

Aguilera Díaz, Elizabeth. La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica Luz. Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: Luz

La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica Luz  
Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: Luz

**Autora / Author:**

M. Sc. Elizabeth Aguilera Díaz

[elizabetha@ucp.ho.rimed.cu](mailto:elizabetha@ucp.ho.rimed.cu)

Cuba

**Resumen**

Su autora se centró en el estudio de las revistas científicas electrónicas, de manera general, y en Luz, de manera particular. Señaló los rasgos generales de las revistas científicas y de las revistas electrónicas. El objetivo de este artículo consistió en el análisis del comportamiento de la Revista Electrónica Luz en su primera época, como vía de difusión de la literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero. Como métodos de investigación se utilizaron fundamentalmente: análisis-síntesis, inducción-deducción y revisión de documentos, los que permitieron a la autora asumir sus propios puntos de vista para la consecución del objetivo definido. El resultado obtenido indicó que el total de años de publicación de Luz en su primera época fue de 9; de ediciones, 42; de artículos, 438; y de artículos que divulgaron la literatura, las artes y la historia cultural holguinera: 22, por 24 autores. En relación con los 22 artículos referidos se constató que 6 son de artes plásticas, 13 de literatura y 3 de historia cultural; todos del territorio holguinero. La procedencia y frecuencia de aparición de dichos autores se recogieron en anexos.

**Palabras clave:** revistas científicas, revistas electrónicas, resultados científicos, literatura, artes, historia cultural, Holguín.

**Abstract**

The author focused her attention in the study of a scientific electronic magazine in a general way, and especially in the Luz magazine. The general characteristics of the scientific and electronic magazines were mentioned. The objective of this article was to analyze the projection of the Luz electronic magazine in its first issue as a way of publishing about the different ways of art, literature, as well as the cultural history in the province of Holguín. The following research methods were used: analysis – synthesis, induction deduction and documents revision. These methods allowed the author to assume her own points of view to achieve the objective. The results showed that Luz published 42 editions in its first period during nine years, 438 articles, and 22 articles were

Aguilera Díaz, Elizabeth. La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica **Luz**. Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: **Luz**

published about Holguín literature, arts and its cultural history by 24 authors. From those 22 articles 6 were about painting, 13 about literature and 3 about cultural history, all of them from Holguín province. The authors' origin and frequency were annexed.

**Key words:** scientific magazines, electronic magazines, scientific results, literature, arts, cultural history, Holguín.

## Introducción

Tradicionalmente el sistema de comunicación científica se ha dividido en comunicación formal e informal. El principal exponente de la comunicación formal son las revistas, que someten los trabajos a un control de calidad destinado a certificar que los resultados presentados son correctos, exactos y constituyen una nueva aportación a la disciplina a la que se refieren. Se trata de la denominada evaluación por pares o peer review.

Los fundamentos de la comunicación formal sometida a controles de calidad o dictaminación han permanecido inalterables durante los últimos tres siglos, lo que demuestra la fiabilidad de este sistema, y además se distingue de otros medios en el ámbito científico por características como periodicidad y diversidad de resultados de investigación en sus contenidos.<sup>1</sup>

En los antecedentes de este tipo de comunicación formal se hace necesario mencionar la llamada Era Gutenberg<sup>2</sup>, la que inició en el siglo XV con el invento de la imprenta; en 1665 aparecen en Europa las primeras publicaciones consideradas como sistemas de comunicación formal: **Journal des Savants**, en París, y **Philosophical Transactions of the Royal Society**, en Londres.

En este trabajo su autora se centra en las revistas científicas electrónicas, de manera general, y en **Luz**, de manera particular. Sobre revista científica existe una pluralidad de definiciones, como la de la American Library Association (ALA)<sup>3</sup>, que señala que esta es *“una publicación periódica que publica artículos científicos y/o información de actualidad sobre investigación y desarrollo acerca de un campo científico determinado.”*<sup>4</sup> Asimismo, la International Standardization Organization

---

<sup>1</sup> La comunicación informal es aquella donde o no existe este control o este es mero riguroso. La tipología documental es más variada y se engloba bajo el concepto de literatura gris: prepublicaciones, actas de congresos, comunicaciones a través del correo electrónico o postal, entre otros. [Nota de la autora].

<sup>2</sup> Johann Gutenberg (c.1400-1468), impresor alemán y pionero en el uso de los tipos móviles. [Nota de la autora].

