

Marilola X, poetisa por la sensibilidad y por el talento.¹

Autora:

Dr. C. María Elena Infante Miranda

minfante@ucp.ho.rimed.cu

Resumen

El nombre de Marilola X llena por sí solo un extenso período de la literatura producida en Holguín. Marilola es la autora de una emotiva prosa poética, labor que la ha singularizado en el panorama literario de esta ciudad. En su obra los temas son tratados con emoción y fuerza expresiva, elementos que han llegado a conformar un estilo que distingue su producción de la de sus coterráneos en su época. La autora habló de todo lo vital para el hombre: la naturaleza, el amor, la familia, lo sublime de la maternidad, la pertenencia a la tierra natal.

Palabras claves: prosa poética, emoción, fuerza expresiva.

Summary

The name Marilola X covers an extensive period of the literature produced in Holguín. She is the authoress of an emotive poetic prose, what gave her a place of reknown in the literary mosaic of Holguín. Her pieces are filled with emotion and eloquent power. These aspect mark her style, leading her to outstand among the fellow writers of her time and region. Her themes encompass vital things for man: nature, love, family, the beauty of motherhood, he motherland.

Key words: poetic prose, emotion, eloquent power.

El nombre de Marilola X llena por sí solo un extenso período de la literatura producida en Holguín. A esta reflexión se acude cuando la ciudad de Holguín se prepara para recordarla de manera muy especial en otro aniversario de su natalicio.

La escritora nace en 1905, el 11 de febrero; es la menor de los hijos del mambí Fidel Suárez Góngora, Teniente Coronel del Ejército Libertador, y de Aurelia Ricardo, una mujer tierna y amorosa. En su hogar encontró un ambiente propicio para desarrollar la imaginación, la

¹ Esas palabras pertenecen a Enrique José Varona, quien admiró profundamente a la escritora.

fantasía, un profundo humanismo y valores patrios que se fueron fortaleciendo con el decursar del tiempo.

Desde pequeña la futura escritora disfrutaba de los libros que llegaban a sus manos, de los textos que le eran leídos, declamaba con gracia y emoción, inventaba historias fabulosas; ese universo fue conformando la sensibilidad que mostraría luego en su creación.

Su obra literaria está constituida por ocho textos poéticos, dos de ellos se reeditaron ante la favorable acogida que tuvieron entre los lectores. Sus libros responden a los siguientes títulos: *Cantos de amanecer*, 1934; *Cuando canta un corazón*, 1936; *Hojas*, 1938; *Espigas*, 1941; *Fruto dorado*, 1942; *Canto en la tarde*, 1945; *Puesta de sol*, 1951; *Todos mis pecados*, 1955.

La vida de la autora sufre un fuerte golpe: la pérdida de su amado primogénito, un joven galante y esbelto, deportista y poeta, que colmaba de atenciones a su madre y que junto a sus dos hermanos constituía todo lo hermoso y bueno de una mujer que sintió su condición de madre como la felicidad suprema.

Nunca se recuperó del daño sufrido, siguió evocando al hijo y sintiendo su ausencia, pero cuando se creía que su voz se había apagado, entregó a los lectores una obra singular: su novela *El dolor de ser mujer*, publicada en 1960. En las páginas de esta obra se manifiestan sus vivencias sobre la realidad de la patria en la etapa anterior al triunfo revolucionario, los personajes aparecen inmersos en los conflictos sociales de aquellos años. En las palabras preliminares de la novela, la autora declara que con esta obra rinde homenaje al valiente mambí que fue su padre, quien luchara bajo las órdenes de Máximo Gómez y de Calixto García, y al Comandante en Jefe, a quien siempre había admirado.

Independientemente del valor de la citada obra y de otras que todavía permanecen inéditas en su papelería, Marilola es para todos la autora de una emotiva prosa poética, labor que la ha singularizado en el panorama literario del Holguín de su época. A través de esos intensos textos puede descubrirse la personalidad de una bella mujer, hermosa física y espiritualmente, independiente, vital, optimista, a pesar de las muchas adversidades que le reservó su existencia; además, poseedora de un alma tierna y sensible.

