

Acercamiento a la vida y obra del Dr. José Agustín García Castañeda.

Autora:

Ms. C. Isabel Leandra Berrillo Chapman

Resumen

Una necesidad del proyecto social cubano contemporáneo es la formación de una cultura general integral de los ciudadanos; en tal sentido, los aportes a la historia local por el Dr. José Agustín García Castañeda constituyen una fuente de incalculable valor para la educación axiológica de las diferentes generaciones, de ahí la necesidad de su conocimiento y estudio. En este trabajo se presentan aspectos importantes de la vida y obra de este pedagogo de pensamiento multifacético y de accionar incansable, como resultado de la investigación que realiza su autora sobre la personalidad, de este hijo ilustre de la cultura holguinera.

Palabras claves: historia local, valores, identidad.

Summary

The Cuban social project, nowadays, has as its main objective the formation of a general and comprehensive culture of each citizen. To support this aim, the different generations of our society should know and study the contributions of PhD José Agustín García Castañeda to the history of Holguín since they constitute a valuable source for values education at each level of instruction. In this article the author presents important aspects related to the life of this pedagogue, a man of thought and action.

Key words: history of the municipality, values education, identity.

La necesidad de una cultura general integral, concebida por el proyecto social cubano contemporáneo supone, ante todo, el aumento cada vez más creciente de los conocimientos de los ciudadanos en las diferentes esferas de la sociedad, de forma tal que les permita comprender los hechos, procesos y fenómenos que se producen en Cuba y en el mundo, poder valorarlos en su justa medida y actuar en correspondencia con ello.

En tal sentido, el conocimiento de la historia local, en especial los aportes de las personalidades más destacadas contribuyen a tales fines, siendo así es evidente el hecho de que las obras patrimoniales locales tienen alta incidencia en el proceso de identificación del sujeto con su historia más próxima.

Precisamente es en este marco que la obra y acción del doctor José Agustín García Castañeda, Pepito como le llamaban los que de cerca le conocieron, adquiere extraordinaria importancia para los holguineros. Hombre de pensamiento multifacético, de quehacer incansable, el arraigo a su patria chica, al estudio de todo lo que se relaciona con ella, le permitió dejar a sus coterráneos aportes importantes que, de ser conocidos, contribuyen al dominio de la historia de localidad, desde los aborígenes hasta los inicios de la década de los años 70.

Algunos investigadores han incursionado en el estudio de esta personalidad, (Abréu Cardet 1983; Mir 1985; Tabera 1987); no obstante a ello, la riqueza de su obra y el poco conocimiento de esta personalidad por la población de diferentes sectores sociales, exige profundizar en su estudio con el objetivo de contribuir a un mayor conocimiento de esta figura de la cultura holguinera y a la divulgación de sus aportes a la historia local, e influir desde esta a la educación valoral e identitaria de las diferentes generaciones de cubanos.

José Agustín García Castañeda, Pepito (1902-1982), nace en Holguín en el seno de una familia en la que se cultivaba el amor a la naturaleza y a las ciencias. Fueron sus padres: Eduardo García Fera, del que recibió una gran influencia en su proyección hacia las ciencias y la investigación, y Mercedes Castañeda Mayasen, quien a decir de Pepito contribuyó de forma directa en su disciplina y organización. (Ver en Anexos. Imagen 1)

Su infancia se desarrolló en su tierra natal, aquí realiza los estudios desde la primaria hasta la segunda enseñanza. En diciembre de 1918 concluye los estudios de bachillerato en La Habana.

En 1923, se graduó en Derecho Civil en la Universidad de La Habana. En 1928 fue nombrado abogado en Palma Soriano. Otorgó un documento público por última vez en el año 1967, continuó en el bufete hasta el año 1971, fecha en que entregó el local con sus muebles al Estado, en el que según Pepito, fue instalado el Registro Civil.

Cuando se lleva a cabo el proceso de intervención de las notarias, Pepito conoció que algunos notarios querían deshacerse de los documentos correspondientes a sus entidades. A este hombre de sentimientos patrióticos, le cabe el mérito de gestionar oportunamente la recogida de esa documentación, salvando las fuentes primarias que hoy forman parte del patrimonio local. De no haber tenido esa actitud, se hubiera producido un vacío en la actualidad por carencia de la información.