<sup>3</sup> La Asociación Estadounidense de la Biblioteca (ALA) es la asociación más grande de las bibliotecas en el mundo. Fundada en 1876 en Filadelfia, ALA también es la asociación más antigua de su tipo en los Estados Unidos. Su objetivo es promover las bibliotecas a través de varios de los diferentes programas y campañas que llegan a un grupo diverso de personas a través de una variedad de puntos de venta. ALA busca mejorar la calidad de las bibliotecas, promover la vocación de bibliotecario, ampliar la base de personas que utilizan las bibliotecas y proteger el acceso a las bibliotecas a través de la nación. Su sede es ahora en Chicago, Illinois. Blog. ¿Qué es ALA?

<sup>4</sup> Aguirre Cabrera, Marcela. Definición y gestión de una revista científica, diapositiva 6.

Aguilera Díaz, Elizabeth. La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica **Luz**. Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: **Luz**

(ISO)<sup>5</sup> plantea que es *“una publicación en serie que trata generalmente de una o más materias específicas y contiene información general o información científica y técnica.”*<sup>6</sup>

A partir de estas definiciones puede señalarse que los rasgos generales de las revistas científicas son los **de comunicar el resultado de las investigaciones realizadas por personas o equipos que se dedican a crear ciencia y que publican estos resultados de investigación original, inéditos, como una contribución al conocimiento.**

Dentro de las revistas están las llamadas tradicionales o impresas y las electrónicas, estas últimas nacen a partir de la generalización de las redes teleinformáticas. Aunque aparecen en la década de los ochenta, comienzan a tener importancia en los primeros años de la década de los noventa, con la generalización de la red Internet.

También, hay numerosas definiciones de revista electrónica y estas en general no son muy concretas debido a las modalidades que la misma tiene, como por ejemplo versiones solo electrónicas, o impresas y electrónicas, entre otras. A continuación se citan algunas de las definiciones analizadas:

- *“[...] una publicación es electrónica por el simple hecho de ‘utilizar’ textos digitales, que nacen y se crean únicamente en el medio electrónico, o textos digitalizados, que surgen primeramente en formato impreso y luego son ‘convertidos’ a versiones electrónicas.”*<sup>7</sup>
- *“[...] conjunto de artículos ordenados; formalizados; publicados bajo la responsabilidad de una institución, bien comercial o científico-técnica, que certifique la calidad de los contenidos, y distribuidos exclusivamente haciendo uso de los servicios y valor añadido que aportan las redes teleinformáticas tales como Internet [...]”*<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> ISO. La Organización Internacional para la Estandarización o International Organization for Standardization, que nace después de la Segunda Guerra Mundial (fue creada en 1946), es el organismo encargado de promover el desarrollo de normas internacionales de fabricación, comercio y comunicación para todas las ramas industriales a excepción de la eléctrica y la electrónica. Su función principal es la de buscar la estandarización de normas de productos y seguridad para las empresas u organizaciones a nivel internacional. La ISO es una red de los institutos de normas nacionales de 157 países, sobre la base de un miembro por el país, con una Secretaría Central en Ginebra, Suiza, que coordina el sistema. La Organización Internacional de Normalización (ISO), con base en Ginebra, Suiza, está compuesta por delegaciones gubernamentales y no gubernamentales subdivididos en una serie de subcomités encargados de desarrollar las guías que contribuirán al mejoramiento ambiental. Las normas desarrolladas por ISO son voluntarias, comprendiendo que ISO es un organismo no gubernamental y no depende de ningún otro organismo internacional, por lo tanto, no tiene autoridad para imponer sus normas a ningún país. Wikipedia Español.

<sup>6</sup> Aguirre Cabrera, Marcela. Definición y gestión de una revista científica, diapositiva 6.

<sup>7</sup> Lafuente, R. y A. M. Rosas. La publicación electrónica: ¿un paradigma de organización documental digital? Citado por López Ornelas, Maricela y Graciela Cordero Arroyo. Un intento por definir las características generales de las revistas académicas electrónicas, p. 10.

<sup>8</sup> Alí Sánchez, Jandy y Edith Guerra Ávila. Revistas electrónicas: metodología, diseño, evaluación e impacto, p. 2.

