

La Literatura Holguinera: investigación e incorporación a la docencia

Holguín Literature: Research and School Implementation

**Autora/ Author**

Dr. C. Maricela Messeguer Mercadé

[maricela@ucp.ho.rimed.cu](mailto:maricela@ucp.ho.rimed.cu)

Cuba

**Resumen**

El artículo abordó aspectos en torno a la experiencia sobre la investigación e incorporación a la docencia de la Literatura Holguinera en los diferentes niveles de enseñanza. Se sintetizaron los diferentes momentos transitados desde la ausencia de investigaciones al respecto y la total carencia de autores territoriales en los programas de Literatura Cubana, hasta el logro de un sistemático proceso investigativo que ha traído consigo la presencia de los autores representativos de la Literatura Holguinera en los planes de estudio desde la educación primaria, hasta la de nivel superior en Holguín.

**Palabras clave:** Literatura Holguinera, Literatura Cubana, planes de estudio.

**Abstract**

The present article deals with aspects concerning the research about literature produced in Holguín and its further implementation in the teaching of different levels. It summarizes the different stages in the study of this literature, since the times when research about it was nonexistent neither the inclusion of local authors in the Cuban Literature syllabi. Then it describes the developments of a systematic research process on the issue which has brought about the adequate insertion of Holguín literature in the various syllabi of the different educational levels throughout the province, starting in the elementary school and gradually ranging up to the higher education.

**Key words:** Literature Holguinera, Cuban Literature, study plans.

**Introducción**

Las obras pertenecientes a la literatura cubana forman parte de los planes de estudio de las educaciones primaria, secundaria, preuniversitaria y universitaria; en las tres últimas se

presenta el estudio diacrónico de las letras nacionales desde sus orígenes hasta la actualidad. El presente artículo tiene como objetivo explicar cómo se fue gestando, y llevando a vías de hecho la investigación de la literatura holguinera y su incorporación en los programas de los diferentes niveles de enseñanza del territorio holguinero donde se estudia la literatura cubana.

Aporta una experiencia aplicable en otras situaciones análogas en las que se pretenda investigar, incluir en el ámbito docente y promocionar las letras territoriales, de ahí sus límites relacionados con la salvaguarda de la literatura producida en lo que se ha dado llamar el interior del país, es decir, fuera de los marcos capitalinos y la perspectiva de que la misma sea llevada al contexto docente a través de la vía curricular. Es por ello que el alcance del presente artículo se relacione con la investigación y divulgación a través de la escuela, como centro cultural de cada territorio, de lo más valioso y representativo de las producciones literarias territoriales.

### **Desarrollo**

Para la autora, profesora de literatura desde 1972, resultaba doloroso el desconocimiento acerca de las producciones literarias holguineras (así como de sus autores), cuya trascendencia se evidencia en los consecutivos premios y publicaciones que, en el orden nacional e internacional, han venido alcanzando los autores territoriales de manera sistemática; también le preocupaba cómo se desaprovechaba el conocimiento que podía alcanzarse, en torno a estas producciones, a través del intercambio entre los estudiantes y los escritores, muchas veces vinculados al escenario donde radican los centros de estudio.

Al iniciar la labor docente en el Instituto Superior Pedagógico de Holguín, durante 1977, la autora fue testigo del inicio de la apertura editorial de los 80 y del auge que alcanzaron las producciones literarias en la provincia de Holguín, gracias a eventos tan importantes como la Primera Feria Provincial del Libro, en 1981; los concursos Premios de la Ciudad, a partir de 1986; los concursos que otorgaban el Premio “Adelaida del Mármol”, desde 1988, así como las primeras publicaciones bajo el sello Ediciones Holguín, además de la salida de las revistas culturales *Ámbito* y *Diéresis*, durante 1987.

Fue un momento en el que los estudiantes del Instituto Superior Pedagógico permanecían en las aulas por un período de cinco años lectivos, recibiendo programas de la disciplina Estudios Literarios durante toda la carrera, particularmente sobre Literatura Cubana en los

dos últimos años de estudios, e incluso con cursos monográficos optativos sobre destacadas figuras de las letras nacionales ubicados en el quinto año.