Fue profesor fundador del Instituto de Segunda Enseñanza "Enrique José Varona", de Holguín, donde permaneció durante tres décadas 1936-1967. Su preparación le permitió

impartir varias asignaturas, entre las que se encuentran: Zoología, Nociones de Biología, Mineralogía, Botánica, Anatomía y Geología.

En 1937, fue nombrado ayudante de museo y laboratorio de dicha institución. Por los conocimientos demostrados y la actitud asumida, le fue asignada la plaza de auxiliar de Cátedra D vacante.

Creó el laboratorio experimental de ese instituto, acción que compartió con sus alumnos, lo que le permitió, desarrollar las clases con mayor científicidad, en las que el conocimiento iba de la teoría a la práctica.

Según criterios de sus alumnos, sus clases eran activas, científicas y cada vez más interesantes, acompañadas de cierto humorismo y jocosidad, lo que propiciaba una atmósfera emocional agradable, en la que se manifestaban buenas relaciones entre los estudiantes y de estos con su profesor.

En su trabajo titulado “Cómo lograr la eficiencia en la labor educacional” aborda la necesidad de convertir los museos, de almacenes de antigüedades, en centros de enseñanza popular, lo que se obtendría al reunir ambos conceptos: “exhibición de ejemplares y estudios de los mismos”. Ello evidencia la dimensión alcanzada en su pensamiento pedagógico, que no se limita a la valoración de la importancia de su propuesta para los estudiantes, sino que su pensamiento trasciende hasta los miembros de la comunidad.

En fragmentos de una carta dirigida a José Agustín Castañeda, uno de sus ex alumnos expresa: *“No son pocos los holguineros que recibieron de usted la instrucción, el impulso por la indagación, la búsqueda y el estímulo por la investigación y la ciencia, que supo despertar su ingenio criollo y humorístico y su desinteresado amor a la ciencia y la cultura.”*¹

Su proyección pedagógica incluye también, participar con sus alumnos en las escuelas al campo, ocasiones que aprovechaba para demostrarles la necesidad del cuidado y el amor por la flora, la fauna y la naturaleza en general, y despertarles el interés por la recolección.

En 1973, se trasladó al Museo de Historia Provincial de Holguín donde ocupó el cargo de Catalogador Docente e Historiador; la búsqueda constante del conocimiento, la investigación y la ampliación de la colección, lo llevó a obtener el reconocimiento del colectivo de esta institución. (Ver en Anexos. Imagen 2)

¹ Pérez Concepción, Hiram. Carta enviada al doctor José Agustín García Castañeda. Otrora URSS. Fondo # 4. Expediente 97. Archivo Provincia de Historia. Holguín. 26-1881.

A partir de 1945 fue archivero del Ayuntamiento y su director, labor que realizó de forma gratuita hasta 1970. Con el triunfo de la Revolución esa institución se convirtió en el museo de historia “La Periquera”. El hecho de permanecer por mucho tiempo en ese lugar, le proporcionó la oportunidad de relacionarse con distintos documentos de los que logró una vasta información relacionada con la localidad de Holguín.

A través del estudio de sus trabajos es posible conocer a Holguín desde sus diferentes aristas, a partir del período que abarca a los aborígenes, hasta la década de los años 70. Sus trabajos reflejan aspectos del origen y evolución de esta ciudad.

Entre sus obras historiográficas figuran: “La municipalidad holguinera” (en dos tomos), la que a criterio de los especialistas es el documento más completo que se haya escrito hasta nuestros días sobre esta temática. El primer tomo recoge lo acontecido en el período comprendido desde su origen hasta 1799. En él se aborda el origen, reconocimiento oficial de la municipalidad holguinera, su evolución hasta 1799, en que fue reconocida por León de Arcos. Se hace referencia a García Holguín quien fue su fundador, a su descendencia, lo relacionado con el viaje que este realizó junto a Pánfilo de Narváez, se precisa las plazas existentes, así como sus características, las calles, casas y cementerios.

El segundo tomo comprende desde 1898 hasta 1955. Comienza con la intervención norteamericana. Se abordan diferentes hechos históricos relacionados con la problemática de los alcaldes de la Seudo República, se valora lo relativo a la década de los años 30, la creación del Partido Comunista en este territorio, los sindicatos, la huelga del 33, las características y las condiciones en que se desarrollaba la educación, las manifestaciones culturales, etc.