Aguilera Díaz, Elizabeth. La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica **Luz**. Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: **Luz**

- “[...] hay que entender por revistas electrónicas propiamente dichas la información que se ofrece en los sitios web que los editores emplean para dar acceso a los artículos incluidos en cada volumen de una publicación periódica. Además, los servicios de acceso a las revistas electrónicas son las distintas interfaces, servidores y productos que empresas e instituciones desarrollan para consultar el contenido de las revistas que están accesibles en línea [...]”<sup>9</sup>
- “Las revistas electrónicas son publicaciones periódicas que se generan a través de elementos electrónicos.”<sup>10</sup>
- “[...] conjunto de artículos ordenados, formalizados y publicados a través de redes teleinformáticas bajo la responsabilidad de una institución científica o técnica que entre otras cosas valida la calidad de la información publicada en la misma.”<sup>11</sup>
- “[...] aquella publicación periódica creada mediante medios electrónicos y que para ser consultada requiere de un hardware y un software específicos. Es responsabilidad de una institución científica o académica, que cumple una función avaladora de la calidad de los contenidos, y puede ser la extensión de una originaria en soporte analógico (papel) o ser de nuevo cuño.”<sup>12</sup>

Como puede constatar, hay similitud de ideas expresadas en tales definiciones; no obstante, esta autora considera que de las citadas las más completas son las de Alí y Guerra, y Baró y Ontalba (las cuales asume), en tanto es una condición necesaria la asociatividad de la información que contiene y su interactividad (hombre-publicación), así como la distribución mediante redes; la publicación como responsabilidad de una institución, la que avala su calidad; su distribución exclusiva de los servicios; y el valor añadido aportado por las redes teleinformáticas, tales como Internet.

De igual forma, hay investigadores de esta temática que han referido las características de las revistas electrónicas, las que guardan una gran similitud a las que se dan como definición. Según López Ornelas y Cordero Arroyo estas son:

- “Contener la síntesis y el texto completo de los artículos. Proporcionar acceso a los artículos, utilizando HTML y otros formatos que permitan el acceso fácil a la información. Permitir las impresiones locales de artículos de forma individual, utilizando el programa Adobe Portable

<sup>9</sup> Martín González, Juan Carlos y José Antonio Merlo Vega. Las revistas electrónicas: características, fuentes de información y medios de acceso, p. 4.

<sup>10</sup> Pinto Molina, María. Revistas electrónicas, [s. p.].

<sup>11</sup> Redero Hernández, Ángel Luis. Buscadores de revistas electrónicas, [s. p.].

<sup>12</sup> Baró i Queralt, Jaume y José Antonio Ontalba y Ruipérez. Las revistas digitales académicas españolas de documentación: análisis de las existentes y propuesta de modelo, [s. p.].

Aguilera Díaz, Elizabeth. La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica **Luz**. Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: **Luz**

*Document Format (PDF). Incluir enlaces a las bases de datos de referencia en el área especializada. Facilitar enlaces a las figuras e imágenes de los artículos. Incorporar enlaces a las referencias completas de los artículos. Incluir sistemas novedosos de búsqueda.*<sup>13</sup>

Para Baró i Queralt y Ontalba y Ruipérez: *“Son responsabilidad de una entidad (universidad, sociedad científica, etc.). Se trata de un producto específico (los resultados de una investigación, etc.). El medio de transmisión (generalmente, las redes telemáticas).*<sup>14</sup>

Lopera, por otro lado, señala que las principales características de las revistas electrónicas son:

- *“Presentación: texto simple o ASCII; imágenes escaneadas (tiff, gif, jpg); texto estructurado (html); descripción de páginas (postscript, pdf). Forma de distribución: CD-ROM; correo electrónico; ftp; gopher; web. Calidad del contenido (indicadores de calidad): revisión científica; inclusión en el artículo de la fecha de recepción y aceptación; certificación de que el artículo es estable (versión definitiva -la existencia de un archivo para la revista que asegure la permanencia de la información, conservación); la existencia de estándares que faciliten la identificación, selección y adquisición o acceso de artículos electrónicos.*<sup>15</sup>

Martín González y Merlo Vega consideran que los elementos que caracterizan las mismas son:

- *Facilidad de acceso, ventajas en el almacenamiento, actualización inmediata, ampliación de la difusión, abaratamiento de los costes, diversidad de formatos, posibilidades de la consulta, independencia de los documentos, multiplicidad de recursos informativos, servicios de difusión, simplificación de los procesos técnicos y fomento de la cooperación.*<sup>16</sup>

Las referencias anteriores permiten a esta autora resumir los rasgos generales que las caracterizan:

- **Son responsabilidad de una institución académica u organismo que certifican su calidad.**
- **Constituyen sus artículos productos científicos (resultados de investigaciones, de estudios teóricos, entre otros), que pueden ser en síntesis y/o en texto completo.**
- **Presentan riqueza de formatos, al ser diversos los procedimientos para mostrar la información deseada.**
- **Poseen facilidad de acceso (pueden ser consultadas en cualquier lugar u horario y por más de una persona).**

<sup>13</sup> Un intento por definir las características generales de las revistas académicas electrónicas, p. 14.

<sup>14</sup> Las revistas digitales académicas españolas de documentación: análisis de las existentes y propuesta de modelo, [s. p.].

<sup>15</sup> La revista electrónica, [s. p.].

