

Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales

The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

**Autora / Author:**

M. Sc. Ángela del Carmen Cimarro López

[angela@ucp.ho.rimed.cu](mailto:angela@ucp.ho.rimed.cu)

Cuba

**Resumen**

Este artículo tuvo resultados precedentes del Proyecto de Superación "Historia de la cultura artística literaria territorial", dirigido por Messeguer [y otros] (2004 - 2008) con continuidad en el nuevo Proyecto de Investigación "La Literatura y las artes en Holguín a partir del triunfo de la Revolución", dirigido por Toledo (2009) e Infante (2010- 2011), que como objetivo se propuso la inserción de la literatura holguinera dirigida a niños y jóvenes en los programas de Español-Literatura de la Educación Secundaria Básica. Refiere las derivaciones en el grado séptimo. Se aplicaron entre otros, los métodos histórico-lógico, el sistémico integral y la entrevista cualitativa a profundidad. Sus resultados fueron presentados en los Congresos Internacionales: *Pedagogía 97* y *Lectura 2003 Para Leer el XXI*; los *Encuentros Nacionales e Internacionales de Crítica e Investigación de la Literatura Infantil* y la Cátedra de Literatura Infantil de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Sancti Spíritus; así como el evento Provincial *Pedagogía 2011*; entre otros. Con la inserción en la práctica laboral de la Facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, además propició la interdisciplinariedad, el desarrollo de los hábitos de lectura y el amor a las raíces culturales; lo que demostró su pertinencia.

**Palabras clave:** canon literario, literatura Infantil y juvenil holguinera, interdisciplinariedad, enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural.

**Abstract**

This article stemmed from the project "Superación" History of the Artistic literary Territorial Culture, directed by Messeguer (2004 - 2008) and with continuity in the new research project

Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

Literature and Arts in Holguín since the triumph of the Revolution, directed by Toledo (2009) and Infante (2010 - 2011), its main objective was the insertion of the children's and young people's literature in Holguín recommended to children and young people in the syllabi of Spanish-Literature of Junior High School education. It contains the results in seventh grade. Several research methods were applied: the historic logical, the systemic structural and the qualitative interview. The outcomes obtained were presented in International Congresses: "Pedagogy 97" and "Reading 2003 to read the XXI"; as well as in the national and international meetings on Criticism and Investigation of Children's Literature, and in the staff of Children's Literature in the University of Pedagogical Sciences in Sancti Spíritus; also in the provincial event "Pedagogy 2011" among others. The author thinks that its insertion in the intership in the Faculty of General Comprehensive Teachers in Junior High School is very important, besides it favored interdisciplinarity, the development of reading habits and love to cultural roots showing its pertinence.

**Key words:** literary canon, children's and young people's literature in Holguín, interdisciplinarity, community and sociocultural cognitive approach.

## Introducción

*"La Literatura es la bella forma de los pueblos.  
Con pueblos nuevos, ley es esencial que una Literatura nueva  
surja"*  
José Martí <sup>1</sup>

Dentro del panorama de la Literatura Cubana dirigida a niños y jóvenes, la literatura holguinera tiene asegurado un espacio de obligada consulta, sus textos se aferran a cruzar los límites del tiempo y alcanzan así la meta de todo creador, el que su obra sea recepcionada por públicos diferentes, pero siempre disfrutada y aceptada. A ella se suman las creaciones literarias de autores como Luis Caissés, Ronel González, Quintín Ochoa y Rubén Rodríguez, entre otros. En la Secundaria Básica la asignatura de Español-Literatura propicia el conocimiento de obras literarias universales y nacionales que enriquecen el acervo cultural de los estudiantes, el canon literario compuesto por el conjunto de autores y de obras dignos de memorizar por su calidad estética y lingüística, sirven de modelos culturales e

---

<sup>1</sup> Martí, José: "Escenas Mexicanas", p. 200.

ideológicos; pero no favorece el disfrute estético de la creación literaria local, la que queda a las expectativas de intereses intelectuales y culturales individuales.

