

Holguín, una ciudad que crece y se desarrolla

Holguín City, a Growing and Developing Cultural Site

### **Autoras / Authors**

M. Sc. Mariluz Isabel Ramírez Corona

[mariluzrc@ucp.ho.rimed.cu](mailto:mariluzrc@ucp.ho.rimed.cu)

M. Sc. Luisa Aimée Velázquez Ávila

[aimee@ucp.ho.rimed.cu](mailto:aimee@ucp.ho.rimed.cu)

Cuba

### **Resumen**

Se expuso la historia de la ciudad de Holguín desde sus inicios hasta la actualidad. Informar las características y las transformaciones que son la base del desarrollo de una ciudad que, por su ambiente cultural, por su belleza y encanto, se ha ganado un lugar reconocido en el país, ha sido la intención. Se presentó una síntesis histórica y cultural de la ciudad que se desarrolla en su devenir.

**Palabras clave:** Holguín, historia local, parques, colonia, desarrollo cultural.

### **Abstract**

The work exposes a panoramic view on the cultural history of Holguín City from its foundation to the present. Its objective is to give information about the characteristics and transformations that have taken place in the territory, which constitute the bases of the development of a city whose cultural ambiance, beauty and charm have allowed it to gain an acknowledged place as a cultural site in the country. The main methods used were the following: analysis, synthesis, historical- logical and the analysis of documents. A historical and cultural synthesis of the city was obtained taking into account the evolution of the city.

**Key words:** Holguín, local history, parks, colony, cultural development, cultural ambience.

### **Introducción**

Holguín, ciudad coqueta y presumida, se prepara para celebrar el tercer milenio, llena de luz. En su arribo al siglo XXI estrena como vestuario deslumbrador un boulevard proyectado para cambiar la imagen.

Con su aún inconcluso paseo, se engalana. Se cuelga ristas de lámparas incandescentes, bancos de descanso para ancianos y de romances para jóvenes enamorados. Se llena de carpas y vendutas de fritas y artesanía, y se puebla de una muchedumbre insaciable que la recorre diariamente y en ocasiones se refresca bajo la sombrilla de la joven de la estatua. Tiene la eterna vigilancia de su guardiana ancestral, la **Loma de la Cruz**. Porque el cerro, que nació primero, necesitó esperar, quién sabe cuánto tiempo, para ver nacer la ciudad a sus pies...

Y es que Holguín ha querido estar al día con el desarrollo cultural de la nación y el mundo. Y a pesar del fatalismo geográfico, como “ciudad del interior”, a pesar de los embargos y bloqueos, del período especial, de las políticas neoliberales y de todo lo que, materialmente, se ha opuesto, *la ciudad de los parques* quiere seguir siendo urbanísticamente hermosa, limpia y reconocida como aquel antiguo historiador la describió, como “*una de las más risueñas, pingües y pintorescas que contiene la isla de Cuba.*”<sup>1</sup>

## **Desarrollo**

Pero este anhelo de belleza no le llega ahora como ciudad adulta. Desde su nacimiento mismo, cuando era un pequeño hato debieron ir sembrándose las bases para el delineado casi perfecto de sus calles y la ubicación de las casas. Después, cuando exhibe ufana su título de ciudad, deja memoria escrita de cómo sus pobladores se preocuparon por tomar medidas para que fuera, lentamente, creciendo una ciudad bien proporcionada.

Y es durante la época de la colonia que se sigue un criterio constructivo que indica el mantenimiento de espacios públicos. En Holguín se ubicaron en los ejes principales **San Isidoro** o **calle Mayor**, y **San Miguel**, hoy **Maceo** y **Libertad (Rafael Manduley)**, de norte a sur. El surgimiento de estas plazas tuvo intereses sociales y económicos. Ambos lados fueron poblándose de comercios y viviendas de personalidades importantes de la época.

*La Recopilación de las Leyes de las Indias* indicaba que las ciudades sin puertos debían tener dos plazas y edificios alrededor, con portales hacia el frente. Es por esto que la **Plaza de la Parroquial** o **San Isidoro** es el primer centro político y religioso de la ciudad. En una de las casas cercanas a ella radicó, hasta 1818, el cabildo. En 1898 esta plaza recibió el nombre

---

<sup>1</sup> Albanés Carballo, Oscar. Memorias sobre el origen de Holguín, p. 8.

de Parque “Julio Grave de Peralta”, aunque no es hasta 1916 que se erige la estatua del mártir que le da nombre.