<sup>16</sup> Las revistas electrónicas: características, fuentes de información y medios de acceso, p. 4-6.

Aguilera Díaz, Elizabeth. La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica **Luz**. Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: **Luz**

- Tienen una amplia difusión, lo que permite la cuantificación detallada (número de accesos o hits) de cada artículo individual.
- Permiten la interactividad, no solo con el contenido del texto, sino también con los datos originales, el autor y el editor.
- Son mucho más baratas que las que se publican en papel.
- Incorporan diversos enlaces [a otros fragmentos del texto dentro de un mismo documento, entre documentos ubicados en un mismo servidor y entre documentos en diferentes servidores, así como la incorporación de múltiples medios (multimedia - sonido, imágenes, video-) en los documentos].
- Usan motores de búsquedas (herramientas de recuperación de documentos sobre sus fondos documentales).
- Se actualizan con inmediatez.

A partir de los elementos expresados hasta aquí, la autora define el objetivo de este trabajo que consiste en realizar un estudio del comportamiento de la Revista Electrónica **Luz** en su primera época como vía de difusión de la literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero.

### **Materiales y métodos**

Se hizo un estudio acerca de los antecedentes, concepto y características de las revistas científicas y electrónicas, para luego determinar sus rasgos generales. Igualmente, se localizaron las definiciones, funciones u objetivos de la American Library Association, International Standardization Organization e International Standard Serial Number, necesarios para este trabajo. Finalmente se realizó un análisis de las 42 ediciones de **Luz** correspondientes a su primera época de trabajo con el propósito de conocer aquellos artículos que difundieron el quehacer del territorio holguinero en la literatura, las artes y la historia cultural.

Como métodos de investigación se utilizaron fundamentalmente: análisis-síntesis, inducción-deducción y revisión de documentos, los que permitieron a la autora asumir sus propios puntos de vista para la consecución del objetivo definido en el trabajo.

### **Resultado y discusión**

**Luz** es la revista electrónica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” de la provincia de Holguín, fundada en el mes de octubre del año 2002; publicación académica, diseñada fundamentalmente para los profesionales vinculados con las Ciencias de la Educación en todas sus ramas. De igual forma divulga el acontecer cultural de la Universidad y la provincia. Su número en el Registro Nacional de Publicaciones Seriadas es el 2054, folio 85, tomo

Aguilera Díaz, Elizabeth. La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica **Luz**. Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: **Luz**

III. El ISSN<sup>17</sup> es el 1814-151X. Aparece en el **Catálogo de Publicaciones Seriadadas** del Instituto Cubano del Libro (Ministerio de Cultura)<sup>18</sup> y es revalidada cada año por esta institución. Tiene una frecuencia trimestral. En su primera época su acceso era a través del URL<sup>19</sup> <http://bimicesa.ucp.ho.rimed.cu>. Dicha época concluyó en el año 2010.

Cumple con los rasgos generales de una revista, o sea, los de comunicar el resultado de las investigaciones realizadas por personas o equipos que se dedican a crear ciencia y que publican estos resultados de investigación original, inéditos, como una contribución al conocimiento.

Dentro de la clasificación de la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO), asumida por esta autora por considerar que coincide con sus características, **Luz** es una revista primaria, la que se conoce también como de investigación y desarrollo, según la cual en ella se publican resultados de trabajos de investigación con todos los detalles necesarios para poder comprobar la validez de los razonamientos del autor o repetir sus trabajos.<sup>20</sup>

Es una revista electrónica al poseer como condición necesaria la asociatividad de la información que contiene (hipertexto como una de las formas de la hipermedia) y su interactividad (hombre-publicación); su distribución es mediante redes y su publicación, responsabilidad de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, la que avala su calidad; la distribución de sus artículos es exclusiva de los servicios, y el valor añadido, aportado por las redes teleinformáticas, tales como Internet.

Cumple igualmente con los rasgos generales que caracterizan las revistas electrónicas, ya mencionados en párrafos anteriores. Posee normas de publicación y un cuestionario para revisores (expertos). En anexos se muestra el index de la Revista Electrónica **Luz** en su primera época de trabajo (2002-2010). ([Ver imagen 1](#))

---

<sup>17</sup> El ISSN (*International Standard Serial Number*, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadadas) es un número internacional que permite identificar de manera única una colección, evitando el trabajo y posibles errores de transcribir el título o la información bibliográfica pertinente. Se reserva a las publicaciones en serie como los diarios y las *Publicaciones Periódicas*. El ISSN permite normalizar las clasificaciones, en las bibliotecas por ejemplo. En libros se usa el Número Estándar Internacional de Libro (*ISBN International Standard Book Number*). El ISSN está normalizado por el texto *ISO 3297* (ICS n° 01.140.20). ISSN-Wikipedia. [Entre otras funciones, el ISSN sirve para darle un número exacto a las publicaciones que se hacen en todo el mundo. Nota de la autora].