Sus estudios incluyen también el aspecto económico, principales cultivos y cosechas de la época, crianzas de ganado, impuestos que se aplicaban, así como el escaso desarrollo de la industria en 1952. Se hace la denuncia a los males de la sociedad holguinera.

Al comparar su pueblo natal con los del resto del país, le permitió llegar a la conclusión de que estas características de Holguín estaban presentes en todos los territorios que conformaban la Isla.

En ese mismo tomo hace mención a los partidos políticos de la época y a las características que la identificaban, lo que le permitió asegurar que uno se distinguía del otro sólo en el nombre; en tal sentido criticó la corrupción. Reflexiona además con respecto al fraude electoral de 1919.

Editó un Boletín Histórico del Municipio de Holguín, con periodicidad trimestral, en el se publicaba todo lo relacionado con los documentos del Archivo Municipal de esta ciudad.

En su folleto “La lucha insurreccional”, ofrece una panorámica de lo ocurrido en cuanto al golpe de estado totalmente impopular, liderado por Fulgencio Batista. Ofrece un panorama histórico relacionado con el 26 de julio, el Moncada y lo relativo a la Sierra Maestra.

Otros escritos, cuyos contenidos revelan la historia de la problemática holguinera abordados por García Castañeda son, entre otros: “La Guerra del 68 en Holguín”, “Causas que motivaron el desarrollo económico de la municipalidad holguinera colonial”, “La Guerra Chiquita”, “El capital extranjero en el fomento de los ingenios de Holguín Colonial”, “Datos sobre los historiadores holguineros”, “Los Guiteristas”, “El ala izquierda estudiantil” y “Origen de la familia holguinera”.

En sus trabajos se encuentra una colección de los trapiches coloniales en Cuba, datos estadísticos sobre la escala social en Holguín, los habitantes norteamericanos y las tierras ocupadas por estos en la localidad. Hay otras obras de corte histórico-social-costumbristas de este autor.

Se encuentran también aspectos de Etnología y Folklore; aparecen costumbres populares holguineras, entre ellas: la retreta (desde los indios, hasta las sociedades de recreo), comidas, bailes, La fiesta por el día de Santa Bárbara, la celebración de la fiesta por el día de San Lázaro. Aborda la situación del espiritismo y los espiritistas famosos de Holguín. Fiestas reales tradicionales, las costumbres alimentarias, así como las que consideró olvidadas en relación con la localidad de Holguín.

En el estudio realizado sobre la sociedad colonial holguinera aporta datos estadísticos sobre la composición étnica; se refiere a la existencia y oficios que realiza el negro en esta localidad, el que consideró que estaba segregado socialmente de los blancos. Analiza la gradación a que es sometido el esclavo y lo relacionado con la venta de niños negros, mujeres, etc.

Hace referencia a los dulces típicos, a las personas que se especializaban en ello, así como los elaborados en la dulcería después de la Revolución. Realizó un análisis de la política, el juego y la corrupción imperante en la pseudo república.

En sus trabajos se hallan datos sobre los extranjeros, entre los que se encuentran los españoles radicados en Holguín Colonial, así como la procedencia de otros extranjeros que habitaron en los diferentes períodos de la colonia.

Un libro importante lo constituye “Así es Gibara”, en el que aparecen anécdotas, refranes, poesías, chistes, principales platos y costumbres de los gibareños. El humorismo reflejado en esta obra ratifica las características de su personalidad, su carisma y jovialidad. En una ocasión expresó: “[...] *Nunca odié a nadie, fui indiferente con los que trataban de hacerme daño. Heredé mucho de mi abuela.*”² (Ver en Anexos. Imagen 3)

Su quehacer intelectual lo llevó a participar en diferentes concursos de Historia; entre los trabajos presentados en estos se encuentran las biografías que realizara sobre los generales Cornelio Rojas, Julio Grave de Peralta y la personalidad de Narciso López, con esta última fue premiado con medalla de oro en 1950.

Su actividad como historiador e investigador le dio la posibilidad de participar en varios de los congresos celebrados en diferentes localidades del país, como en Trinidad, La Habana y Santiago de Cuba, en los que intercambió conocimientos e inquietudes con intelectuales famosos, como por ejemplo con Emilio Roig de Leuchsering y Ramiro Guerra con los que sostuvo una profunda amistad.

