

La presencia martiana en la prosa de los Cinco Héroes.

Autoras:

Ms. C. María Ángeles Hidalgo Oberto

mariah@ucp.ho.rimed.cu

Dr. C. Wanda L. Domínguez Rodríguez

wanda@ucp.ho.rimed.cu

Resumen

El artículo que se presenta, expone algunas ideas acerca de la presencia de José Martí en la labor de los Cinco Héroes, expresadas en poesías y cartas. El lector podrá encontrar entre sus líneas el análisis y ejemplificación de una correspondencia entre el pensamiento y la acción de estos héroes, de diferentes épocas, con una visión de la magnitud patriótica que les correspondió vivir.

Palabras claves: José Martí, Cinco Héroes, literatura cubana.

Summary

The article that is presented exposes some ideas about José's presence Martí in the work of the Five Heroes expressed in poetries and letters. The reader will be able to find among his lines the analysis and exemplification of a correspondence between the thought and the action of these heroes, of different times, with a vision of the patriotic magnitude that corresponded them to live.

Key words: José Martí, Five Heroes, Cuban literature.

Encontrar la presencia de José Martí en el pensamiento y la acción de todas las actividades políticas y revolucionarias desde el triunfo de la Revolución Cubana hasta la actualidad, es cosa cotidiana, debido a que él supo pensar con vocación en el futuro y legar el amor por la Patria.

Esas son las razones para afirmar que en Dos Ríos no culminó la vida del Apóstol. Muchos son los hombres que a lo largo de la historia han consagrado su vida entera a ser leales absolutos a las ideas del Maestro con una voluntad envidiable y sin nada a cambio; solo defender la Isla del Imperio.

Ejemplo de ello son los Cinco Héroes prisioneros políticos del Imperio, que constituyen la más hermosa bandera de combate en Cuba y para el mundo. Sus alegatos y documentos dan muestra de hombres decididos a entrar en la historia por la puerta que solo cruzan los de estatura vertical, que han hecho historia por su moral, valentía y dignidad.

Las poesías y cartas escritas por los Cinco salen de la soledad y el aislamiento de celdas en las que han sido confinados arbitrariamente por el imperio yanqui. Son escritas con pasión y ardor patriótico, y para comunicarse con sus seres queridos y con el mundo.

Denotan, como dijera el Maestro: *“Quien a su patria defender ansía/ Ni en sangre ni en obstáculo repara; / Del tirano desprecia la soberbia; / En su pecho se estrella la amenaza; / Y si el cielo bastara a su deseo, / Al mismo tiempo con valor llegara.”*¹

Estas obras son el reflejo de confianza, entereza y espíritu justiciero; son, además, cantos de combate en los que se aprecian, por sobre todas las cosas, la fe en el triunfo, la sinceridad, la esperanza propia de que la verdad vencerá. De forma sencilla, pero que emanan de lo más profundo de su sentimiento, expresan la seguridad de su inocencia y la firmeza de que se mantendrán hasta el final.

No será difícil para nadie encontrar la presencia de José Martí en el pensamiento y accionar de los Cinco Héroes prisioneros del Imperio. A partir de la idea de la presencia martiana en la prosa de los Cinco Héroes surgen las reflexiones contenidas en este trabajo.

La obra del Apóstol: *Ismaelillo*, editado en Nueva York (1882), está integrado por quince composiciones escritas en arte menor, y una dedicatoria a su hijo con gran frescura y espontaneidad.

La misma dice: *“Hijo espantado de todo me refugio en ti, tengo fe en el mejoramiento humano, en la vida futura, en la utilidad de la virtud, y en ti. Si alguien te dice que estas páginas, se parecen a otras páginas, dile que te amo demasiado para profanarte así; tal como aquí te pinto; tal te han visto mis ojos. Con esos arreos de gala te me has aparecido. Cuando he cesado de verte en esa forma, he cesado de pintar.”*²

Por otra parte, Ramón Labañino en poemas a sus hijas: “Poema de amor a papá” y “Poema de amor a mi hija”, les enfatiza que las ama. De igual forma, en otro de sus poemas titulado “Razones” expresa con este sustantivo los motivos de su entrañable amor por su hija mayor y lo finaliza diciendo: *“Que nadie la amaré como él.”*³

¹ Valdés Galarraga, Ramiro. Diccionario del Pensamiento Martiano, p. 111.