<sup>18</sup> Sitio de las Publicaciones Seriadadas Cubanas

<http://www.seriadas.cult.cu/index.php?codbusca=605&version=Electr%F3nico&codigo=normal>

<sup>19</sup> URL significa Uniform Resource Locator, es decir, localizador uniforme de recurso y se refiere a la dirección única que identifica a una página web en Internet. [Nota de la autora].

<sup>20</sup> López Ornelas, Maricela y Graciela Cordero Arroyo. Un intento por definir las características generales de las revistas académicas electrónicas, p. 6.

Aguilera Díaz, Elizabeth. La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica **Luz**. Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: **Luz**

Al analizar las 42 ediciones comprendidas entre los años 2002 y 2010 (primera época), se obtienen los siguientes resultados:

- ✚ Total de años de publicación de **Luz** en su primera época: 9.
- ✚ Total de ediciones: 42.
- ✚ Total de artículos: 438.
- ✚ Total de autores: 834.
- ✚ Total de artículos que divulgan la literatura, las artes y la historia cultural holguinera: 22.
- ✚ Total de autores de estos artículos: 24 (algunos autores aparecen más de una vez, como podrá observarse en la ([Tabla 1](#))).

En relación con los 22 artículos objeto de este estudio se constató que 6 son de artes plásticas; 13, de literatura y 3, de historia cultural; todos del territorio holguinero.

Con respecto a los artículos de artes plásticas, 4 tratan la escultura; 1, el grabado y 1, a Rafael Melanio Aguilera Fernández, considerado un artista importante en la etapa de la República y en los inicios de la Revolución. Estos son:

Salazar Rosabal, Suzel. La escultura conmemorativa en Holguín durante el período neocolonial. Edición 7.

Medina Carballosa, Emma. Homenaje a José Martí en Holguín. Edición 13.

Salazar Rosabal, Suzel. La escultura en el período revolucionario en la ciudad de Holguín. Edición 34.

Ramírez Pérez, Armando, Yaniuska Álvarez Rojas y Yahanara Navarro Arias. Apuntes sobre el origen y evolución de la escultura en la ciudad de Holguín. Edición 38.

Galbán Peramo, Ernesto. Bosquejo histórico del grabado en Holguín. Edición 34.

Salazar Rosabal, Suzel y Ernesto Galbán Peramo. Rafael Melanio Aguilera Fernández: un artista para recordar. Edición 15.

En cuanto a los de literatura, 3 abordan la misma de manera general; 1, el Premio de la Ciudad en el género de narrativa; 1, la narrativa infantil; 1, el teatro infantil; 1, la literatura infantil lírica; 1, la literatura infantil lírica y narrativa; 1, la literatura patriótica; 1, la vida editorial y 3 a personalidades (2 a Rogelio de Jesús López Gómez - Alberto Rocasolano<sup>21</sup> – y 1 a María Dolores Suárez Ricardo - Marilola X<sup>22</sup>). Los referidos artículos se relacionan a continuación:

Messeguer Mercadé, Maricela. Educación y cultura territorial. Edición 8.

Messeguer Mercadé, Maricela y Ruddy Toledo Micó. La cultura artística y literaria territorial en la educación secundaria básica y media superior en Holguín. Edición 34.

<sup>21</sup> “[...] poeta holguinero perteneciente a la Generación del 50, residente en La Habana desde los años 60, que ha conservado los vínculos con su región de nacimiento y ocupa un lugar destacado en la poesía cubana de los últimos 50 años; de ahí la necesidad de profundizar en su creación, desde este territorio.” Rabell López, Marianela. La producción poética de un escritor holguinero a través de su historia de vida, p. 2.

<sup>22</sup> “[...] Marilola es para todos la autora de una emotiva prosa poética, labor que la ha singularizado en el panorama literario del Holguín de su época. A través de esos intensos textos puede descubrirse la personalidad de una bella mujer, hermosa física y espiritualmente, independiente, vital, optimista, a pesar de las muchas adversidades que le reservó su existencia; además, poseedora de un alma tierna y sensible.” Infante Miranda, María Elena. Marilola X, poetisa por la sensibilidad y por el talento, p. 2.

Aguilera Díaz, Elizabeth. La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica **Luz**. Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: **Luz**

Hernández Infante, Rafael y María Elena Infante Miranda. El estudio de valores culturales de la localidad, un imperativo pedagógico. Edición 34.