La plaza de San José fue construida a finales del siglo XVIII. Tuvo, como las demás, diferentes nombres: Plaza Nueva, Plaza de San Francisco, y Plaza de San José. De 1839 a 1848 se utilizó como plaza del mercado. En 1916 se develó en ella un monumento dedicado a los patriotas fusilados durante las guerras de independencia.

La Plaza de Armas fue trazada con el fin de servir para actividades comerciales, ferias, actividades de mercado y fiestas populares. En 1878, cuando se instaura en La Periquera el Gobierno Municipal, pasó a ser la Plaza de Armas el centro más importante de actividades comerciales y culturales. En 1839 se diseñó la rotonda, al centro, que aún conserva. Los corredores que la rodean se llenaban de vendedores ambulantes. Fue además nombrada según sucesos sociales y políticos: Plaza de la Constitución, Plaza de Isabel II, Paseo de la Alameda. En 1898 se le denominó Parque Calixto García, pero la estatua se erigió el 10 de abril de 1916.

En 1790 comenzó a usarse como cementerio, el espacio que conforman las actuales calles Libertad y Maceo, General Salazar y Coliseo (entonces San Isidoro, San Miguel, Ánimas y Hospital). En 1814 se mudó el cementerio por disposiciones gubernamentales para más allá del río Jigüe. Después de construirse el hospital, su traspatio se mantuvo como área pública que formaba una plaza más, hasta que en 1915 se construyó el Parque Martí.

La Plaza Mantilla fue construida con fines militares para que sirviera de área de práctica al Cuartel de Infantería que radicó en los terrenos ocupados hoy por la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) Provincial. El jefe del Cuartel, de apellido Mantilla, mandó a construir en 1833 una portada con arco que servía de entrada a la plaza que se delimitaba por una empalizada. En 1848 en los terrenos de la Laguna de Lugones se construyó “La Marqueta” que en principio fue una fábrica de cera y luego Plaza del Mercado, la única que se concibió fuera de las arterias principales de la ciudad.

En 1850 se le informó a la población holguinera que el pintor Tomás Ceruti se encargaría de la rotulación y enumeración de las casas, lo que demostró la preocupación que existió por el embellecimiento y organización de la ciudad. También se efectuó un censo durante este año:

*“[...] fué publicado en la Estadística Oficial de Gobierno, que al finalizar el mes de Diciembre de 1850 el termino Municipal de Holguín tenia 25.000 habitantes, de los cuales 19.189 eran blancos, 3.232 de color libre y 3.096 eran esclavos y 26 emancipados [...].”<sup>2</sup> [Sic]*

En 1860 un oficial del ejército español encontró en las lomas que rodean la ciudad un hacha aborigen que es conocida desde entonces como el **Hacha de Holguín**. Es ella exponente de los grupos agro-alfareros que habitaban la isla. Mide 76 milímetros de ancho, 350 mm de largo y 48 milímetros de grosor. Tiene un notable valor artístico, por esa razón en 1936 pasó a los fondos del Museo Montané de la Universidad de La Habana. De 1963 a 1981 fue exhibida en el Salón de Protocolo del Palacio de la Revolución. En 1981 fue devuelta a la ciudad y el 28 de mayo de 1981, el Comité Ejecutivo de la Asamblea Provincial del Poder Popular, por la Resolución número 44, la declaró **“Símbolo del Territorio.”**

“El Arca de Noé” fue la primera casa de operaciones bancarias, que Don Francisco Paula y Frexes (padre de Panchito Frexes, luchador holguinero) estableció en 1860, para solicitar préstamos con intereses o depositar ahorros.

Otro hecho importante que ocurrió durante 1860 fue *la inauguración de La Periquera, la que funcionó como mansión familiar de los Rondán y también como residencia de los gobernadores militares de esta Plaza*<sup>3</sup>. Estuvo ligada a la evolución histórica, social y cultural de la ciudad, por cuanto los sucesos más importantes de la historia y la cultura holguinera se han relacionado de alguna manera con ella.

Allí, Don Francisco Rondán tuvo también su comercio y fue durante más de un siglo la casa del Gobernador, y Cabildo a partir de 1878; todo esto debido a la fama de fortaleza infalible que se ganó durante el sitio a la ciudad en 1868, dirigido por el holguinero Julio Grave de Peralta y el dominicano Luis Marcano, y también en el segundo ataque en 1872 dirigido por Máximo Gómez y Calixto García.