Asistió al Primer Congreso de Historia Municipal Interamericano de La Habana, en 1942, en sustitución del alcalde de la municipalidad de Holguín, el que había sido invitado y al no poder asistir por determinadas razones, confió este encargo a García Castañeda. En respuesta a la carta de invitación enviada al presidente de dicho congreso, esta autoridad expresó: “*Siéndome de todo punto imposible asistir personalmente a trascendental acto, tengo el honor de comunicar a usted, que he tenido a bien designar al doctor José Agustín García Castañeda, para que ostente mi condición personal y el que tengo la seguridad que ha de llenar bien fielmente su contenido con su cultura y el alto espíritu democrático y americano, al mejor desenvolvimiento de todos los trabajos.*”³

También participó junto a esas personalidades en el congreso celebrado en Honduras en 1946 y en el Tercer Congreso Histórico Municipal Internacional, celebrado en la ciudad de San Juan Bautista, de Puerto Rico, en 1948.

Toda su labor estuvo asociada con su proyección como naturalista, la que se puso de manifiesto en el proceso de enseñanza aprendizaje con sus estudiantes, en las actividades en las que programaba estar en contacto directo con la naturaleza.

² Pérez Concepción, Hiram. Carta enviada al doctor José Agustín García Castañeda. Otrora URSS. Fondo # 4. Expediente 97. Archivo Provincia de Historia. Holguín. 26-1881.

³ García Benítez, Juan José. Carta enviada por el alcalde, al señor presidente del Primer Congreso de Historia Municipal Internacional. La Habana. Fondo #4. Expediente 07. Museo Provincial de Historia. Holguín, 23-4 1942.

Su vocación como malacólogo,⁴ la desarrolló junto a su padre, iniciador de esta actividad, la que José Agustín dio continuidad con interés, después de la muerte de este. Lo anterior contribuyó a que su colección se convirtiera en una de las más importantes del país por toda la riqueza, belleza y variadas especies recolectadas. Su obra al respecto fue reconocida en el Primer Congreso Histórico, celebrado en La Habana en 1942.

Logró una vasta colección, entre las que se destacan: el *Opistosiphon Chondropoma lactus* encontrado en Bocas municipio de Gibara; *Chondropoma Eduardo*, hallado por él y dedicado a su papá; *Cerion Garciaei* descubierto en Guardalavaca; *Chandropoma Lavardi*, descubierto en las Tinajitas de Gibara; *Ramsdenia Histrio Torre*, encontrada en el Cerro de los Muertos, Yaguajay, entre otras.

Enriqueció con una nueva subespecie, una de las polimitas de la provincia de Holguín, la *Polimita Mascarum*, coleccionada por él; fue la primera en Yaguajay, Banes, y clasificada por Carlos de la Torre y Huerta. (Ver en Anexos. Imágenes 4 y 5)

De las especies malacológicas descubiertas por él, algunas fueron dedicadas a Holguín; entre ellas se encuentra la *Helcina Holguinensis*, encontrada en Sao Arriba, y la *Hojeada Holguinensis*, encontrada en Mir, municipio de Calixto García.

Sobre la malacología escribe varios trabajos, los que en su conjunto conforman un amplio volumen, entre los que se pueden citar: “Las conchas terrestres del municipio de Holguín” y “Las conchas terrestres de Gibara”.

En Botánica logró un número considerable de ejemplares; investigó sobre el *Cactus Enano*, uno de los más pequeños del mundo ya había sido descubierto por el científico Brighton y buscado por otro naturalista, su amor por la naturaleza, sus continuos viajes de exploración y el trabajo de campo sistemático le permitieron redescubrirlo. (Ver en Anexos. Imagen 6)

Trabajó con su padre en la formación de colecciones arqueológicas, las que continuó en 1941 después del fallecimiento de este. Su actividad se centró en especial en la provincia de Holguín donde existía el 33% de la riqueza potencial del país, su aporte es considerado como determinante. La Colección García Fera es una de las más grandes de Cuba y su dimensión se proyecta también en el ámbito de las Antillas.