Infante Miranda, María Elena. Esbozo sobre la narrativa en los premios de la ciudad de Holguín. Edición 33.

Moreno Tamayo, Alba Rosa. La narrativa para niños en Holguín. Edición 34.

Guerrero Rodríguez, Nancy. El teatro para niños en Holguín. Edición 34.

Cimarro López, Angela. Acercamientos a la literatura infantil holguinera en el período revolucionario. Edición 34.

Ossorio Salerno, Ana María. Medio siglo de literatura infantil holguinera: 1959-2009. Edición 34.

Díaz Avila, María Elena y Luis Dimas Leal Acanda. La literatura patriótica holguinera, una fuente valiosa para el aprendizaje de la Historia de Cuba. Edición 34.

Ramírez Corona, Mariluz y Aymeé Velázquez Ávila. La vida editorial en Holguín a partir del surgimiento de la primera imprenta. Edición 26.

Rabell López, Marianela. Alberto Rocasolano, brújula inefable de la poesía. Edición 15.

-----.. La producción poética de un escritor holguinero a través de su historia de vida. Edición 34.

Infante Miranda, María Elena. Marilola X, poetisa por la sensibilidad y por el talento. Edición 37.

Acerca de la historia cultural holguinera, 2 tratan a personalidades (Oscar Albanés Carballo<sup>23</sup> y José Agustín García Castañeda<sup>24</sup>) y 1 a la Cátedra Martiana de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero.” Ellos son:

González Arbella, Dilma y Emma Medina Carballosa. Oscar Albanés Carballo: una figura singular en la historia holguinera. Edición 1.

Berrillo Chapman, Isabel Leandra. Acercamiento a la vida y obra del Dr. José Agustín García Castañeda. Edición 38.

Noriega Rodríguez, Etna, Yané Álvarez Rómulo y Martha María González Rodríguez. Cátedra Martiana del Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”: un tributo a la historia y la cultura. Edición 25.

Mediante el hipertexto utilizado en este trabajo pueden ser leídos los artículos citados anteriormente, que suman un total de 22.

## **Conclusiones**

**Luz** es una revista electrónica, cuyos rasgos generales la ubican dentro de las de carácter científico, la cual ha posibilitado la divulgación de la literatura, las artes y la historia cultural holguinera; temáticas seleccionadas para este artículo.

De los 24 autores referidos anteriormente, 20 son de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”; 1, de otros centros de la provincia de Holguín; y 3, de otras provincias del país. (Ver tabla 2) Del mismo modo, de los 24 autores, 2 aparecen en 3 artículos; 4, en 2; y 18, en 1. (Ver tabla 1)

~~Para su segunda época, a partir del año fiscal 2011, se trabajó en un nuevo diseño y estructura, así como en normas de publicación y bibliográficas.~~

<sup>23</sup> “Un sitio de honor le corresponde en la historia holguinera al Dr. Oscar Albanés Carballo, quien supo poner su talento y su pluma en beneficio de su pueblo natal. Político, periodista, poeta, orador de palabra fluida y dicción impecable con un gracejo cubano que encantaba a todos los que le escuchaban.” González Arbella, Dilma y Emma Medina Carballosa. Oscar Albanés Carballo: una figura singular en la historia holguinera, [s. p.].

<sup>24</sup> “[...] los aportes a la historia local por el Dr. José Agustín García Castañeda constituyen una fuente de incalculable valor para la educación axiológica de las diferentes generaciones, de ahí la necesidad de su conocimiento y estudio.” Berrillo Chapman, Isabel Leandra. Acercamiento a la vida y obra del Dr. José Agustín García Castañeda, p. 1.

## **Bibliografía**

AGUIRRE CABRERA, MARCELA. Definición y gestión de una revista científica. I Taller para Editores y Autores Científicos. La Paz, 6 al 8 de diciembre de 2006.

[Disponible desde <http://www.latindex.unam.mx>]

[Visitado 15/2/2011 9.50 AM]

ALÍ SÁNCHEZ, JANDY Y EDITH GUERRA ÁVILA. Revistas electrónicas: metodología, diseño, evaluación e impacto.

[Disponible desde <http://www.comminit.com/en/node/285538>]

[Visitado 7/1/2011 10.00 AM]

BARÓ I QUERALT, JAUME Y JOSÉ ANTONIO ONTALBA Y RUIPÉREZ. Las revistas digitales académicas españolas de documentación: análisis de las existentes y propuesta de modelo.