² Bueno, Salvador. Historia de la literatura cubana, [s. p.].

³ Guerrero, Antonio. Cartas de ida y vuelta, p. 36-37.

En carta enviada el 1 de abril del 2001 a su hija Ahymed, titulada “Nunca dejes de ser tú misma”,⁴ se aprecia su profundo lirismo, cargada de sentimientos paternos y desde el saludo anuncia su amor. Le ofrece consejos.

Fernando González Lloret en carta enviada a su sobrino, el 14 de mayo del 2002, le brinda sabios consejos, en uno de sus fragmentos le dice: *“Estoy muy contento al saber que estás saliendo bien en las pruebas y que te portas bien en la escuela. Estudia mucho para que aprendas y puedas ser más útil a tu país en el futuro.”*⁵

Antonio Guerrero, en el libro *El dulce abismo*, escribe a su hijo: *“Mi anhelo es que tú crezcas, como un buen hombre, útil a la sociedad, fiel a una causa valedera y digna. Para ello debes siempre estudiar, porque el estudio es la fuente del conocimiento... Se honesto, se justo, se valiente y serás siempre respetado.”*⁶

En este mismo libro, en otra carta a su hijo, Tony le dice: *“Si yo pudiera y quisiera darte un consejo que tú conservarás siempre en tu vida y tus acciones, este fuera, el que siempre fueras una gente sencilla, modesta, capaz de ayudar al que lo necesite y por sobre todo ser justo.”*⁷

En *Ismaelillo*, nombre con el cual Martí designa a su hijo nacido en 1878, dedica epítetos graciosos llenos de amor al niño, tales como: “Reyecito”, “Príncipe enano”, “Jinetuelo”, etc.

“Por las mañanas

Mi pequeñuelo

Me despertaba

*Con un gran beso.”*⁸

René González, al igual que Martí, dedica epítetos a su hija Ivette, como “querubín”. En uno de sus poemas escrito el 24 de abril de 1999, evidencia su dolor, pues ya cumplía su primer año de edad y no la había podido ver desde su detención.

En cartas de Antonio a su hijo Tony retoma frases de Martí; muestra de ello es la escrita el 1 de abril del 2001: *“Debo confesarte que soy un padre muy dichoso porque tus cartas son abiertas y elocuentes, son sinceras y espontáneas y sobre todo son muy bien escritas, con mucho amor, por lo que con ellas puedo acercarme a ti inmensamente. Dijo José Martí: ‘Las*

⁴ Guerrero, Antonio. Cartas de ida y vuelta, p. 84.

⁵ *Ibid.*, p. 154.

⁶ -----, *El dulce abismo*, [s. p.].

⁷ *Ibid.*

⁸ Martí, José. *Ismaelillo*, p. 14.

palabras han de ser brillantes como el oro, ligeras como el ala, sólidas como el mármol' y así encuentro yo son tus palabras cuando me escribes y cuando conversamos. ⁹

En la carta dirigida a Tonito del 4 de abril del 2002, le escribe con palabras del Apóstol. *"Dijo José Martí: 'cada día en la vida de los hombres, es una página imborrable de la historia'. Por eso vive cada día para dar de ti todo lo mejor y verás que tu presente será feliz y lleno de buenas esperanzas.*"¹⁰

En la carta a su hijo del 24 de agosto del 2002: *"No he hecho otra cosa que cumplir de forma más natural y correcta mi deber. Lo mismo hubieran hecho millones de cubanos y cubanas en mi lugar, porque estamos formados en las tradiciones de quienes han sido héroes reales, guías certeros y altruistas, hombres que como también dijera Martí no miraron de qué lado se vive mejor sino de qué lado está el deber."*¹¹

La colección titulada *Versos Libres* no la publicó Martí; se editó en 1913. Está formada por 44 composiciones en versos endecasílabos sin rimas, versos libres, sueltos. Revela una poesía insólita, bravía, rebelde, llena de energía y movimiento, donde predomina el contenido sobre la forma externa. La voz, caudalosa y juvenil de Martí, parece encontrar freno en los endecasílabos y fuerza de expresión.