En la vasta obra lograda por el García Castañeda ocupan un lugar significativo las acciones relacionadas con la museológica, donde resultó ser infatigable colectando piezas, con el fin

⁴ **Malacología.** (Del gr. μαλακός, blando, y -logía). f. Parte de la zoología que trata de los moluscos.

de crear museos que dieran la posibilidad de ampliar la cultura de su pueblo. Su proyección en esta dirección alcanza una dimensión extraordinaria; en museología investigó, catalogó, clasificó y divulgó.

Mantuvo la idea de crear museos con fines docentes; en su trabajo titulado “Cómo lograr la efectividad en la labor educacional” aborda con profundidad lo que se lograría con la creación de esas instituciones y cómo se alcanzarían esos resultados. En dicha obra critica a los gobernantes de la República Mediatizada, en relación con el robo del erario público, lo que limitaba la atención a los pocos y pobres museos que existían.

El hecho de haber trabajado en la creación del museo del Instituto de Segunda Enseñanza, y de cuidar del aumento y conservación del privado iniciado por su padre, que se exhibía en su propia casa, le sirvió para contribuir de forma directa a la creación de otros en la provincia.

En 1967 se establece en esta ciudad el museo Guamá, en el que García Castañeda trabajó muchas horas sin escatimar esfuerzos y tiempo. También fue decisiva su participación en la creación del de Ciencias Naturales; fungió como asesor técnico, participó en la recolección y logró incorporar las piezas del museo del preuniversitario a este. Donó gran cantidad de sus piezas museables a esta nueva institución; otra parte considerable de ellas las entregó para la Academia de Ciencias de La Habana. (Ver en Anexos. Imagen 7)

El 31 de marzo de 1969, el museo Carlos de la Torre y Huerta inicia sus servicios públicos. Para esta entidad, donó el 75% de las piezas de su propiedad, su colección de malacología, otra de entomología, aves, fósiles. En esta se incluye una cantidad considerable de periódicos, libros, publicaciones científicas y manuscritos. (Ver en Anexos. Imagen 8)

Entregó piezas de Arqueología, e Historia de Cuba y de América, su abundante colección de anillas de tabaco, 700 documentos y trabajos de Historia, la gran mayoría de estos últimos, escritos por él. Se le agradece el hecho de haber podido crear el Fondo García Feria, situado en el Archivo del Museo Histórico Provincial, preciada fuente primaria de consulta para los investigadores.

Su interés por la filatelia lo llevó no sólo a coleccionar, fue fundador del Club Filatélico de Cuba; también obtuvo medallas en exposiciones nacionales e internacionales, entre otras: “La exposición filatélica binacional cubano-checoslovaca”, en la que obtuvo medalla de plata, y “Los Primeros vuelos de La Habana” (primeros vuelos de Cuba), en la que recibió medalla de oro.

Esta última exposición brinda datos importantes sobre las rutas aéreas inauguradas en Cuba; la referida colección es una de las más completas del país relacionada con esta temática. En un folleto para los filatélicos dejó datos importantes del siglo pasado.

Relacionado con sus logros, García Castañeda expresó: *“Si he triunfado en algo lo debo a mi carácter, no he aspirado a nada, me he reído siempre”*.⁵

Una parte de su currículum vitae evidencia su andar y la efectividad de su pensamiento, en tanto su labor y los resultados lo llevaron a pertenecer a las diferentes asociaciones como miembro titular, entre las que figuran:

- La Sociedad de Arqueólogos del Caribe.
- La Academia de Historia de Cuba.
- La Sociedad de Investigadores Universitarios.
- La Sociedad de Malacología.
- La Sociedad Botánica de Cuba.

Obtuvo 22 medallas como resultado de las exposiciones presentadas, también por sus 25 años de trabajo en el sector. En reconocimiento a sus méritos, el Comité Ejecutivo de la Asamblea Provincial del Poder Popular acordó entregarle el Hacha de Holguín⁶ el 23 de septiembre de 1981, a la edad de 79 años. Muere el 3 de noviembre de 1982, en su tierra natal, donde descansan sus restos mortales. Contaba al morir con 80 años edad. (Ver en Anexos. Imagen 9)

Su obra y acción lo sitúan entre las figuras cimeras de la provincia de Holguín; luchó incesantemente en defensa y preservación de la identidad cultural. Profundizar en el conocimiento de su vida y su accionar, no sólo constituye un reconocimiento a su labor, ya

⁵ García Castañeda, José. Autobiografía. Fondo García Fera #19. Expediente #10. Archivo Provincial de Historia. Holguín.

