ Del siglo XII al XIV    \_\_\_ Del siglo XIII al XV

b) ¿Por qué lo ha hecho de esa manera? Fundamente su respuesta.

c) ¿Qué formación económico-social pertenece a la secuencia seleccionada? Caracterícela.

2- Complete el cuadro en el que se ofrecen las principales características del Renacimiento.

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

Para ello apóyese en la información que le brinda el software educativo “El arte de las letras”, en el epígrafe “¿Qué características tuvo el Renacimiento?”. (Ver anexo 1)

a) Explique al colectivo por qué seleccionó tales respuestas.

3- Observe los vídeo-clases 106, 107 y 108 de 10. Grado. A partir de la información que le aporten:

a) Explique la relación que se establece entre el desarrollo científico-técnico y la concepción del hombre acerca de la sociedad y la naturaleza. ¿Cuáles fueron estos descubrimientos? Enumérelos.

b) ¿Por qué, a partir del desarrollo de las fuerzas productivas, el hombre se transforma en el centro de la preocupación de los escritores?

c) ¿Cómo lo reflejan los escritores de la época? ¿Cuáles se destacaron?

d) Relacione la vida y obra de estos escritores con los cambios ocurridos en la mente del hombre.

4- Sobre las particularidades del Renacimiento fichadas del software educativo, responda la actividad extraída de la sección de ejercicios. Para ello seleccione las respuestas correctas:

\_\_\_ En el Renacimiento, los hombres crearon, descubrieron e inventaron obras que nunca antes habían concebido.

\_\_\_ El hombre no constituía el centro de atención.

\_\_\_ Esta etapa se caracteriza por los logros artísticos y científicos.

\_\_\_ El humanismo constituyó la expresión ideológica y cultural de la naciente burguesía.

a) Fundamente sus respuestas correctas.

5- Compare las siguientes obras artísticas: la pintura “El nacimiento de Venus”, del renacentista italiano Sandro Botticelli, extraído del libro de texto de 10. Grado y un fragmento de la obra anónima medieval “Cantar de Mío Cid”, extraído del vídeo-clase 86 de 10. Grado, en cuanto a:

a) Centro de interés del artista.

b) Revelación del hombre ante su propia naturaleza.

c) Utilización de (color, luz e intensidad en la pintura) y lenguaje (expresiones, palabras propias de la época, gramática en el fragmento literario), respectivamente.



Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

6- *EL Quijote* es una novela de caballería que tiene la intención de hacer una crítica a este tipo de lectura que estaba cayendo en la tontería y el disparate. Lea el siguiente fragmento perteneciente al capítulo XLV, segunda parte. (Ver anexo 1)

a) Determine qué características renacentistas están presentes en dicho fragmento. Para ello debe prestar especial atención al lenguaje, las invocaciones realizadas y los recursos literarios de que se hace uso.

7- Demuestre con ejemplos del texto, la presencia de la comicidad, tanto implícita como explícita, que presenta la novela como un recurso para criticar la decadencia y la angustia social de un país viciado por la injusticia, la diferencia de clases y la desdicha de sus moradores.

8- Luego de todos los análisis realizados, a través de la resolución de los ejercicios anteriores, responda las siguientes interrogantes:

a) ¿Qué es para usted el Renacimiento?

b) ¿Cuáles son sus rasgos fundamentales?

c) ¿Por qué recibió ese nombre?

d) Compare su respuesta con el concepto ofrecido en la página 103 del libro de texto de 10. Grado.

9- En el software educativo se hace la siguiente afirmación referente a la novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (Ver anexo 1)

a) Redacte un texto donde exprese su opinión al respecto. Para ello se le recomienda visualizar el vídeo- clase 110, de modo que le quede mejor ilustrado todo lo estudiado en la unidad.

Con el objetivo de comprobar la factibilidad de la propuesta, se procedió a la aplicación de un pre-experimento, con dos grupos de muestra. Se aplicó una prueba de entrada y una de salida que permitió comprobar que:

» Se generalizaron las características histórico-sociales y literarias propias del período estudiado.

» Los alumnos lograron integrar todos los conocimientos recibidos en las clases anteriores.

» Los profesores recibieron preparación metodológica para impartir los contenidos.

» Los estudiantes estuvieron en condiciones de definir los conceptos incluidos en el plan de

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

estudio.

Las actividades que componen la alternativa no responden a un algoritmo rígido, sino que admiten cambios que respondan a la preparación del profesor y a las necesidades de cada estudiante.

### **Conclusiones**

La práctica es una actividad de carácter transformador, es consciente, está históricamente condicionada y sujeta a desarrollo. En el curso de la práctica, los maestros transforman la realidad con el objetivo de alcanzar determinados fines. Surgen necesidades nuevas y esto plantea la urgencia de ampliar el conocimiento sobre ellas; nacen así nuevos fines, tareas, cuya satisfacción conduce a plantear interrogantes y la necesidad de un nuevo saber.

La sistematización del contenido referente a las habilidades, específicamente la definición y esta, a su vez, insertada en el trabajo con los conceptos histórico-literarios, permitió detectar que, como parte de esa transformación del saber, también presenta deficiencias que imposibilitan el dominio absoluto de dicha temática por parte de los estudiantes.

Las carencias metodológicas y de orientación por parte de los profesores, en su mayoría noveles en la impartición de las diferentes literaturas, las dificultades en la apropiación, comprensión y dominio de la estructura interna de la habilidad definir, por parte de los estudiantes; así como la imposibilidad, casi absoluta, de definir por sí solos, trajo consigo la necesidad imperiosa de investigar y buscar solución al problema.