Hay en ellos símbolos universales, como por ejemplo: yugo, estrella, hierro y águila. Los versos tratan de captar lo cósmico, lo grandioso, lo universal. Aunque a veces sirvan de vehículo a una emoción íntima, delicada, predomina el intelectualismo y la imaginación.

No hay más freno que el ritmo del endecasílabo, el más libre, el más suelto, el más variado y práctico que hay en la lengua española. De novedad, reto y riesgo fueron calificados estos endecasílabos.

En *Poemas Confidenciales* (2004), de Antonio Guerrero, hay similitud con la forma de escribir los *Versos Libres*, de Martí. Los poemas de Antonio en este libro están numerados hasta el XXXII, mantienen la uniformidad de 14 versos. Hay, pues, una expresada intención de aproximarse al soneto, pero cultivado con máxima flexibilidad, no exenta de asonancias. El endecasílabo se entrega en toda su grata y gallarda resonancia, sin que esta resulte monótona, ni falte justificada quiebra. El cálido fervor lírico, la angustia teñida de ternura que todo amor inspira, el ansia de encontrar en la amada el consuelo que el alma necesita, el amor a la Patria.

⁹ Guerrero, Antonio. Cartas de ida y vuelta, [s. p.].

¹⁰ Ibid.

¹¹ Ibid.

Los *Versos Sencillos*, de José Martí, revelan la sublimación del dolor, la resignación, la nostalgia y el ensueño. Están formados por 46 poemas sin títulos, predominan en ellos las cuartetas y la redondilla, lo que da aire popular a esos poemas, la sinceridad brota en formas delicadas y sencillas, tenues y vigorosas, sentimentales.

La brusquedad se hace aquí vínculo amoroso con la naturaleza, con la humanidad, adopta el amor por las cosas pequeñas, por los símbolos humildes y concretos; predomina la intuición y el sentimiento. Se advierten muchas referencias autobiográficas, son notables las pinceladas de color, a veces curiosas y extravagantes. Son la culminación de la obra lírica del Maestro.

En *Inseparables*, libro de Antonio Guerrero, hay autobiografía, hace un recuento de algunos de los hechos más importantes acontecidos en los siete primeros años de injusta prisión, contiene poemas escritos a lo largo de este tiempo que, sin haber sido concebidos para este género, hoy se agrupan en esta obra.

Es un diario poético. Sus versos son en algún modo crónicas en versos, a lo largo sigue una glosa de las circunstancias en las que se escribieron. Es una auténtica poesía militante, constituye un testimonio que incluye conceptos patrióticos y da al lector una lección de vida. Posee una inocultable intención didáctica y ética. En esta difícil fusión del Maestro y el Poeta se logra una verdad, más se le añade un valor estético. Su coincidencia con José Martí está en la misión de formar al hombre, de estimular sus mejores cualidades, de enseñar modos de actuación.

Ejemplos de la relación entre Martí y Guerrero en la forma de ver el presidio, lo muestra el poema "Conducidos al Hueco":

*"Los placenteros átomos del aire
de repente se paran y se achican,
el cielo se despinta en cuatro muros;
la tierra de mis pies desaparece.
Nafragando en olas de violencia,
Esposado, a mi espalda mis manos,
oigo gritos y el retumbar de puertas,
mi corazón se agita...¿qué sucede?
¡Explíquenme!.. callan... las llaves suenan."¹²*

¹² Guerrero, Antonio. *Inseparables*, p. 58.

Anteriormente, el Apóstol vivió también los horrores del presidio; en su obra *El presidio político en Cuba*, publicada en 1871 durante su primera deportación a España, cuando solo contaba con 18 años, escribe: *“Dolor infinito; porque el dolor del presidio es el más rudo, el más devastador de los dolores, el que mata la inteligencia, y seca el alma, y deja en ella huellas que no se borrarán jamás.”*¹³

En otro pasaje de esta obra escribe Martí:

*“La honra puede ser mancillada
la justicia puede ser vendida
todo puede ser desgarrado
pero la noción del bien flota
sobre todo, y no naufraga jamás.”*¹⁴

Muy relacionado con estos versos está el poema de Antonio Guerrero “Juicio Final”:

*“Es posible
que al final
de este juicio
sin juicio
alguien
va a sonreír
repleto
de sus flaquezas escondidas
de su vergüenza a la altura de la sombra
de su lustrada crueldad
de su ira perfumada
de su miedo al silencio
de su poder exagerado
de su insomnio de injusto
yo en cambio
seguro
cualquiera sea el final
de este juicio
con juicio*

¹³ Cuadernos Martianos III: preuniversitario, p. 5.