⁶ El 28 de mayo de 1981 por Resolución No. 44 fue declarada el Hacha de Holguín como símbolo del territorio. Desde que fue hallada en 1860 por un oficial del Ejército Español, fue conocida por ese nombre.

Construida por grupos agroalfareros del siglo XV, su valor artístico hace que sea una obra excepcional dentro de la cultura aborigen cubana. Fabricada con piedra peridotita de color verde olivo, tiene impreso un sello distintivo que la hizo significativa dentro de las de su tipo.

Representa una figura antropomorfa, masculina con una diadema en la parte superior y los brazos colocados sobre el pecho.

La pieza mide 350 mm de longitud, 76 mm de ancho y 48 mm de mayor grosor. Una réplica del hacha ha sido entregada a altas personalidades que han visitado a Holguín, centros de trabajo o estudio, a obreros vanguardias y figuras destacadas de la cultura y las ciencias, que han hecho aportes meritorios a la localidad y al país. Entre estos se destacan Fidel y Raúl Castro, Maurice Bishop presidente de Granada, Silvio Rodríguez cantautor, José A. García Castañeda Historiador de Holguín, Eusebio Leal, Historiador de La Habana, Antonio Núñez Jiménez científico, entre otros.

<http://www.holguin.cu/categorias/holguin/atributos.htm> [Nota de la Editora]

que sus aportes desde su obra museable, práctica e historiográfica, de ser conocida y utilizada por los diferentes agentes sociales, se convierten en fuentes axiológicas de obligada referencia, la que desde la historia local contribuye a ampliar la cultura general integral y a la educación en valores de las distintas generaciones de cubanos; necesidad impostergable en la Tercera Revolución Educacional.

Su pensamiento multifacético y su quehacer incesante, le dieron la posibilidad a este hombre de convertirse en hijo ilustre de la localidad de Holguín. Su obra lo lleva a trascender, de un hombre común, a una personalidad de la historia y la cultura local, nacional y antillana.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA BENÍTEZ, JUAN JOSÉ. Carta enviada por el alcalde, al señor presidente del Primer Congreso de Historia Municipal Internacional. La Habana. Fondo #4. Expediente 07. Museo Provincial de Historia. Holguín, 23-4 1942.

GARCÍA CASTAÑEDA, JOSÉ. Autobiografía. Fondo García Fera #19. Expediente #10. Archivo Provincial de Historia. Holguín.

PÉREZ CONCEPCIÓN, HIRAM. Carta enviada al Doctor García Castañeda. Otrora URSS. Fondo #4. Expediente 97. Archivo Provincial de Historia. Holguín, 26-1981.

ANEXOS



Imagen 1. José Agustín García Castañeda (1902-1982).



Imagen 2. Museo Provincial de Historia. La Periquera.
http://mipais.cuba.cu/img_conts/361.jpg



Imagen 3. Así es Gibara, de José A. García Castañeda. (Dibujo)
http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSFaK6tsn7UQCDS4CmVldMexuSbNBmMFXPaAzVXGXNepzx0xcY&t=1&usg=__IV2WuM4NCtLiYqcGJSawWkaUPk=



Imagen 4. *Polymita muscarum splendida*. Torre, 1942. Banes. Provincia de Holguín.
<http://www.oocities.com/eureka/Gold/9440/polymita/muscspenD.jpg>



Imagen 5. *Polymita muscarum splendida*. Torre, 1950. Banes. Provincia de Holguín.
<http://www.oocities.com/eureka/Gold/9440/polymita/muscspenAP.jpg>



Imagen 6. *Escobaria cubensis*. El Cactus Enano de Holguín.
<http://www.uh.cu/centros/jbn/descargas/cactus/26.pdf>



Imagen 7. Museo de Ciencias Naturales. Holguín.
http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQua6ebddhmw7D2TtzfWKjyTJtp2ykWqt5xxL_Ang92NOkmXn4&t=1&usg=__2DUw0jF8RfyBgFGb8DpbvoWJK1k=



Imagen 8. Pájaro Bobo Prieto. Colección del Museo de Ciencias Naturales. Holguín.
<http://www.riotercero-online.com.ar/solas/pajaro2.jpg>



Imagen 9. El Hacha de Holguín.
<http://www.holguin.cu/images/otros/hacha.jpg>