Había condiciones propicias para el estudio de las letras cubanas. Eventos, publicaciones, permanencia de los escolares durante un largo período de tiempo en las aulas, programas de estudios literarios con la suficiente frecuencia para ser remodelados y ampliados, en tanto se permitió a cada territorio acogerse a la flexibilidad requerida para adaptar los contenidos de dichos programas a las diferentes situaciones de aprendizaje; enjundiosos programas de Literatura Cubana dentro del currículo de la carrera en la especialidad Español-Literatura, así como los suficientes recursos para producir materiales de apoyo a la docencia fueron factores que colaboraron para que los profesores contaran con las condiciones propicias para favorecer la necesaria investigación e incorporación de la literatura holguinera en la labor docente.

Sin embargo, estas condiciones aún resultaban insuficientes, pues no estaban precedidas por un acercamiento al tema en el orden investigativo pedagógico, en tanto estudiar la producción de un autor no es equivalente a darlo a conocer, a promover su creación; esto demanda ir más allá; se trata de llevar todos los requisitos que norma la didáctica de los estudios literarios, a su personalidad y su obra en general y, luego, a la que se estudiaría en particular, si se toma en cuenta que la sala de clases no es similar a una tertulia literaria, o a un taller de creación, aunque por momentos suele parecersele.

Corría la década del noventa y era necesario preparar todas las condiciones a partir de la investigación científica y de la posterior superación a los profesores; a estos se les debía ofrecer, en primer lugar, una historia de la literatura holguinera que no existía de manera orgánica, sino muy dispersa; una crítica literaria al respecto, inexistente por demás; una selección de qué obras se podrían introducir en la docencia, con sugerencias de en qué momentos, o sea, en qué unidades de los programas, particularmente en los de Literatura Cubana; esto aún estaba por escribirse para luego preparar los programas de Literatura Holguinera, que fue siempre el sueño del colectivo de docentes que impartían Literatura en el Pedagógico.

Se iniciaron entonces los años de búsqueda de información que permitieron establecer una periodización del decursar de las letras en general y de la poesía en particular; era este el género de mayor auge en el territorio, a partir de las creaciones de Adelaida del Mármol,

durante la segunda mitad del siglo XIX; con posterioridad había continuado su evolución con realizaciones notables en las tendencias literarias capitales del siglo XX, tales como el neo-romanticismo, post-modernismo, vanguardismo, neo-realismo, realismo sucio. Todo ello permitía demostrar la pertinencia de las letras holguineras dentro de las diferentes corrientes por las que transita la producción nacional, reconocida en los textos teóricos y en las antologías a las que se remite el programa de Literatura Cubana en las disímiles educaciones.

Se recabó el respaldo de la Universidad de Oriente, con su larga trayectoria investigativa y su prestigio en el rescate de producciones autóctonas; en particular, se contactó con la investigadora Deisy Cué quien, con su infinita sabiduría, alentó al grupo de investigadoras noveles y supo orientar las inquietudes planteadas para ordenar toda aquella papelería en forma de una investigación científica; también se contó con el apoyo del profesor universitario e investigador Luis Álvarez, en Camagüey, pues en Holguín no había tradición de investigaciones de corte literario. Además fue preciso acudir en Holguín a distintas personalidades con las que se intercambiaron criterios, como los profesores e investigadores Gilberto González, Manuel García, José Vega y Carlos Córdova, así como con el historiador José Abreu quienes se ocupan de otras aristas culturales de la vida territorial.

Fue preciso hurgar en los fondos raros y valiosos de la Biblioteca Provincial “Álex Urquiola”, de la ciudad, entrevistar a escritores, promotores culturales, funcionarios, y por supuesto, presentar resultados ante Comisiones Científicas del Pedagógico; las mismas, desde sus funciones de dirección investigativa y extensionista, respaldarían, desde la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado, la necesidad de lo que se estaba haciendo para enriquecer el proceso formativo de los escolares en la provincia. Se esgrimió entonces un argumento inapelable: la defensa de la identidad cultural desde la literatura territorial como parte de la nacional; este argumento abrió todas las puertas al colectivo de investigación dirigido por la autora del presente trabajo.