[Disponible desde [http://www.uoc.edu/web/esp/articles/revistas\\_digitales.html](http://www.uoc.edu/web/esp/articles/revistas_digitales.html)]

[Visitado 11/1/2011 11.00 AM]

BERRILLO CHAPMAN, ISABEL LEANDRA. Acercamiento a la vida y obra del Dr. José Agustín García Castañeda. Revista Electrónica Luz (Holguín) 9(1) 2010. Edición 38.

CIMARRO LÓPEZ, ÁNGELA. Acercamientos a la literatura infantil holguinera en el período revolucionario. Revista Electrónica Luz (Holguín) 8(1) 2009. Edición 34.

DÍAZ ÁVILA, MARÍA ELENA Y LUIS DIMAS LEAL ACANDA. La literatura patriótica holguinera, una fuente valiosa para el aprendizaje de la Historia de Cuba. Revista Electrónica Luz (Holguín) 8(1) 2009. Edición 34.

GALBÁN PERAMO, ERNESTO. Bosquejo histórico del grabado en Holguín. Revista Electrónica Luz (Holguín) 8(1) 2009. Edición 34.

GONZÁLEZ ARBELLA, DILMA Y EMMA MEDINA CARBALLOSA. Oscar Albanés Carballo: una figura singular en la historia holguinera. Revista Electrónica Luz (Holguín) 1(1) 2002. Edición 1.

GUERRERO RODRÍGUEZ, NANCY. El teatro para niños en Holguín. Revista Electrónica Luz (Holguín) 8(1) 2009. Edición 34.

HERNÁNDEZ INFANTE, RAFAEL Y MARÍA ELENA INFANTE MIRANDA. El estudio de valores culturales de la localidad, un imperativo pedagógico. Revista Electrónica Luz (Holguín) 8(1) 2009. Edición 34.

INFANTE MIRANDA, MARÍA ELENA. Esbozo sobre la narrativa en los premios de la ciudad de Holguín. Revista Electrónica Luz (Holguín) 7(4) 2008. Edición 33.

INFANTE MIRANDA, MARÍA ELENA. Marilola X, poetisa por la sensibilidad y por el talento. Revista Electrónica Luz (Holguín) 8(4) 2009. Edición 37.

ISSN

[Disponible desde <http://es.wikipedia.org/wiki/ISSN>]

[Visitado 11/1/2011 11.00 AM]

Aguilera Díaz, Elizabeth. La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica **Luz**. Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: **Luz**

LAFUENTE, R. Y A. M. ROSAS. La publicación electrónica: ¿un paradigma de organización documental digital? Investigación Bibliotecológica 12(25): 164-196, 1998. Citado por López Ornelas, Maricela y Graciela Cordero Arroyo. Un intento por definir las características generales de las revistas académicas electrónicas. En Razón y Palabra, 43, febrero-marzo 2005.

[Disponible desde <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/caracrevelec.pdf>]

[Visitado 15/2/2011 9.00 AM]

LOPERA L., HERNANDO. La revista electrónica.

[Disponible desde [http://caribe.udea.edu.co/~hlopera/revista\\_electronica.html](http://caribe.udea.edu.co/~hlopera/revista_electronica.html)]

[Visitado 11/1/2011 11.00 AM]

LÓPEZ ORNELAS MARICELA Y GRACIELA CORDERO ARROYO. Un intento por definir las características generales de las revistas académicas electrónicas. En Razón y Palabra, 43, febrero-marzo 2005.

[Disponible desde <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/caracrevelec.pdf>]

[Visitado 15/2/2011 9.00 AM]

MARTÍN GONZÁLEZ, JUAN CARLOS Y JOSÉ ANTONIO MERLO VEGA. Las revistas electrónicas: características, fuentes de información y medios de acceso. Anales de documentación (España) 006: 155-186, 2003.

[Disponible desde <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/635/63500611.pdf>]

[Visitado 15/2/2011 9.00 AM]

MEDINA CARBALLOSA, EMMA. Homenaje a José Martí en Holguín. Revista Electrónica Luz (Holguín) 4 (Especial) 2005. Edición 13.

MESSEGUER MERCADÉ, MARICELA. Educación y cultura territorial. Revista Electrónica Luz (Holguín) 3(3) 2004. Edición 8.

MESSEGUER MERCADÉ, MARICELA Y RUDDY TOLEDO MICÓ. La cultura artística y literaria territorial en la educación secundaria básica y media superior en Holguín. Revista Electrónica Luz (Holguín) 8(1) 2009. Edición 34.

MORENO TAMAYO, ALBA ROSA. La narrativa para niños en Holguín. Revista Electrónica Luz (Holguín) 8(1) 2009. Edición 34.

