

La categoría comprensión auditiva. Potencialidades axiológicas que brindan los audiotextos utilizados en la clase de Inglés en el preuniversitario.

Autoras:

Lic. Daryanis Tamayo Fuentes

Lic. Zaida Varona Escobar

Lic. Belkis Abréu Bertot

Resumen

El presente artículo presenta un análisis teórico sobre las potencialidades axiológicas que brindan los materiales de audición para fomentar la formación valoral en los estudiantes de preuniversitario. Para estructurar el mismo, las autoras se basaron en resultados obtenidos en investigaciones anteriores y la experiencia acumulada durante varios años de labor, utilizando el método de análisis-síntesis.

Palabras claves: comprensión auditiva, valores, habilidades.

Summary

The present article presents a theoretical analysis on the potentialities offer by listening materials to foster values education in Senior high school students. In order to structure the article the authors are based on different research studies carried out previously and on stored experience as English teachers with the implementation of the analysis- synthesis method.

Key words: listening comprehension, values education, and abilities.

Particular importancia en la formación integral de los jóvenes ha adquirido la enseñanza del Inglés, como lengua extranjera, con énfasis en sus cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir. Habilidades que deben desarrollarse de forma integrada, complementándose una en la otra.

Sin embargo, en el nivel preuniversitario se enfatiza en las habilidades de comprensión de lectura, escritura y expresión oral, fundamentalmente, y en menor grado a la comprensión auditiva. Esta última habilidad, en la opinión de no pocos estudiosos del tema, constituye la base de la expresión oral, y esta a su vez establece la esencia de la competencia comunicativa, que en términos didáctico-metodológicos es la formación y desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas.

Considerando la importancia que se atribuye a la comprensión auditiva, en los momentos actuales se hace necesario encauzar el desarrollo de esta habilidad como la base de la expresión oral en el nivel preuniversitario. Esto puede lograrse aprovechando las potencialidades axiológicas que brindan los audiotextos para contribuir a educar en los jóvenes una conciencia humanista, encaminada a desarrollar en ellos un verdadero sistema de valores que los convierta en sujetos capaces de resolver problemas en pos de mejorar la sociedad actual, lo que puede materializarse:

- Enfrentando a los jóvenes a audiotextos significativos.
- Explotando el intercambio, el respeto a la diversidad de criterios, el debate, la reflexión como vía para el acercamiento crítico y valorativo de la realidad.
- Generando oportunidades para pensar, asumir posiciones a partir de lo que se escuche y se discute.
- Considerando la individualidad del joven.
- Aconsejando, propiciando ejemplos que evidencien la calidad humana.
- Apelando a los sentimientos de los jóvenes, dándoles oportunidades de elegir libremente.
- Proveyendo una amplia información cultural.

Algunos autores, como Antich, R. (1975) y Medina, A. (1998, 2004), prestan especial atención a la habilidad de comprensión auditiva en el proceso de enseñanza del Inglés como lengua extranjera, desde el punto de vista lingüístico y didáctico-metodológico. Pero, en general asumen el criterio de que la comprensión auditiva es parte de la expresión oral. Algunos de estos autores consideran que los estudiantes desarrollan la habilidad como resultado de la exposición de los mismos a audiotextos auténticos. Otros han comenzado a enfatizar en la tendencia de ver esta habilidad como independiente, utilizando procedimientos metodológicos apropiados.

En el presente artículo se asume que el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva debe estructurarse de tal forma que abarque las tres restantes habilidades comunicativas de forma integrada, que brinde especial atención al fortalecimiento de la educación valoral, propicie la colaboración entre los estudiantes y asuma posiciones críticas en relación con los audiotextos que se presentan.

Noblitt, S. (1999), plantea que *“oír es para escuchar lo que mirar es para ver.”*¹ Tal conclusión conduce a pensar que la comprensión auditiva no puede ser vista como un estado pasivo durante el cual el maestro orienta y el estudiante obedece como un receptor pasivo de la información, sino como una clásica tarea de aprendizaje *“aprender-haciendo.”* Es decir, practicando y comprendiendo el lenguaje hablado en situaciones interesantes, reales, o cercanas a la realidad del estudiante, llevándolo a concientizar el proceso activo de seleccionar e interpretar información a partir del audiotexto.

*Entre los procesos activos que tienen lugar durante el proceso auditivo, pueden citarse algunos, aunque estos no ocurran de forma simultánea, en sucesión rápida y de los que el oyente no siempre está conciente durante el proceso del mismo.*²

- *Determinar el propósito para escuchar.*
- *Identificar y organizar la información.*
- *Identificar la función del mensaje (persuadir, informar, etc.).*
- *Predecir la información que puede ser incluida en el mensaje.*
- *Proveer un significado al mensaje.*
- *Controlar la comprensión del mensaje.*
- *Formatear el mensaje para memorizar, ya sea a largo o corto plazo.*

Los audiotextos deben seleccionarse atendiendo a la necesidad, en tanto esta determina el uso que debe darse a los mismos.

Para diseñar las actividades debe considerarse los siguientes aspectos:

- Ser relevantes.
- Ser auténticos.
- Contener los componentes del lenguaje (sonidos, palabras, entonación, estructuras gramaticales).
- Propiciar estrategias de comprensión auditiva.
- Enseñar, no evaluar.