La arquitectura colonial de la época tuvo como predominio el estilo neoclásico a nivel de fachada, se construyó con materiales locales, tejas criollas dispuestas a dos aguas, en muchos casos. La Periquera tiene un estilo neoclásico, su frente con corredores y su planta baja, en una época sirvió para comercios, tiendas de alimentos y de productos industriales. En su portón posee un aldabón que es un elemento práctico con características artísticas.

---

<sup>2</sup> García Castañeda, José A. La municipalidad holguinera; 1800 1850, p.66.

<sup>3</sup> Albanés Martínez, Juan. Historia breve de la ciudad de Holguín, p. 54.

Fue fabricado con hierro y delinea un rostro femenino de líneas clásicas. En el siglo XX pasó a ser otro de los **“Símbolos de la Ciudad”**, que, como **El Hacha**, se le entrega a personalidades cubanas y extranjeras que merecen esta distinción.

Después de la mitad del siglo XIX la ciudad denotó un apreciable crecimiento territorial, poblacional y urbanístico. *“Mide 2,28 kilómetros de norte a sur y 1,88 de este a oeste. Su población es de más de 7.000 almas, y de 46.000 la de su territorio, que hacen una totalidad de más de 53.000 habitantes; de estos pertenecen a la clase blanca 41.392, de los cuales saben leer y escribir 7 465 y a la de color 12.234, según el empadronamiento general últimamente practicado en toda la Isla, la noche del 14 al 15 de marzo de 1861.”*<sup>4</sup> [Sic]

Aunque Albanés, refiriéndose a un censo realizado en la ciudad el 18 de diciembre de 1862, planteó que esta contaba con 5,661 habitantes y 885 casas, no se tiene noticias de que los pobladores hubieran sufrido el azote de epidemias, huracanes o grandes emigraciones que pudieran haber ocasionado este brusco decrecimiento poblacional. Por su parte, García Castañeda aseguró que la ciudad de Holguín era la cabecera de la jurisdicción y en 1863 contaba con 5560 habitantes.<sup>5</sup>

Es evidente que a pesar de las contradicciones en datos proporcionados por diferentes autores, la jurisdicción de Holguín logró un auge económico a partir de 1820 y un crecimiento demográfico. *La economía se sostenía de productos agrícolas, como el tabaco, el azúcar y el ganado, de las plantaciones aledañas a la ciudad, a pesar de que de los 52123 habitantes de la jurisdicción de Holguín en 1863, solo el 8.5 % eran esclavos.*<sup>6</sup>

Además, la llegada de personas del exterior, tanto de otras regiones como de fuera de la isla, no provocaron cambios considerables en la vida cotidiana de los holguineros, más bien se adaptaron al esquema cultural que durante toda la formación geosocial de la ciudad se estableció.

*La ciudad de Holguín se ha conformado de una población hispánica mayoritariamente canaria; le siguen los peninsulares; la población blanca, naturales de Holguín y en último lugar los esclavos, según el censo de 1862.*<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> Albanés Carballo, Oscar. Memoria sobre el origen de Holguín, p. 138.

<sup>5</sup> García Castañeda, José A. Ciudad de Holguín. Censo de 1863, p.6.

<sup>6</sup> Guerra, Ramiro. Guerra de los Diez Años, p. 25.

<sup>7</sup> Legón Pino, Ramón. Notas acerca de la esclavitud en Holguín, p.13.

Por esta razón, la influencia de la cultura africana no pareció tener gran peso en la cultura de la ciudad durante el siglo. En la música, salvo en los instrumentos de percusión que se agregan después, no se evidencian huellas significativas. En las fiestas tradicionales con un fondo religioso, no se aprecian rasgos típicos de las religiones africanas como platos y bebidas destinados a los santos. Tampoco hay evidencias de ritos, danzas, dramatizaciones que son propios del panteón yoruba que se hayan sumado como generalidad a las fiestas populares.

Las festividades religiosas tuvieron más de diversión popular que de ceremonia y solemnidad. García Castañeda, en La Municipalidad Holguinera, lo analizó como cierta indiferencia religiosa de los holguineros causada por el mal carácter de los párrocos. No obstante, los factores económicos, las plantaciones de autoconsumo y el culto oficial establecido por el catolicismo hicieron que se desarrollaran las creencias populares espontáneas y esto tiene repercusión cultural. No parece haber evidencias de fuertes creencias de los milagros de los santos de ningún panteón, católico o yoruba; no hubo un carácter supersticioso generalizado en la población.