¹⁴ *Ibid.*, p. 13.

voy a sonreír
a dormir
y a soñar.”¹⁵

En los poemas “19 de mayo del 2001”, “Tan cierta” y “En mi verdad”, Antonio escoge frases de Martí de forma explícita.

Desde mi altura (2001), también de Guerrero, es un libro de poemas que tiene el mérito de que toda la obra, surgida de verdades esenciales, es un testimonio lírico de quien, con un lenguaje de estremecedora sinceridad, transmite la convicción de su inocencia y grandeza; en él asumió a José Martí como autor. Sus textos están emparentados con “Los poetas de la guerra”, que prologó Martí.

Escribe distante de todo lo que ama y desea. Sus versos transidos de amor, de esperanza, desbordan sensibilidad y valor. Canta a la vida, a la victoria, a sus seres queridos, amigos y a la Patria. En sus obras se percibe el más puro sentimiento humano: el amor.

Expresa en los Poemarios I y II, como títulos: “Una rosa blanca” y “Amor, de cara al sol”. ¿Cuánto hay de Martí en esas expresiones? En el poema “Oda al Maestro”, dedicado a Martí, expone cómo desde niño lo adoró como a un padre.

En la prosa de los Cinco Héroes se descubren los valores humanos, el altruismo y la ternura de estos hombres que renunciaron a una vida estable junto a su familia y a permanecer en su país, para defender a su pueblo de actos terroristas, organizados y financiados desde EE.UU.; ejemplo de ello es “Dulce abismo”, de Antonio Guerrero.

En las cartas a Carmen Zayas Bazán, de José Martí, se evidencian también esos valores:

*“Amo a mi tierra intensamente. Si fuera dueño de mi fortuna, lo intentaría todo por su beneficio: lo intentaría todo. [...] tengo el dolor inmenso de amar con locura a una tierra a la que ya no puedo volver.”*¹⁶

*“Nada por mi placer - todo por mi deber: todo lo que mi deber permita, en beneficio de los míos.”*¹⁷

¹⁵ Guerrero, Antonio. Inseparables, p. 28.

¹⁶ Martí, José. A Carmen Zayas Bazán, p. 488.

¹⁷ -----, A Carmen, p. 180.

La significación de la obra literaria de Martí, tanto en poesía como en prosa, irradia el camino de hombres como los Cinco Héroes, que consagran sus vidas en el destino de su pueblo y los demás pueblos de América. La humildad, el amor a la Patria, la sencillez y el patriotismo encendido de estos hombres, reflejan las ideas del Maestro que llevan dentro.

En uno de los pasajes de la *Edad de Oro* dedicado al Padre de las Casas aparece la frase: “*El hombre virtuoso debe ser fuerte de ánimo y no tener miedo a la soledad...*”, como sucede con los Cinco Héroes en aquellas tenebrosas cárceles. Con la diferencia de que en su Isla, los acompañan también otros virtuosos de estos tiempos, que no cejarán hasta verlos encabezar gloriosas marchas de pueblos irreductibles.

BIBLIOGRAFÍA

BUENO, SALVADOR. Historia de la literatura cubana. 3ª. Edición. La Habana, Editorial Nacional de Cuba, 1963.

Cuadernos Martianos III: preuniversitario. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996.

GUERRERO, ANTONIO. Cartas de ida y vuelta. La Habana, Editorial Abril, 2004.

-----. El dulce abismo. Presentación Alice Walker. [s. d. t.].

-----. Inseparables. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2005.

MARTÍ, JOSÉ. A Carmen Zayas Bazán. En Obras Completas. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1975. T. XX. (Epistolario).

-----. A Carmen. En Obras Completas. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1975. T. XXI. (Cuadernos de apuntes).

VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. Diccionario del Pensamiento Martiano. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 2002.