Las tendencias del aprendizaje de la lengua y literatura se han caracterizado por una enseñanza tradicionalista de textos literarios canónicos que se toman como modelos lingüísticos merecedores de imitar; pero en la actualidad es un reto lograr la renovación del canon de lecturas dando una mayor entrada a la literatura infantil y juvenil en los diseños curriculares, sobre todo de la Educación Primaria y Secundaria Básica.

Por ello, la pretensión de este trabajo fue la de ofrecer obras literarias para niños y jóvenes, con elevados valores ideoestéticos de escritores holguineros en el programa de Español-Literatura del grado séptimo, a partir de una propuesta de actividades que permitieran la referencia de la intertextualidad con obras de artistas plásticos también de la localidad.

### **Materiales y métodos**

Se caracterizó el acontecer de la literatura infantil cubana de la etapa revolucionaria y se realizó el análisis literario de las obras infantiles holguineras publicadas en la etapa estudiada para determinar sus particularidades, teniendo en cuenta los valores ideoestéticos de las mismas, y finalmente se precisó cuáles eran los escritores más relevantes en la literatura infantil holguinera, así como su trascendencia dentro del panorama literario nacional.

Como métodos de investigación se utilizaron fundamentalmente: el histórico-lógico, el sistémico integral y la entrevista cualitativa a profundidad a escritores y testigos vivenciales de esos años. Todo esto posibilitó la triangulación metodológica de la información en las fuentes, enfoques y teorías paradigmáticas.

### **Resultado y discusión**

El objetivo esencial de la asignatura de Español-Literatura en 7mo grado es desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos en el logro de una competencia comunicativa desde una proyección cognitiva, comunicativa y sociocultural como resultado de nuevas concepciones lingüísticas.

Este enfoque contribuye a que los estudiantes adquieran modos de actuación y estrategias para la comprensión, análisis y construcción de discursos en diferentes contextos y situaciones sociales de comunicación.

Para ello se procedió a la selección de los textos y se corroboró que estos respondieran a las exigencias de los programas de estudios de la enseñanza, lo que obedece a los siguientes

Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

criterios: poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los alumnos, responder a los objetivos formativos del grado, contribuir a los contenidos de las demás disciplinas y ser, en su mayoría, de autores de habla hispana, como soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clases de cualquier área del saber.

Para sistematizar los objetivos relacionados con la formación y desarrollo de las habilidades del idioma materno en general y el inicio del análisis literario, a partir de recursos de la apreciación literaria en particular, así como con el enriquecimiento de la educación estética de los alumnos desde el estudio de diferentes manifestaciones de la literatura como arte de la palabra, se trabajan como formas elocutivas la descripción, el diálogo y la exposición. En los elementos gramaticales se abordan las partes de la oración: sustantivos, adjetivos, interjección y pronombre.

En la unidad 1 en específico, se orienta la lectura de textos literarios o no literarios, en prosa o en verso, se identifican elementos que caracterizan la identidad cultural cubana al realizar el análisis, comprensión y valoración de obras y textos que así lo refieran.

Se sugiere trabajar en las clases de consolidación con los siguientes textos en prosa y en verso: en la tercera parte, la poesía "III"<sup>2</sup>, de Luis Caissés en Cantos de Caminos y el cuento "La decisión"<sup>3</sup>, del mismo autor en la Revista Diéresis, en el que con un lenguaje eminentemente poético trasmite al joven lector la necesidad de salvar la humanidad para evitar la tala indiscriminada de árboles.

Esta temática se recrea también en la obra plástica "Cuidemos el nido"<sup>4</sup> de Enrique Ávila González. El nido a simple vista resguarda a un huevo blanco que a trasluz revela su verdadero tesoro. Con ello se logra tributar a la asignatura Educación Artística que reciben los estudiantes en este grado.

Además, se puede insertar la poesía "Retrato de Faustino Oramas"<sup>5</sup>, de Alberto Lauro en Los tesoros del duende.

En la unidad 2, se estudia a la literatura como arte de la palabra, las semejanzas y diferencias entre el lenguaje literario y el no literario, para lo que se sugiere la consulta al recuadro que

---

<sup>2</sup> Poesía III, p. 36

<sup>3</sup> La decisión, p. 24.

<sup>4</sup> Cuidemos el nido, p. 3

<sup>5</sup> Los tesoros del duende, p. 87.

Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

aparece en el Programa de la asignatura, en la página 43; se estudia además, la interjección como oración unimembre. Para esta unidad pueden trabajarse los siguientes textos líricos en las clases de consolidación: la poesía "11"<sup>6</sup>, de Luis Caissés en Cantos de caminos e "Isla"<sup>7</sup>, de Alberto Lauro en Los tesoros del duende.

La unidad 3 profundiza en el estudio del género lírico para ahondar en la belleza que caracteriza al texto poético. Por ello pueden utilizarse en estas clases las siguientes poesías:

"¿Dónde se habrá perdido mi ciudad?"<sup>8</sup>, de Ronel González, en El arca de no sé, los textos de la tercera parte: poesía "IV"<sup>9</sup>, de Luis Caissés, en Cantos de caminos con las que puede atenderse al aspecto sonoro; la poesía "Pozo",<sup>10</sup> de Quintín Ochoa, en Cofre de estrellas y "Ronda de la intemperie"<sup>11</sup> de Alberto Lauro en Los tesoros del duende.

En las unidades 4 y 5 se propone leer e interpretar adecuadamente textos narrativos en los que se deben reconocer las formas elocutivas y las partes esenciales de toda narración, así como identificar los personajes principales y secundarios. Se sugieren Constantino en globo, de Magaly Sánchez Ochoa y El Garrancho de Garabulla, de Rubén Rodríguez, noveletas de las cuales se pueden seleccionar fragmentos para trabajar en clases y luego orientarlas como lecturas extraclases.

El resto de las unidades que propician el trabajo con la obra lírica son las 6 y 7, en las que se trabaja el texto descriptivo y los recursos expresivos: símil y metáfora. En ellas pueden emplearse los textos sugeridos.

En la unidad 11 se señala como objetivo esencial el estudio del cuento, su interpretación adecuada, la exposición del argumento, la identificación del tema, el reconocimiento de recursos literarios empleados y el comentario oral del mismo. Se propone la apreciación del cuento de Luis Caissés Sánchez, "*El niño y la flor*"<sup>12</sup>, del libro Cuentos nuevos que parecen antiguos, por la calidad estética y su valor filosófico.

Entre las actividades sugeridas, aparecen las siguientes:

---

<sup>6</sup> Poesía 11, p. 65.

<sup>7</sup> Isla, p. 79.

<sup>8</sup> ¿Dónde se habrá perdido mi ciudad?, p. 10.

<sup>9</sup> Poesía IV, p. 37.

<sup>10</sup> Pozo, p. 26.

<sup>11</sup> Ronda de la intemperie, p. 67.

<sup>12</sup> El niño y la flor, p.1.

Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

1- Seguramente en los actos celebrados en la Plaza de la Revolución “José Martí”, entre las obras artísticas que la identifican, habrás percibido el relieve escultórico del Guerrillero Heroico Ernesto Che Guevara, entre las obras artísticas que la identifican, enclavado en la pared del Ministerio del Interior. ¿Sabías que su creador es precisamente el artista holguinero Enrique Ávila González? Quien también trabajó en el complejo escultórico de la Plaza de la Revolución de la ciudad de Holguín. ¿Te motivas a seguir investigando sobre este creador? Si es así, te invitamos a que visites la sede de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) de la referida ciudad e investigues en los catálogos que allí se encuentran, y, en particular, el Catálogo XIV Salón de las Artes Plásticas; también puedes investigar en Mostrarte, de la plástica holguinera, el sitio Web de la Universidad de las Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”.

1- Observa con detenimiento la pintura Cuidemos el nido



Obra: Cuidemos el nido

Fecha de creación: 2000

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensión: 40 x 50 cm.

Autor: Enrique Ávila González (Holguín, 1952)

1- Marca con una cruz las repuestas correctas en cada grupo

a) El objetivo con que fue creada la obra pictórica es:

\_\_\_ Servir de medio de expresión a los sentimientos del autor.

\_\_\_ Informar sobre la temática central de la pintura.

\_\_\_ Convencer, persuadir al público receptor acerca del tema.

\_\_\_ Regular o normar disposiciones sobre la temática abordada.

Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

b) Los colores que predominan por su temperatura son:

\_\_\_ Cálidos                      \_\_\_ Fríos

c) Estos colores te sugieren:

\_\_\_ Alegría                      \_\_\_ Tristeza

\_\_\_ Desenfado                      \_\_\_ Melancolía

d) La intencionalidad en su empleo es provocar:

\_\_\_ Distanciamiento con el mensaje del texto.

\_\_\_ Rechazo.

\_\_\_ Identificar al público con el mismo.

e) El cuadro ofrece una imagen:

\_\_\_ Citadina                      \_\_\_ Real

\_\_\_ Rural                      \_\_\_ Idílica

f) El pintor ha utilizado líneas en sus obras para lograr determinados efectos expresivos y predominan:

\_\_\_ Quebradas                      \_\_\_ Oblicuas

\_\_\_ Verticales                      \_\_\_ Onduladas

\_\_\_ Finas                      \_\_\_ Anchas

g) La percepción de esta obra ofrece una imagen:

\_\_\_ Espacial                      \_\_\_ Tridimensional

\_\_\_ Bidimensional

2- Observa nuevamente la pintura y responde:

a) Con tres sustantivos comunes, simples y primitivos dos elementos de la naturaleza que lo conforman. Clasifíquelos por su acentuación.

b) ¿Qué te sugiere la figura central del cuadro? ¿Por qué el pintor habrá utilizado ese color en ella?

c) ¿Por qué el título del cuadro puede considerarse una metáfora?

3- Las siguientes voces tienen relación con los mensajes que conforman la obra y están sujetas a reglas ortográficas de los grafemas destacados. ¿Qué plantean las mismas?

a) Responsabilidad

b) Formación

c) Naturaleza

Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

d) **Luz**

- 4- ¿Qué tema tan sensible para la humanidad se expresa en esta pintura? Responde a esta interrogante mediante un texto en el que mezcles varias formas elocutivas que te permitan expresar tu opinión al respecto.
- 5- Te invitamos a que realices tu propia pintura inspirado (a) en este cuadro.
- 6- ¿Sabías que la temática abordada en esta obra también ha sido trabajada en otras manifestaciones artísticas como la literatura? Luis Caissés Sánchez escribió el cuento La decisión que podrás encontrar en la revista Diéresis no.1, año 3 de 1989 y que ahora se pone a tu disposición, léelo y presta atención al mensaje que se recrea en el mismo.

La decisión

*“Era tan triste verlos deshojarse en otoño...*

*Pero además, las raíces aquietaban el pavimento, los serpenteantes y rugosos troncos deslucían el paisaje, la hojarasca atentaba contra la higiene, el exceso de sombra alentaba la humedad, y tanto follaje impedía ver la fugacidad de las estrellas y el rielar de la luna.*

*Todos los del lugar pues, decidieron talar los árboles y poner en su lugar aquellos que habían deseado siempre: plásticos, unos, metálicos y sonoros como campanillas, otros: y, los más, de cristales lumínicos, idénticos a los de las marquesinas.*

*Entonces el día se llenó de colores, y la noche fue como un charco de estrellas, con tanto árbol reloj, árbol juguetería, árbol de olor, árbol musical, árbol sorpresa...*

*Árboles en fin, para cada ocasión, gusto y lugar, y que sobre todo, no producían humedad y no atentaban contra la luz y el terciopelo enjoyado de la noche. Talado, pues, el último árbol natural... todo fue pulcritud, armonía y sosiego.*

*Pero en aquel lugar, no volvió a llover nunca más.”*

- 1- Despeja las incógnitas léxicas, te sugerimos investigues los vocablos señalados.
  - 2- Contesta verdadero (v) o falso (f) según corresponda.
- \_\_\_ Los habitantes del lugar decidieron talar los árboles porque estos eran muy frondosos y no dejaban ver la luz del sol.
- \_\_\_ Los árboles hacían trabajar mucho a las personas.
- \_\_\_ Los árboles no dejaban ver la fugacidad de las estrellas.

Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

\_\_\_ Los árboles artificiales no permitieron que la lluvia volviera a caer en ese lugar.