Existen numerosas actividades que se pueden desarrollar para trabajar esta habilidad:

- Seleccionar (a partir de alternativas).
- Transferir (transformando el mensaje).
- Responder (sobre el texto).

¹ Auditory Comprensión: Listening Research, [s. p.].

² Noblitt, S. Auditory Comprensión: Listening Research, [s. p.].

- Condensar (tomando notas).
- Duplicar (repitiendo o traduciendo el mensaje).
- Modelar (dramatizando).
- Conversar (cara a cara).

Considerando la importancia de cada una de estas actividades, estas autoras enfatizan en la necesidad de que cada profesor dentro de sus objetivos aproveche las ventajas que las mismas ofrecen para contribuir a la formación valoral con vista a educar a los estudiantes desde la perspectiva de la comunicación social, y de esta forma reconocer que existen técnicas y estrategias que se pueden desarrollar en la clase de Inglés con este objetivo.

El proceso de formación valoral es una meta que no se logra alcanzar en una clase, por cuanto se necesita tiempo y sistematicidad.

Para la Pedagogía cubana, la formación del hombre se concibe como el resultado de un grupo de actividades organizadas de forma integrada y sistemática, que permita al individuo actuar consciente y creativamente. Este sistema lo prepara para ser un sujeto activo en la transformación del mundo circundante y a sí mismo. Formar al hombre es prepararlo para vivir en el período histórico que le ha tocado vivir.

El proceso formativo en cuestión tiene sus propias características, por ejemplo:

- Es gradual.
- Dura toda la vida.
- Es concéntrico.
- Es bilateral.
- Es activo.
- Interactúan familia, instituciones educacionales, culturales y sociales como un todo.

Se hace muy difícil percibir externamente cuánto se ha logrado en los estudiantes. Es muy complejo controlarlo y valorarlo en un período corto de tiempo; no se puede medir como un simple cuestionario, o mediante una pregunta en clases. Requiere de otros procedimientos como el estudio integral e individual de los estudiantes, penetrar en su mundo interior y la búsqueda constante de las causas que originan comportamientos inadecuados. Sin embargo, está en gran medida en las manos del maestro influir en los estudiantes de tal manera que pueda superar el nivel de desarrollo alcanzado durante su vida estudiantil.

A través de los diferentes momentos o fases del proceso de comprensión auditiva, el estudiante interactúa con el texto y procesa la información y es aquí, además, donde radica

la labor formativa del maestro, y donde este debe romper la artificialidad del aula para lograr una atmósfera afectivo-motivacional durante todo el proceso.

Con ayuda del maestro, el estudiante debe identificar ideas generales y principales, inferir el significado, tomar notas, reconocer los propósitos del autor, asumir posiciones críticas con respecto a lo escuchado. Todo ello contribuye a fortalecer la comprensión del texto, así como la correspondiente formación valoral del estudiante, quien debe ser capaz de manifestar cuánto ha asimilado del sistema de valores que se transmite dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las articulistas muestran un ejemplo, el cual ilustra las posibilidades que pueden brindar los audiotextos para lograr los objetivos propuestos. Este es el siguiente:

Poem

Title: For Daniel

Author: Barbara J. 'O'Brien

Take this shackle off,
And let me be;
Take these drugs away,
And set me free;
For want of freedom,
I tried to stop,
The street drugs, the dope,
That held me shackle bound,
That kept me high,
Yet held me down,
My thinking and feeling,
Too numb to be,
I kept feeling like I
Was losing me;
So my parents in hope of help,
Send me to psychiatry

El contenido de este poema puede ser utilizado para fomentar los valores relacionados con el papel de la familia en la orientación y formación del joven, la lucha contra el consumo de

estupefacientes, la necesidad de sentirse libre, el amor por la vida y el sentido común, entre otros.

Finalmente, las autoras consideran que los materiales utilizados para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva y las tareas de aprendizaje empleados en los preuniversitarios pueden ser ampliamente utilizados para satisfacer la necesidad de fomentar valores en los educandos.

BIBLIOGRAFÍA

ABBOT, GERRY [ET AL.]. The teaching of English as an international language. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989.

ANTICH DE LEÓN, ROSA. The teaching of English in the elementary and intermediate levels. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1975.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. La situación actual de la Educación en Cuba. La Habana, 1997.

FABELO CORZO, J. RAMÓN. Práctica, conocimiento y valoración. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1989.

GRELETT, F. Developing Reading Skills. [s. l.], Cambridge University Press, 1981.

MEDINA BETANCOURT, ALBERTO R. Modelación de factores posibilitadores de la competencia metodológica del profesor de Inglés para dirigir la formación y desarrollo de la habilidad de comprensión lectora en el nivel medio. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Educación Superior. Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, Centro de Estudios "Manuel F. Gran", 1998.

----- . Modelo de competencia metodológica del profesor de Inglés para el perfeccionamiento de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel medio. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, ISP "José de la Luz y Caballero, 2004.

NOBLITT, JAMES S. Auditory Comprensión: Listening Research. [s. l., s. e.], 1999.

OLIVÉ IGLESIAS, MIGUEL A. Simulated simulations and methodological suggestins to implement in the speaking lesson of the... Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias Pedagógicas. Camagüey, ISP "José Martí", 2000.

RICHARDS. J. C. Expanding Tactics for Listening. [s. l.], Oxford University Press, 1995.

WAYANT, PATRICIA. Always Believe in Yourself and your Dreams. A Collection of Poems. [s. l., s. e.], 1998.