*Se aprecia más bien un escepticismo, si se tiene en cuenta que las fiestas patronales, que tienen un origen hispánico, no distinguen más el elemento ceremonioso que el festivo y se dedican a celebrar fechas con carácter más cultural que religioso, como la fundación del hato, o las Romerías de la Cruz, según asegura Jorge González.<sup>8</sup>*

Las disposiciones de entonces, cumplimentadas con características especiales en Holguín y el trazado casi perfecto de sus calles, le han concedido una belleza especial, que en el devenir de los siglos han realizado su elegancia y le han otorgado el seudónimo de **“La Ciudad de los Parques.”**

## **Conclusiones**

Los ejes nacidos en la falda de su cerro, símbolo distintivo de su original ubicación, siguieron bajando durante estos siglos, paso a paso. A finales del XIX se construyeron las tres primeras casas modernas en lo que sería ya en el siglo XX, el populoso **Reperto de Pueblo Nuevo**. Pero no se pudo retener en su centro, **Maceo y Libertad**, el núcleo cultural de una ciudad, que ya había abierto dos siglos atrás, sus límites más allá del **Jigüe** y el **Marañón**.

---

<sup>8</sup> González Aguilera, Jorge. El fondo cultural holguinero, p. 22-35.

Así, Holguín ha crecido hacia sus cuatro puntos cardinales; crece su historia y su cultura. En cada calle, reparto o punto de la ciudad, nacen pintores, poetas, arquitectos, cantantes líricos...; crecen escuelas de arte y centros de todas las educaciones, universidades. Holguín progresa, pero en su centro sobreviven, cada vez con mayor belleza, sus parques: lugares de ensueños de ciudadanos y visitantes para que perdure su seudónimo por los siglos de los siglos.

### **Bibliografía**

ALBANÉS CARBALLO, OSCAR. Memorias sobre el origen de Holguín. [Holguín, s.e., s.a.].

ALBANÉS MARTÍNEZ, JUAN. Historia breve de la ciudad de Holguín. Holguín, Ed. Eco, [s. a.].

GARCÍA CASTAÑEDA, JOSÉ A. Ciudad de Holguín; censo de 1863, p. 6. En Boletín Histórico del municipio Holguín. [Material mecanografiado. Casa Natal de Calixto García].

----- La municipalidad holguinera; comentario histórico: 1800-1850. [Material mecanografiado. Biblioteca La Periquera].

----- La municipalidad holguinera; comentario histórico: 1850-1898. [Holguín], Imprenta Hermanos Legrá. 1955?

----- La municipalidad holguinera; comentario histórico: 1898-1955. [Holguín], Editora Imprenta Hermanos Legrá, 1955.

GONZÁLEZ AGUILERA, JORGE. El fondo cultural holguinero. Holguín, Ediciones Holguín, 1955.

GUERRA, RAMIRO. Guerra de los Diez Años. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1972. T.1.

LEGÓN PINO, RAMÓN. Notas acerca de la esclavitud en Holguín. Revista de Historia (Holguín), 5(16), octubre-diciembre de 1999.

### ABOUT THE AUTHORS / SOBRE LAS AUTORAS

**M. Sc. Mariluz Isabel Ramírez Corona.** ([mariluzrc@ucp.ho.rimed.cu](mailto:mariluzrc@ucp.ho.rimed.cu)). Licenciada en Educación, en la especialidad de Licenciatura en Español-Literatura. Máster en Educación. Profesora asistente del Departamento de Español-Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono 480270. Reside en Calle José Antonio Cardet No. 141 / Cuba y Garayalde. Holguín, Cuba. Investiga las artes y la literatura holguinera.

**M. Sc. Luisa Aimée Velázquez Ávila.** ([aimee@ucp.ho.rimed.cu](mailto:aimee@ucp.ho.rimed.cu)). Licenciada en Educación, en la especialidad de Licenciatura en Español-Literatura. Máster en Dirección Educacional. Profesora asistente del Departamento de Español-Literatura de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, de Holguín. Avenida de los Libertadores Km. 3½. Teléfono 480270. Reside en Calle 18 No. 166 / Mártires y Maceo. Reparto El Llano. Holguín, Cuba. Investiga las artes y la literatura holguinera.

**Fecha de recepción: 10 de febrero 2011**

**Fecha de aprobación: 28 de marzo 2011**

**Fecha de publicación: 5 de abril 2011**