3- La intención comunicativa del autor en el texto es:

\_\_\_ Motivar a las personas a que adornen su áreas externas con árboles artificiales.

\_\_\_ Señalar la necesidad de la presencia de árboles que embellezcan el entorno.

\_\_\_ Identificar a los lectores a que cuiden la naturaleza porque esta es fuente de luz, calor y vida.

4- Escribe:

- Un sinónimo de **armonía**.

- El plural de **olor**.

- El primitivo de **raíces**.

- Un antónimo de **fugacidad**.

- Un derivado de **musical**.

5- En la siguiente oración extraída del texto: **las raíces aquietaban el pavimento** analiza:

- Sintagma nominal sujeto (Sns)

- Núcleo

- Sintagma verbal predicado (Svp)

- Complemento directo (Cd)

6- Imagina que vas a visitar el lugar descrito por la poesía, ¿qué le expresarías a sus habitantes? Escribe un texto donde utilices una oración unimembre.

a) Expresa oralmente cuáles son los aspectos comunes atendiendo al propósito comunicativo con que fueron creadas ambas obras y qué importancia le atribuyes.

b) Imagina que eres un pintor holguinero como el que hoy estudiamos y recrea a través de líneas, texturas y colores lo que te sugiere la obra leída.

Ronel González, autor que ya se había dado a conocer con el Premio de la Ciudad 1992, compartido con el poeta Quintín Ochoa, en esta ocasión sale de las fronteras de su terruño, con una edición de lujo por la Editorial Oriente en Santiago de Cuba (2000). ¿La causa?: su poemario **El arca de no sé**, otra de las lecturas que te sugerimos en este grado, escrito entre los años 93 al 95, el cual se reconoce con la Primera Mención en el Concurso “La Edad de Oro”.

Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

Es este un bello libro no solo por sus méritos poéticos, sino porque ha tenido la merecida suerte de haber sido cuidadosamente ilustrado y diseñado por Rolando Castro, quien con sus imágenes propicia que los niños y los jóvenes sigan recreando la magia.

7- Te invitamos a adentrarte en su lectura con la siguiente poesía:

¿Dónde se habrá perdido mi ciudad?

*“¿Dónde se habrá perdido la ciudad,*

*tan risueña que a veces parecía?*

*¿Qué mago nos cantó su melodía?*

*¿Qué músico magió su soledad?*

*¿Quién escondió la acera? ¿Quién la casa*

*donde vivimos los que alguna vez*

*cambiamos de lugar la claridez,*

*perdón, la claridad tierna y escasa?*

*¿Cuándo fue que vinimos a enterarnos*

*que la ciudad nació para dejarnos*

*en su juego encerrados? Ahora bien,*

*si llegamos muy tarde ¿quién contó*

*el tiempo en la ciudad? ¿Quién lo borró*

*y quién le puso alas, quién, quién, quién?”*

1- Investiga las palabras de dudosa significación. Puedes consultar los diccionarios del Programa Editorial Libertad que encontrarás en la biblioteca de tu escuela.

2- Es este un texto:

\_\_\_\_ Literario      \_\_\_\_ No literario.

a) Argumenta tu respuesta.

3- En la primera estrofa aparece como recurso expresivo:

\_\_\_\_ Símil      \_\_\_\_ Metáfora      \_\_\_\_ Personificación

a) Ejemplifique.

4- Marca falso o verdadero según convenga:

Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

\_\_\_ La ciudad se transformó en una bella imagen que soñó el poeta.

\_\_\_ La ciudad envejeció de pronto.

\_\_\_ Los habitantes de la ciudad la extrañan por sus cambios.

\_\_\_ El poeta no encuentra a la ciudad porque esta salió de paseo.

5- La intención comunicativa de este texto es:

\_\_\_ Dar a conocer al receptor que las ciudades solo quedan estáticas en nuestras memorias.

\_\_\_ Cantar a la ciudad en la que nació.

\_\_\_ El asombro del poeta porque no encuentra a su ciudad.

6- Redacta un párrafo en la que describas tu ciudad preferida. En él emplea oraciones unimembres y bimembres.