No sería ocioso recordar algunos textos poéticos de su vasta producción. Marilola es una escritora que trabaja con diversos matices un tema esencial en la literatura, el amor. La autora puede hablar con el lector acerca del regocijo que despierta el sentimiento amoroso, como se advierte en este ejemplo:

*“Ese día te acercarás tanto a mí, que el mar
ha de mirarnos con quieta serenidad para que
sus aguas reflejen una sola silueta de nuestros
cuerpos.*

*Ese día saltará de mi boca el poema que nunca
me atreví a escribir”.*²

El tema de referencia también puede aparecer bajo el prisma de un fuerte erotismo y es este un rasgo que individualiza la creación de la autora, véase este fragmento:

*“Para mí que vivo en esta espera deliciosa de ti,
la vida se me hace un mundo de emoción, es una
fiesta infinita, porque cuando estás a mi lado
pienso que te has de ir, y ya empiezo a temblar
de gozo esperando tu nueva llegada ...”*³

La obra de la escritora brinda al lector otras aristas no menos singulares, tal es el caso del acento feminista que late en sus palabras y que hace muy suya su expresión, piénsese que escribió estas palabras hace más de medio siglo, en un contexto hostil a toda actitud que manifestara una posición de independencia de la mujer, a la que solo estaba reservado un lugar a la sombra del hombre, en este sentido resulta sorprendente una composición como la siguiente:

“A dónde vas mujer?”

“Voy a la cuna, al grito, al arroyo, al lamento, a la aguja

...

a la vigilia, a la peste, al prostíbulo, al camino, a la calumnia, a la iglesia

...

-Quién te lleva?

*¡El hombre!”*⁴

En la amplia producción de la autora, tanto en la publicada como en la que permanece inédita, pueden descubrirse otros temas tratados con emoción y fuerza expresiva, elementos

² “Ese día”. En *Cuando canta un corazón*.

³ “Epistolario íntimo”. En *Hojas*.

⁴ “A dónde vas mujer?”. En *Todos mis pecados*.

que han llegado a conformar un estilo que distingue su producción de la de sus coterráneos en su época.

Marilola - "Mar y olas", como la definiera Emilio Ballagas, uno de los poetas que encontró en esta voz atrayente a su musa – fue reconocida por quienes supieron apreciar su valor, pero también fue severamente criticada por aquellos apegados a convencionalismos, a prejuicios sociales, en especial en el contexto provinciano de entonces. Es significativo que si bien en el tiempo se han perdido las señas de estos últimos, pervivan los criterios de aquellos que admiraron su talento, su creación, dentro de este grupo debe siempre recordarse a Enrique José Varona, Manuel Navarro Luna, Regino Eladio Boti, Nicolás Guillén, por solo mencionar a figuras muy connotadas de la cultura cubana.

En el próximo aniversario del natalicio de la escritora debe llegar su palabra al lector contemporáneo, el que ha de disfrutar de la frescura con la que la autora habló de todo lo vital para el hombre: la naturaleza, el amor, la familia, lo sublime de la maternidad, la pertenencia a la tierra natal; téngase presente que siempre hablaba de Holguín como de algo muy amado, su meta.

En un texto escrito al final de su vida puede leerse: "[...] debo volver a Holguín, a regar mis raíces y hacerlas florecer"⁵, quizás este merecido reconocimiento sea una humilde manera de lograr que María Dolores Suárez Ricardo, o simplemente Marilola X, esté siempre en ese lugar tan querido para ella, su ciudad natal.

BIBLIOGRAFÍA

ALBANÉS MARTÍNEZ, J. Historia breve de la ciudad de Holguín. ECO, 1947.

INFANTE MIRANDA, M. E. Y M. MESSEGUER MERCADÉ. Los senderos de la luz. Holguín, Ediciones Holguín, 2000.

INFANTE MIRANDA, M. E., L. CUESTA PERAZA Y M. MESSEGUER MERCADÉ. Del cantar audaz. Estudio biográfico–crítico sobre Marilola X. Holguín, Ediciones Holguín, 2006.

SUÁREZ RICARDO, M. D. Cantos de Amanecer. La Habana, Ucar, 1934.

----- . Canto en la tarde. La Habana, Lex, 1945.

----- . Cuando canta un corazón. La Habana, Ucar, 1936.

----- . Editorial. Nosotras (Holguín) 3:1, agosto 1931.

⁵ Por favor, un asiento para una vieja.... Texto inédito.

- . El dolor de ser mujer. La Habana, 1960.
- . Espigas. Santiago de Cuba, 1941.
- . Fruto Dorado. La Habana, 1942.
- . Hojas. La Habana, Ucar, 1938.
- . Por favor, un asiento para una vieja. Texto inédito.
- . Puesta de sol. La Habana, Lex, 1951.
- . Todos mis pecados. La Habana, Cenit, 1955.