Se logró determinar publicaciones periódicas representativas, autores relevantes, así como obras capitales; a estas últimas, hubo de aplicárseles, para su consecuente análisis literario, un conjunto de categorías aportadas por la teoría literaria junto a valoraciones críticas que, finalmente, demostraron su valía como expresión del arte de la palabra. Todo ello permitió organizar el trabajo con el material elaborado y emprender importantes tareas de

investigación, cuyos resultados parciales fueron presentándose en sesiones científicas departamentales de la Facultad de Humanidades y del propio Pedagógico, así como en eventos Inter Centros de Estudios de la Educación Superior.

Los resultados teóricos se experimentaron en las escuelas de referencia y en diferentes centros de estudio; en estos se llevó a las aulas los primeros análisis de textos de autores holguineros y, en el mes de noviembre de 2000 fue publicado el ensayo *Los senderos de la luz*, texto que dio inicio a una sistematización de la historia literaria holguinera desde la poesía; en marzo de 2003, apareció la recopilación antológica *Cuerpo secreto de la rosa y*, en 2006, el estudio teórico *Del cantar audaz*.

Una muestra representativa de la obra de los escritores holguineros se estudia hoy en las escuelas primarias, en el noveno grado de las secundarias básicas y en el onceno grado de los preuniversitarios. En cuanto a los estudios superiores, en el pregrado se incluyó la labor de reconocidos escritores holguineros dentro del programa de Literatura Cubana de la especialidad Español-Literatura, de la carrera Licenciatura en Educación; para el postgrado se creó el programa Panorama de la Literatura Holguinera impartido en la Maestría Historia y Cultura Cubana; estos temas también se tratan en la Maestría de Axiología de la Universidad de Holguín, dentro del programa Panorama de la Cultura Cubana.

De igual modo, fue aprobado un proyecto de investigación en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” llamado “Historia del desarrollo de la Literatura y las artes en el territorio”, al que se vincularon docentes de los catorce municipios. Como resultados de este proyecto, se han realizado un total de treinta y ocho tesis de Maestría en Ciencias de la Educación, cuyos temas están relacionados con las diferentes manifestaciones literarias provinciales y veinte vinculadas con manifestaciones artísticas, como la plástica y la música. Actualmente se han defendido tres tesis doctorales que han discernido sobre la presencia de las letras territoriales en los planes de estudio, tanto en la educación primaria, como en la de preuniversitario, y también como parte de los estudios de postgrado.

Asimismo, la experiencia alcanzada en cuanto al estudio y promoción de las obras de escritores que viven y publican sus obras alejados de la capital se ha aplicado con excelentes resultados en las ciudades de Chiriquí y Colón de Panamá así como en Cumaná, en Venezuela; a ello se suman los logros parciales del proyecto de investigación que han

sido presentados en eventos internacionales de Pedagogía; esto se ha cumplido, tanto en forma de ponencias (la última de las cuales se ofreció en enero de 2011), como en un curso impartido a nivel internacional en el Palacio de las Convenciones, durante el año 2007.

### **Conclusiones**

No obstante los logros antes descritos, aún existe un largo camino por andar en el empeño por investigar e incluir en los programas docentes de las diferentes educaciones los aportes de la literatura holguinera a las letras nacionales; existen barreras que es preciso eliminar para poder perfeccionar lo que hasta el momento se ha venido alcanzando. En este sentido pueden mencionarse las siguientes:

- Se precisa sistematizar los estudios diacrónicos del devenir literario en la provincia a partir de la década del noventa en adelante, teniendo en cuenta que el ensayo publicado concluye en la década del ochenta.
- Algo similar ocurre con la recopilación antológica, la que requiere de un segundo volumen con una adecuada actualización.
- Resulta importante promocionar el CD-R elaborado como resultado del proyecto de investigación y dirigido a los profesores de la provincia de Holguín, el que cuenta con ejercicios diseñados para los diferentes niveles de enseñanza que toman como base las obras de escritores territoriales.
- Faltan recursos para continuar con la filmación de videos sobre los escritores holguineros; en la actualidad la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” posee en archivo los videos sobre Delfín Prats, Luis Caissés, Daer Pozo y Belkis Méndez.
- Cada municipio cuenta con personal docente encargado de estudiar y promover las obras de sus escritores, sin embargo, los resultados logrados no se socializan en la provincia todo lo necesario.
- No se logran establecer vínculos estrechos entre los organismos de cultura y educación, a nivel municipal y provincial, de modo que el reconocimiento a la labor de los escritores deje de ser una tarea aislada de los profesores de Español-Literatura, o en el mejor de los casos, una manifestación de las relaciones entre la escuela y la comunidad.

La literatura y el arte holguineros han encontrado entre los investigadores del territorio no solamente a fieles cultivadores que prefieren permanecer apegados a su suelo natal, sino también a estudiosos que han hecho de estas manifestaciones fuentes de permanente consulta e incentivo a sus búsquedas. Las mismas hoy sustentan, a través de la investigación científica, la riqueza de la producción literaria y artística de Holguín. La experiencia investigativa que ha permitido llevar a las aulas los primeros resultados en el campo del estudio de la literatura holguinera constituye una de sus principales manifestaciones, no obstante aún quedan barreras que resulta imprescindible superar.

### **Bibliografía**

- ACOSTA MATOS, E. Cuba, siglo XXI: una cultura insurrecta. Coordenadas (La Habana) 3: 13-16, 2001.
- AGUILERA GARCÍA, L. Tesis para una iniciación epistemológica. Holguín, Universidad de Holguín, 2000. 20p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, R. La Didáctica de las Ciencias Sociales: eje de la formación del profesor. En Modelos, contenidos y experiencias del profesorado de ciencias sociales. Huelva, Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2000, p. 5-12.
- ANDER EGGS, E. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. México, Editorial Anteo, 1988. 116p.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, A. Una pedagogía de la diversidad y la equidad: propuestas para una nueva relación profesor-alumno. La Habana, 2001. 20p. (Congreso Internacional Pedagogía 2001)
- HOLGUÍN. SECTORIAL PROVINCIAL DE CULTURA. Valoración del trabajo 2000. Holguín. Ediciones Sectorial de Cultura, 2000, p. 14-25.
- LOTMAN, I. Estructura del texto artístico. Madrid, Editorial Istmo, 2000. 204p.
- LLANO MENÉNDEZ, M. DEL C. Y V. ARENCIBIA. Formación inicial y permanente de los docentes en los Institutos Superiores Pedagógicos. La Habana, 1999. 23p. (Congreso Internacional Pedagogía 1999)
- MAÑALICH SUÁREZ, R. Alegato por la literatura. En Universidad para todos. Curso de Español. La Habana, Ministerio de Educación, 2000, p. 11-16.
- QUINTANA, M. Fundamentos de la animación sociocultural. Madrid, Editorial Ateneo, 1999. 216p.

RENAU, M. D. Una educación para hoy. Cuadernos de Pedagogía (México) 292: 24-36,  
1999.

SANDI ORTIZ, I. La formación del pedagogo. Educar; Revista de Educación (México) 14: 58-  
64, enero-marzo 2008.

VALENCIA GIRALDO, A. Sobre ciencia y literatura. Ciencia. Arte. Cultura (México) 6 (32): 7-  
12, julio-agosto 2010. Vol. II.



### ABOUT THE AUTHOR / SOBRE LA AUTORA

**Dr. C. Maricela Messeguer Mercadé.** ([maricela@ucp.ho.rimed.cu](mailto:maricela@ucp.ho.rimed.cu)). Profesora de Educación Superior en Español-Literatura. Máster en Historia y Cultura. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular del Centro de Estudios en Investigaciones Educativas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481921. Reside en Ángel Guerra 36 / Mártires y Máximo Gómez. Holguín, Cuba. Línea de investigación: Literatura de la localidad. Comunicación profesional.

**Fecha de recepción: 9 de septiembre 2011**

**Fecha de aprobación: 26 de septiembre 2011**

**Fecha de publicación: 31 de octubre 2011**