### **Conclusiones**

Esta propuesta de inserción de la literatura infanto juvenil y de la plástica de la localidad, al estudio de la enseñanza de la asignatura Español–Literatura en la Secundaria Básica, a partir de la práctica laboral de los estudiantes de la Facultad de Profesores Generales Integrales de esta enseñanza, además de facilitar el estudio de autores locales en estos programas y propiciar la interdisciplinariedad, repercutió en el estudiante en provecho de su cultura y en el afianzamiento de lo autóctono, a la vez que fortaleció el desarrollo de hábitos de lectura y el amor a las raíces culturales y además la revitalización del canon literario a ofrecer en esta enseñanza.

### **Bibliografía**

ÁVILA GONZÁLEZ, ENRIQUE. Cuidemos el nido. En Catálogo de la plástica holguinera. Holguín, Ediciones Holguín, 200?, p. 4.

CABRERA SALORT, RAMÓN. Apreciación de las artes visuales. La Habana, Editorial Pueblo y Educación. 1985. 147p.

CAISSÉS, LUIS. Cantos de Caminos. Holguín, Ediciones Holguín, 1993. 69p.

----- . Cuentos nuevos que parecen antiguos. Holguín, Ediciones Holguín, 1991.

----- . La decisión. Diéresis (Holguín) 3(1):28, 1989.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa 7º. grado; secundaria básica. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2004. 168p.

GONZÁLEZ, RONEL. El arca de no sé. Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2001. 45p.

Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

LAURO PINO, ALBERTO. Los tesoros del duende. Holguín, Dirección Municipal de Cultura, 1987. 95p.

LLANES LÓPEZ, JULIO. Las palabras y el fuego. IV Encuentro de Crítica e Investigación de la Literatura Infantil; selección de textos. Sancti Spíritus, Ediciones Luminarias. 2004. 147p.

MARTÍ, JOSÉ. Escenas Mexicanas. En su Obras Completas. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1975. T. VI. 467p.

MONTAÑO CALCINES, JUAN R. La Literatura en y desde para la escuela. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2006. 297p.

OCHOA, QUINTÍN. Cofre de estrellas. Holguín, Ediciones Holguín, 1992. 63p.

OSSORIO SALERMO, ANA MARÍA [ET AL.]. Literatura infantil holguinera de la Revolución: una hermosa realidad, p. 61. En Las palabras y el fuego. IV Encuentro de Crítica e Investigación de la Literatura Infantil; selección de textos. Sancti Spíritus, Ediciones Luminarias, 2004. 147p.

RODRÍGUEZ, RUBÉN. El Garrancho de Garabulla. Holguín, Ediciones Holguín, 2006. 90 p.

ROMÉU, ANGELINA. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2007. 399p.

SÁNCHEZ OCHOA, MAGALY. Constantino en globo. La Habana, Editorial Gente Nueva, 1999.

Sitio de Cultura MostrArte. Holguín, Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", CESOFTAD, 2003.

[Disponible desde <http://mostrarte.ucp.ho.rimed.cu/>]

[Visitado 13/04/2011 3.59 PM]

Revista Electrónica **Luz**. Holguín. Cuba. Año X. No. 1. 2011. II Época. ISSN 1814-151X.  
Cimarro López, Ángela del Carmen. El canon literario infanto juvenil holguinero: hacia una interacción sociocultural desde presupuestos pedagógicos actuales. The literary canon children's and young people's in Holguín: towards a sociocultural interaction from present-day pedagogic budgets

#### **ABOUT THE AUTHOR / SOBRE LA AUTORA**

**M. Sc. Ángela del Carmen Cimarro López.** ([angela@ucp.ho.rimed.cu](mailto:angela@ucp.ho.rimed.cu)). Licenciada en Educación, en la especialidad de Licenciatura en Español-Literatura. ~~Máster en Historia y Cultura en Cuba.~~ Profesora asistente del Departamento de Español-Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono 480270. Reside en Carretera de Mayarí No. 19 / Aricochea y Cables. Reparto Peralta. Holguín, Cuba. Investiga la literatura holguinera para niños y jóvenes.

**Fecha de recepción: 10 de febrero 2011**

**Fecha de aprobación: 28 de marzo 2011**

**Fecha de publicación: 5 de abril 2011**