La generalización de la alternativa metodológica que se erigió en aporte práctico de la investigación, demostró su contribución al trabajo con la habilidad definir en los conceptos histórico-literarios. La respuesta positiva, tanto por parte de los profesores como de los estudiantes, constató que la alternativa propuesta fue una solución acertada a las deficiencias.

### **Bibliografía**

ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. La escuela en la vida. La Habana, Editorial Félix Varela, 1999.

ÁLVAREZ, R. El desarrollo de habilidades en la enseñanza de la Historia. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990.

AVENDAÑO, R. Y A. LABARRERE. Sabes enseñar a clasificar y comparar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989.

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

BRITO, H. Hábitos, habilidades y capacidades. Varona (La Habana) 13, julio-diciembre 1989.

FUENTES, H. La dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, Centro de estudios de la Educación Superior "Manuel F. Gran", 1996.

FUENTES, H. [ET AL.]. Fundamentos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje participativo. Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, Centro de Estudios de la Educación Superior "Manuel F. Gran", 1997.

LISSY, Y. I. La enseñanza de la literatura en el nivel medio. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1982.

LÓPEZ, M. Sabes enseñar a describir, definir y argumentar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1990.

PETROVSKI, A. V. Psicología General. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1985.

REPILADO, RICARDO. Dos temas de redacción. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1980.

TALÍZINA, N. F. La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares. México, Ángeles Editores, 1992.

VIGOTSKY, L.S. Obras escogidas. Madrid, Aprendizaje Visor, 1992. Tomo III.

## **Anexo1**

### **Fragmentos de apoyo a las actividades de la propuesta**

#### 1- Actividad 3

	Se intenta revivir los estilos clásicos, el genio helénico y romano son la cúspide de la perfección.
Idealismo	
	La belleza del arte brota de leyes que establecen relaciones numéricas exactas. El número, la proporción, la regla de oro y el orden están presentes en todas las obras.
Naturalismo	

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

	La exacta proporción de las partes, la justa relación de los distintos elementos de la obra infunden a esta seguridad y reposo, que se traduce en una sensación de serenidad.
Universalidad	

## 2- Actividad 7

*“¡Oh perpetuo descubridor de las antípodas, hacha del mundo, ojo del cielo, meneo dulce las cantimploras, Tímbreo aquí, Febo allí, tirador acá, médico acullá, padre de la poesía, inventor de la música! ¡Tú que siempre sabes, y, aunque lo que parece, nunca te pones! , a ti digo que me favorezcas y alumbres la oscuridad de mi ingenio, para que pueda discurrir, por sus puntos en la narración del gobierno del gran Sancho Panza; que sin ti, yo me siento tibio, desmazelado y confuso.”*

## 3- Actividad 10

*B: ¿Cómo estáis Rocinante, tan delgado?*

*R: Porque nunca se come, y se trabaja.*

*B: ¿Pues qué es de la cebada y de la paja?*

*R: No me deja mi amo ni un bocado.*

*B: Anda, señor, que estáis muy mal criado,*

*Pues vuestra lengua de asno al amo ultraja*

*R: Asno se es de de la cuna a la mortaja.*

*¿Queréis ver? Miradlo enamorado.*

*B: ¿Es necedad amar? R: No es gran prudencia.*

*B: Metafísico estáis. R: Es que no como.*

*B: Quejaos del escudero. R: No es bastante.*

*¿Cómo me he de quejar en mi dolencia;*

*Si el amo y el escudero, o mayordomo,*

*Son tan rocines como Rocinante?*

## 4- Actividad 12

“El ingenioso hidalgo se convierte poco a poco en maestro de Sancho pero el escudero, a su vez, enseña muchas y sabias lecciones a su amo. Los dos unidos, complementan la visión simbólica de la Humanidad: Don Quijote es el personaje portador del humanismo cervantino, pero Sancho Panza es su complemento social, la encarnación del pueblo en el que la semilla del ideal germina”.

Leyva Abréu, Yanelis, Dalquis M. Rodríguez Díaz y Vivian María Fernández Santiesteban. La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. The ability to define concepts in the historical-literary from the Spanish Literature subject

#### ABOUT THE AUTHORS / SOBRE LAS AUTORAS

**M. Sc. Yanelis Leyva Abréu.** ([yanelisleyva@ucp.ho.rimed.cu](mailto:yanelisleyva@ucp.ho.rimed.cu)). Licenciada en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente del Departamento de Español-Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481221. Reside en Calle Mario Pozo. No. 12 A / Rubén Bravo y Josué País. Rpto. La Aduana. Holguín, Cuba. Investiga la evaluación del impacto de la maestría en el área de Humanidades en el preuniversitario.

**M. Sc. Dalquis María Rodríguez Díaz** ([dm.diaz@ucp.ho.rimed.cu](mailto:dm.diaz@ucp.ho.rimed.cu)). Licenciada en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente del Departamento de Español-Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481221. Reside en Calle Héctor Olmeda. No. 27 A. Rpto. La Aduana. Holguín, Cuba. Investiga la evaluación del impacto de la maestría en el área de Humanidades en el preuniversitario.

**Lic. Vivian María Fernández Santiesteban.** ([vivianfs@ucp.ho.rimed.cu](mailto:vivianfs@ucp.ho.rimed.cu)). Licenciada en Educación, en la especialidad de Español-Literatura. Profesora Asistente del Departamento de Español-Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481221. Reside en Calle 10 / 1. y 3. Edif. 52. Apto 4. Rpto. Pedro Díaz Coello. Holguín, Cuba. Investiga la evaluación del impacto de la maestría en el área de Humanidades en el preuniversitario.

Fecha de recepción: 27 de febrero 2012

Fecha de aprobación: 16 de marzo 2012

Fecha de publicación: 27 de marzo 2012