NORIEGA RODRÍGUEZ, ETNA, YANÉ ÁLVAREZ RÓMULO Y MARTHA MARÍA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ. Cátedra Martiana del Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero": un tributo a la historia y la cultura. Revista Electrónica Luz (Holguín) 6 (Especial) 2007. Edición 25.

Organización Internacional para la Estandarización. En Wikipedia Español; la enciclopedia libre.

[Disponible desde

[http://www.babylon.com/definicion/International\\_Organization\\_for\\_Standardization/Spanish](http://www.babylon.com/definicion/International_Organization_for_Standardization/Spanish)

[Visitado 11/1/2011 9.00 AM]

Aguilera Díaz, Elizabeth. La literatura, las artes y la historia cultural del territorio holguinero en la Revista Electrónica **Luz**. Literature, arts and the cultural history in Holguín in the Electronic Magazine: **Luz**

OSSORIO SALERMO, ANA MARÍA. Medio siglo de literatura infantil holguinera: 1959-2009. Revista Electrónica Luz (Holguín) 8(1) 2009. Edición 34.

PINTO MOLINA, MARÍA. Revistas electrónicas.

[Disponible desde [http://www.mariapinto.es/e-coms/re\\_elec.htm#re1](http://www.mariapinto.es/e-coms/re_elec.htm#re1)]

[Visitado 11/1/2011 11.00 AM]

¿Qué es la Asociación estadounidense de la Biblioteca (ALA)?

[Disponible desde <http://pagerankstudio.com/nuestrosalud/blog/?p=19884>]

[Visitado 15/2/2011 9.00 AM]

RABELL LÓPEZ, MARIANELA. Alberto Rocasolano, brújula inefable de la poesía. Revista Electrónica Luz (Holguín) 4(4) 2005. Edición 15.

-----. La producción poética de un escritor holguinero a través de su historia de vida. Revista Electrónica Luz (Holguín) 8(1) 2009. Edición 34.

RAMÍREZ CORONA, MARILUZ Y AYMEÉ VELÁZQUEZ ÁVILA. La vida editorial en Holguín a partir del surgimiento de la primera imprenta. Revista Electrónica Luz (Holguín) 6(2) 2007. Edición 26.

RAMÍREZ PÉREZ, ARMANDO, YANIUSKA ÁLVAREZ ROJAS Y YAHANARA NAVARRO ARIAS. Apuntes sobre el origen y evolución de la escultura en la ciudad de Holguín. Revista Electrónica Luz (Holguín) 9(1) 2010. Edición 38.

REDERO HERNÁNDEZ, ÁNGEL LUIS. Buscadores de revistas electrónicas. El profesional de la información; Revista internacional, científica y profesional. Abril 1998.

[Disponible desde

[http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/1998/abril/buscadores\\_de\\_revistas\\_electronicas.html](http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/1998/abril/buscadores_de_revistas_electronicas.html)]

[Visitado 11/1/2011 11.00 AM]

SALAZAR ROSABAL, SUZEL. La escultura conmemorativa en Holguín durante el período neocolonial. Revista Electrónica Luz (Holguín) 3(2) 2004. Edición 7.

SALAZAR ROSABAL, SUZEL. La escultura en el período revolucionario en la ciudad de Holguín. Revista Electrónica Luz (Holguín) 8(1) 2009. Edición 34.

SALAZAR ROSABAL, SUZEL Y ERNESTO GALBÁN PERAMO. Rafael Melanio Aguilera Fernández: un artista para recordar. Revista Electrónica Luz (Holguín) 4(4) 2005. Edición 15.

Sitio de las Publicaciones Seriadas Cubanas. Registro Nacional de Publicaciones Periódicas. Ciencias Sociales. Educación y Pedagogía. Formato Electrónico.

[Disponible desde

<http://www.seriadas.cult.cu/index.php?codbusca=605&version=Electr%F3nico&codigo=normal>]

[Visitado 15/2/2011 10.00 AM]

#### ABOUT THE AUTHOR / SOBRE LA AUTORA

**M. Sc. Elizabeth Aguilera Díaz** ([elizabetha@ucp.ho.rimed.cu](mailto:elizabetha@ucp.ho.rimed.cu)). Licenciada en Letras. Máster en Ciencias de la Educación, mención Educación de Adultos. Profesora asistente de la Biblioteca Universitaria “Miguel de Cervantes Saavedra” de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono: 481970. Reside en Agramonte 198 /Mártires y Máximo Gómez. Holguín, Cuba. Teléfono: 422187. Investiga la literatura y las artes en el territorio holguinero y además la actividad científico-educativa en la escuela cubana.

**Fecha de recepción: 10 de febrero 2011**

**Fecha de aprobación: 28 de marzo 2011**

**Fecha de publicación: 5 de abril 2011**